**DRAGO BAJT – RUSKI LITERARNI AVANTGARDIZEM (1910-1930)**

Ruski F\* so predlagali svoje ime: *bodočništvo, bodočniki*.

Gibanje je nastalo, se razvijalo v tesni zvezi z likovno umetnostjo, literarno teorijo formalistične šole, gledališčem, filmom, uporabno umetnostjo in arhitekturo

Imela je svoje skupine, ki so še pred oktobrsko revolucijo 1917 večinoma že razpadle; vsaka je imela svoje ime in estetska stališča; po 1917 se je F\* obnovil v neofuturističnih skupinah in organizacijah in se povezal z drugimi avantgardističnimi skupinami.

**ZGODNJI FUTURIZEM 1910-1917**

**SKUPINE**

* **egofuturisti** (Igor Severjanin – veza z dekadenco); pesniško združenje ***»EGO« 1911***; izšla je cela vrsta almanahov, naravnani so bili k dekadenčnemu individualizmu
* **»Hylaea«** (bratje Burljuk, Livšic); manifest ***»Klofuta javnemu okusu«***; leta 1913 se preimenujejo v **kubofuturiste**
* **»Pesniški mezanin«; (**Vadim Šeršenevič, Rosijanski);
* **»Centrifuga«;** izvira iz neosimbolizma (Pasternak, Asejev, Bobrov)
* **»41o«;** (Zdanevič)
* **+ Majakovski, Hlebnikov, Kručonih…**

**ESTETSKO-PROGRAMSKA NAČELA**

* **Urbanizem**

Naravnanost k idejam , temam in oblikam moderne tehnizacije 20. st., šum ulic, rjovenje avtomobilov, mestne luči, nebotičniki…

* **Antitradicionalizem**

Iskanje nove umetnosti, zavračanje Dostojevskega, Puškina, Tolstoja… zanikanje pravopisa, ločil, sintakse, neologizmi, vizualne funkcije, beseda naj bo sama sebi namen…

* **Primitivizem**

V literaturi in slikarstvu; oživi zanimanje za mitologijo, etnografijo, arheologijo… Navezujejo se na oblikovno divjaštvo > raba barbarizmov, podobnost z arabskim, kavkaškim jezikom, jezikovne inovacije, neartikulirana govorica, leksika spolnih tabujev, neestetiziran jezik… Infantilizem postane ustvarjalna metoda

* **Mitični utopizem**

Naravnan je k idealnemu stanju človeške družbe, ki noče ostajati v okvirih modeliranega pesniškega sveta. Poezija naj bi obvladala celotni prostor človeškega univerzuma; utopične vizije, v katerem se mikro- in makro-kozmos poenotita, jezik = zvezdni jezik, abeceda uma; prav prek jezika je mogoča pot k taki utopični realiteti; v središču je znanost > matematični znaki, grafi v poeziji…

**PESNIŠKA BESEDA**

* Majakovski
* Hlebnikov
* zaumniki (Kručonih, Zdanevič, Terentjev)

Z razvojem lingvistike in literarne teorije se razvija tudi F\* poetika > F\* beseda = sama sebi namenjena, samozadostna, jezik je rabljen namensko, pesnjenje je delo z besedo, vendar ne kot z znakom, ampak kot z stvarjo, ki ima svojo lastno konstrukcijo!!!

Odklon pri Majakovskem: neologizmi > besede je ustvarjal v skladu z veljavno prakso, vendar so posamični morfemi in leksemi dobivali samostojnejšo vlogo > grafično in semantično so bili poudarjeni, ločeni, osamosvojeni > razbitost verza na dele, razdiranje sintakse do osnovnih pomenov zvrščenih sintagem > novi pomeni

Odklon pri Hlebnikovu: načelna sprememba povezav > jezikovna neologizacija, stvarjenje novega jezika; on zavrača besedo vsakdanjega sporazumevalnega jezika > zvezdni jezik, ki ima veliko sporazumevalno vlogo

Odklon pri zaumnikih: jezik je onkraj razumskih in logičnih jezikovnih kategorij, zato ni družbeno dejstvo > nima komunikativne funkcije, ker je individualni jezik čistih čustev > gre za radikalne oblike jezika

**FUTURIZEM IN LIKOVNA UMETNOST**

Večina F\* se je ukvarjala z likovno umetnostjo > odnosi med obliko, barvo in površino so isti kot odnosi v jeziku > spremenijo se razmerja med stvarmi, prikazovanje predmetov z različnih zornih kotov, predmetni svet je razsekan in na novo sestavljen, načelo montaže v sliki…

**FUTURISTIČNO GLEDALIŠČE**

Hlebnikov, Majakovski – v tragediji *»Vladimir Majakovski«* igra samega sebe > na oder so prenesen slike iz notranjosti, iz občutij, misli, ekspresij…; vrh predstavlja futuristična opera *»Zmaga nad soncem«,* 1913.

