

Rainer Maria Rilke: Lirika

- **Knjiga ur**, 1905
 - o pesmi brez naslovov
 - o problematizacija Boga, ki ga projicira v prihodnost (Bog kot možen in vrednostno višji potomec Čla)
 - o pomembna zbirka, muzikalna
 - o kot da bi se pesmi prelivale, niso dokončno obdelane

- **Knjiga slik**, 1906, **Nove pesmi**, 1907 – predmetno pesništvo
 - o pod vplivom Rodina si izdelal poetiko opazovanja, natančnost izraza
 - o cilj umetnosti je objektivnost, umetnik se skriva za stvar, ki jo izdelal (*Panter*: podoba panterja v kletki v živalskem vrtu; ujetost, nemoč)
 - o upodablja ljudi, živali, rastline, zg osebe, kipe, stavbe
 - o sonetna oblika
 - o *Jesen*: padanje listja na tla, vsi padamo, vendar neka sila nad nami to uravnava
 - o *Otroštvo*: podoba otroških doživetij na podlagi asociacij; v otroštvu čuti življenjsko radost, po drugo strani osamljenost; končno razpoloženje je nostalgija po otroštvu

- **Devinske elegije (10), Soneti na Orfeja (55)**
 - o izpovedne
 - o stil, leksika abstraktnjša, sintaksa bolj zapletena
 - o filozofska vsebina
 - o Ž in smrt sta en sam, nedeljiv svet, ki se iz sedanosti nagiba v preteklost in prihodnost; tako so brezčasno navzoči vsi ljudje
 - o vidni svet moramo spreminjati v trajni, nevidni svet, kar je težko, ker nenehno vidimo dvojnost, trajnost in minljivost; živali je lažje, ker ne živi z mislijo na smrt