# Scott: Waverley, 1814

**Janko Kos: Walter Scott in rojstvo zgodovinskega romana. 5-41.**

* začetnik zg r
* zelo priljubljen, vpliva na ostale evropske avtorje (Manzoni, Hugo, Puškin)
* zg r postane moda, trivialna literatura
* Goethe: temeljito slikanje, pozna stvarni svet in odnose
* Stendhal: dobro opiše zunanjost svojih junakov, ne zna pa jih psihološko označiti
* pri nas so ga cenili Čop, Prešeren in Vraz (veljal za vodilnega evropskega romanopisca), zares je pa začel vplivati v 60. letih (Jurčičeva zg povest)
* Lukacs: pomanjkanje umetniške ideje, r prazni in brezidejni (čas fr Rev, Napoleonove vojne – on pa se zateka v svet preteklosti) – kasneje svojo sodbo spremeni in ga poveličuje (odlika predvsem objektivnost, pokaže tipična zg nasprotja dobe, razredov
* očitek o zatekanju v domišljijski svet preteklosti se nanaša na celo romantiko; Goethe se sprašuje, ali si je to res upravičeno razlagati kot beg iz stvarnega sveta
* izjalovi se poskus Charlesa Edwarda iz dinastije Stuartov, da bi angleški prestol iztrgal iz rok hannoverske dinastije; to so podprli fevdalni patriarhi škotskega Višavja; ta poskus je zlomila angleška vojska s podporo meščanskega prebivalstva – spopad dveh dbzg svetov, propad patriarhalnega sveta škotskih klanov
* glavni junak mladi Waverley iz starega angl. plemiškega rodu je povprečen, pasiven, kot tak primeren, da vstopi v stik z obema svetovoma
* avtor se zanima za globljo problematiko zg dobe
* zg roman se rodi v obdobju romantike: Van Tieghem govori o zunanji romantičnosti – izjemnost, eksotičnost, nacionalna preteklost, ljudskost; manj pa je v Scottovih romanih notranje romantičnosti - občutja narave, lj čustvovanje
* Iser: v razsvetljenskih r je bil središče razsv. junak, pri Scottu pa je središče sama zg. realnost, ki se nam prikazuje preko junaka (junak je medij, prej je bila medij okolica); junak se mu zdi pri SCottu prazen, nezanimiv
* Wolff pravi, da je zg r povezan z nastankom historizma v takratni zg znanosti (da torej ni povezan z napoleonskim časom ali romanitko); kar se je v zn prikazovalo na suhoparen način, je roman upodobil bolj slikovito; W. se mu zdi romantično občutljiv sanjač, ki si želi eksotične prigode
* elementi starih viteških romanov, ženski liki iz literarne tradicije
* empirizem: natančni, suhoparni opisi okolja
* romantika: junak - vodijo ga dogodki, sam je pasiven; razsvetljenske prvine: ovirajo ga načela zdrave in stvarne pameti; romantična domišljija; samo okolje – arhaično škotsko Višavje, subjektivnost junakov
* nastanek Scottovega zg romana
	+ Lukacs: napoleonov čas
	+ Wolff: razvoj historizma in nove zg znanosti
	+ romantika