**Roman o Tristanu in Izoldi**

* povest o kralju Marku in plavolasi Izoldi
* keltski elementi:
  + osebna imena
  + kraji
  + Tristanova plovba spominja na keltska potovanja
  + izročitev devic zmagovalcu dvoboja, čarobni napoj na irske zgodbe 10. stol.
* magična moč Izolde spominja na Medejo
* Tristanov spopad z zmajem na Tezeja in Minotavra
* antični vplivi
* izvirnika tega romana danes ni, obstajajo bolj ali manj okrnjene verzije, najbolj znana od Chrétiena de Troyesa
* verzije
  + Beroul (Norman): Tristan sprva vdan svojemu kralju, ko spije čarobni napoj se povsem spremeni; upor posameznika proti družbi
  + Thomas (Anglež): skušal zmanjšati delež čarobnega napoja in predstaviti lj med T in I kot spontano nagnjenje
* Denis de Rougemont: Lj in Z
* meni, da je Z miselnost naravnana k tej povesti o j in smrti
* problem: ali je prava lj možna v okvirih zakonske veze
* T + I: NE; postajata starša mita, ki ga imenuje *mit o prešuštvu*
* prava lj možna samo izven zakona, njen morebitni tragični konec velja kot najvišje potrdilo mita samega
* viteško-fevdalni morali je zadoščeno le v situacijah, ko le-ta pripomore, da se roman poživi
* T + I ne služita drug drugemu, pač pa ljubezni
* vzdržujeta lj, ki se izogiba naravnemu zaključku in db priznanju, zato se umetno vzdržujejo tudi ovire – hotene zapreke; to vodi od lj k Smrti, ki je hkrati očiščenje in odkupnina za čarobni napoj