**Arthur Rimbaud: Pijani čoln. MK, 2001.**

***Brane Mozetič: Zapisi o Rimbaudu in njegovo poeziji.171-230.***

* Baudelaire – predhodnik, utemeljitelj simbolizma
* sinteza romantike, realizma, dekadence, simbolizma
* poudarja obliko
* razvije imaginacijo
* vpliva na R. Mallarmeja in Verlaina
* stalno ponavljanje metafore 🡪 simbol; pri mf gre za primerjavo, pri simbolu za sugeriranje
* Rimbaud
* pojmuje pesnika kot vidca (prerok; pesnik, ki vidi in čuti, kar je drugim neznano; pesnik kot interpret božjih glasov)
* vidovitost ni talent, ampak je pridobljena z naporom
* cilj je postati pesnik-videc, ki odkriva neznano = samega sebe
* pesnik bo zrl v neznano, v svojo dušo, in skušal iznajdbe preleviti v govorico (prevajati vsebino neznanega v normalen jezik)
* pesnik mora iz poezije izločiti svoj empirični jaz in odkriti globljega, ki naj pistane pravi subjekt pz

|  |  |
| --- | --- |
| * Baudelaire: *Potovanje* | * Rimbaud: *Pijani čoln* |
| * ista forma, tematika |  |
| * abstrakten naslov | * konkreten |
| * mirnost | * gibanje, divji pejsaži |
| * stilizacija otroštva | * primitivna, kaotična podoba otroštva |
| * morje – končno | * morje edini simbol (neskončnost) |
| * konec (odhod) pomeni odrešitev | * vračanje, večni krog odhajanja |

* od B. prevzel pesem v prozi
* sprva navdušen nad modernostjo, kasneje le v tem, da prinaša nova izkustva; kot materialni napredek – odpor
* Suzanne Bernard govori o združevanju nasprotij v pesmi v prozi: združujeta se pz in proza, svoboda in strogost, kar nujno vodi tudi v nihanja vsebine; nestabilnost oblike 🡪 nestabilnost vsebine, jezika
* osnovnih tem simbolizma (smrt, dolgočasje) R ne pozna
* simbolisti običajno iščejo v kavarnah, temačnih sobanah, R pa na cesti, v naravi, v svetlem prostoru
* R : Mallarme – nista si bila všeč
* R : Verlaine – opazen vpliv na formalni ravni (Nove pesmi in šansone) (izginjanje rim, krajši verzi, asonance, aliteracije, približne rime ali pa rime sploh ni)
* R uporablja redke besede, toda točno označujoče
* poudarja, da svet, ki se pojavlja v pesmi, ni resničen; gre le za slike, podobe, iluzije, sanje
* veliko metonimij, sinekdoh in oksimoronov – občutek razdejanja, kaotičnosti
* Kittang govori o prepletu 4 tem, vsaka s svojim pesniškim jazom (jaz je maskiran):
  + zaprtost – sedeči pesnik; osrednji simbol je mesto
  + odprtje – pesnik-prerok; Nv, Lj
  + ogromnost – prekleti pesnik
  + intimnost – otrok
* LS
  + jaz ni S, S je nekdo drug (pri teoriji pesnik-videc)
  + avtorsko-fiktivni: *Pijani čoln* (LS je oboje: jaz in čoln; simbol Čl, ki si želi avanture in Sv; konec: poraz, čoln ne zdrži več v tem svetu)

1. obdobje
   * tematika upora (zoper meščansko db, bedo, boga, cerkev), predajanje Nv
   * LS: osebni, avtorski
   * *V zeleni krčmi* (lahkotna pesem, pride v krčmo, rad bi šunko in kruh, točajka z obilnim oprsjem)*, Prvi večer* (podoba ženske v naslanjaču, on se ji približa, poljublja gležnje, ona jih umakne pod srajco in se zasmeji; *v sobo je zafrfotal žarek*)
   * *Samoglasniki*: določitev črk in barv; prepusti se asocijacijam, ki jih vzbuja črka ali barva
2. obdobje
   * refleksija
   * panoramska perspektiva
   * čas, prostor idealna
   * LS nadoseben in avtorsko-fiktiven, tudi fluiden LS (*Zlata doba, Slaba kri*)
   * *Pesem z najvišjega stolpa, O obdobja, Večnost*

***Obdobje v peklu***: edino delo, ki je izšlo v knjižni obliki; pesmi v prozi (*Slaba kri*: najprej tema poganstva, nato črnstva; srednjeveško ozračje, nagnjenost k Satanu; 8 razdelkov)

* deskripcije (domišljijske scene)
* *Rt* – tok zavesti, jezikovni avtomatizem, verbalna deskripcija
* ***Po vesoljnem potopu***: skozi predstave se kaže čutni, skrivnostni svet, do katerega ne moremo; skozi podzavest skuša prodreti do absolutne resnice; želi si vesoljnega potopa, da se prekine enoličnost, po potopu je spet vse enako: dolgočasno, enolično; misli si sledijo brez logičnega zaporedja, po nareku asociacij
* ***Pijani čoln***

LS govori o sebi v 1 os., hkrati je čoln, ki pluje po tujih morjih; gre za absolutno metaforo (stoji sama zase, ni več znamenje za nekaj drugega)

dekadenčne lastnosti: občutek tujosti, želja po begu iz meščanskega sveta, želja po Sv

tema, ki povezuje motive: beg modernega Čl pred samim seboj in tujim svetom;

podobe se nizajo kot halucinacije, brez logičnega zaporedja

mešajo se vulgarni izrazi z vsakdanjimi in vzvišenimi