Parodija, cinizem, posmeh, sarkazem…

**POZNI FUTURIZEM 1918-1930**

Ruski futurizem je razdeljen na:

* **analitična razvojna stopnja od 1910** (razkroj in redukcija um. teksta v gole elementarne enote, znake… ki dobivajo avtonomen pomen in izgubljajo znakovno naravo > likovni, grafični, tipografski, glasovni zaum) > *skrajnji estetizem*
* **sintetična analitična raven od 1923** (pesniška beseda kot materialni izdelek se spremeni v stvar za družbeno koristno rabo) > *estetski univerzalizem*

**SKUPINE**

**»Futuristični časopis«, 1918** (Burljuk, Kamenski, Majakovski)

časopis **»Umetnost komune«, 1918**: društvo »IZA«, »Odsek za upodabljajočo umetnost«

skupina **»Ustvarjanje«, 1920** (Vladivostok)

Levi umetniki se v Moskvi združijo v skupini **»Lef«, 1922-25**

**»Mapp«, 1924** (Moskovska zveza proletarskih pisateljev)

**»Jugo-Lef«, 1924** – najmočnejša skupina, ki je izšla iz Mapp-a

Iz odpadnikov Lefa se je 1929 oblikovala **»Ref«** (revolucionarna fronta umetnosti)

**»Rapp«, 1930** (Majakovski prestopi sem – konec futurizma)

V vseh teh skupinah so delovali tudi časopisi, glavni vodja in idejni programator pa je bil vse skozi Majakovski.

F\* so bili edino avantgardistično gibanje, ki je vztrajalo tudi v novem družbeno-ekonomskem in političnem redu, čeprav z drugim imenom (lefovci). Trudili so se , da bi poezijo približali novi revolucionarni stvarnosti. Po 1917 so se literarnemu delu posvečali predvsem kot stvari. Vsako umetniško delo je imelo neko učinkovitost v družbi in kulturi. Umetniški objekt je rezultat delovnega postopka > umetnina kot materialni izdelek!!!, vendar z estetsko namembnostjo!!!

**ZVRSTI**

* zgodnji F\* označuje po večini lirika
* grafična podoba pesmi > besedno-likovni konglomerat
* mešanje lirike, proze in dramatike
* publicistični žanri (esej, članek)
* reklamna gesla
* v zadnji fazi F\* se žanri povezujejo s proletarsko tematiko in utilitarnostjo
* postopki montaže > proza: dokument, zapis, pismo…
* dokumentarnost je sredstvo, da se obnovi estetsko učinkovanje literature

**KONSTRUKTIVIZEM**

* je rusko lit. gibanje, zraslo je iz likovnega avantgardizma med 1. sv. vojno
* organizirano se je začel v **»Društvu mladih umetnikov« = »Obmoh«** > obmohovci po 1920
* 1920**: »Realistični manifest«**
* konstruktivisti so imeli kasneje več časopisov, programskih knjig, delovali so tudi v gledališču, bili so proizvodni umetniki, delali plakate, knjižne opreme…, bili so fotografi in filmarji…
* revija **»Stvar«** > umetniška načela: nasprotujejo umetnosti kot okrasu, zagovarjajo ustvarjanje novih stvari, konstr. umetnik je sodelavec znanstvenika; umetnost je povezana s preobrazbo družbe
* med oblikovna načela spadajo: pripovednost, epika, jasnost, strnjenost, hitrost, organiziranost ritma
* vsebinska načela: kolektivizem, mladost, zdravje, sklicevanje na tehniko (vodilno vlogo v literaturi imajo pomensko-smiselne sestavine v tekstu) > konstruktivistično ustvarjanje dobi značilnosti tehniške prakse in znanstvene teorije
* lepota je samo tehnično-matematična kategorija
* **»Deklaracija LCK«**
* verz in proza: važna je obnova verza > tonični verz = taktovik, verzni eksperiment, verz – namenjen zvočni interpretaciji, montaža fotografij, risb, formul; konstruktivistični verz je omogočil vpeljevanje proznih besedil v poezijo…

**ABSURDIZEM**

* dejavnost skupine **»Oberiu« 1927, Leningrad** > program **»Levo krilo«** (Vvedenski, Harm) + (Zaborocki, Bahtelev, Levin)
* oberiujevcem so bili pesniki, prozaiki, gledališki in filmski ustvarjalci (literarni, likovni, filmski in gledališki odsek)
* gledališče skupine je **»Radiks«, 1926**
* zadnji gledališko-glasbeni večer priredijo 1930 > konec
* poetika: razglašali so se za akademijo levih klasikov, iskali so novo občutje sveta in nov način obravnavanja stvari na področju besede, filma, in igre > predmet oberiutske umetnosti je brez stare literarne pozlačenosti – umetnost se prikazuje z matematično natančnostjo, v poeziji predmet je postavljen nasproti tradicionalni liričnosti, nagibajo se k epičnosti > tehnika otroške literature (pomenski premiki niso racionalno motivirani), razkosana, razkrojena fabula, svobodno asociiranje…
* absurdni nesmisel se v končni fazi spreminja v protismisel logičnega sveta (konci pripovedi so mehanični sklep, ki prikazuje svet kot kaos, verigo nasilnih in brutalnih smrti, svet kot mešanico bolnega in zdravega)

**RUSKI AVANTGARDIZEM**

* je literarno-zgodovinsko obdobje v 1/3 20. st., v katerem deluje več gibanj z različnimi filozofskimi osnovami.
* stilna različnost
* ima jasno ideologijo s programom na temelju spora z družbo in kulturo
* narava gibanja je organizirana, bojevniška, kolektivna
* časovni okvir: futurizem > konstruktivizem > neofuturizem (lefovci): 1910-1930