**MIRAN HLADNIK – TRIVIALNA LITERATURA**

PROBLEMI POIMENOVANJA:

* imena: množična in zabavna literatura, kič, šund, plaža, popularna in poljudna literatura, literature of entertainment, rogue literature, sensation novel, mass literature…
* M. Kmecl predlaga za slovensko literarno teorijo termin »potrošna literatura«
* terminološka zmeda: vseeno se ohrani zbirni samostalnik trivialna literatura
* gre za estetsko in funkcionalno manjvredno literaturo oz. za literaturo s socialno-psihološko uporabno vrednostjo
* množična literatura / zabavna literatura (kje so meje?)
* množična razširjenost
* estetska razvrednotenost
* funkcionalna razvrednotenost
* lat. *»trivium«*: tripotje, razpotje
* lat. *»trivialis«*: pouličen, prostaški, vsakdanji
* v srednjeveški latinščini je pojem pomenil gramatiko, retoriko in dialektiko, ki so skupaj s kvadrivijem sestavljali sedem svobodnih umetnosti in znanosti (septem artes liberales), torej nižjo stopnjo srednjeveških šol.
* V 15. st. > Anglija, v 16. st. > Francija, v 18. st. > Nemčija
* trivialna literatura je časovno umestljiv pojav > 2/2 18. st. > zgodovinski vidik obravnavanja se utemeljuje v sociologiji in analizi bralca > že od nekdaj so učeni brali literaturo zaradi estetskega užitka, množično pa se je brala zaradi zabavne funkcije
* za vznik te vrste literature je vzrok pojava nove plasti bralcev > šolanje, šismenost narašča, porast mestnega prebivalstva, pospešena industrializacija, razvoj tiskarstva, javne knjižnice, bralska društva… > umetnostna produkcija se razcepi na dvoje – elitna literatura zgubi socialno funkcijo, neelitni izdelek pa je postal tržno blago > množični tisk, trg sedaj določa pisatelja, ki postaja blagovni proizvajalec, manj upošteva poetiko kot bralce, ker je od njih odvisen
* kvantitativne spremembe v zvezi s pisanjem potegnejo za sabo tudi kvaliteto
* strah elite pred izgubo estetske vrednosti literature > weimarska klasika (razlikuje med umetnostjo in neumetnostjo) in uzavesti razliko med visoko in trivialno literaturo.
* s pojavom smeri Sturm und Drang se pojavi tudi ideja o avtonomni umetnosti > o ločevanju življenja in umetnosti – do sedaj med piscem in bralcem ni bilo razkola, sedaj pa z oznanjanjem romantičnega individualizma povzroči nesporazum med pisateljem in prejemnikom > širok uspeh postane merilo slabe kvalitete, hermetičnost estetske literature pa statični simbol
* množica zahteva od literature informacijo, spodbudo in zabavo = beg iz realnosti v svet fantazij
* klasika in romantika potegneta črto med trivialno in zabavno literaturo

 trivialna literatura visoka literatura

|  |  |
| --- | --- |
| Skuša ostati zvesta meščanski harmoniji med citoyenom = utelešenje mešč. moralnih norm in med burgeoisom = princip mešč. ekon. vzpona  | Opusti citoyenski optimizem, ideal družine, doma, ljubezni |
| Opravlja tolažilno funkcijo v kapitalistični ureditvi > sentimentalnost > drža proti razsvetljenskemu razumu | V 19. st. nista več tako ločeni, vendar se visoka literatura strogo loči od uporabne vrednosti, ki jo ima TL |

**RAZLAGE TRIVIALNE LITERATURE**

* **F. Schiller**
* **R. Prutz** – poudarja funkcionalnost TL
* **J. W. Apple** – estetska nezadostnost TL
* **M. Thalmann, C. Touallion, R. Bauer (1/2 19. st.)**
* pred 2. sv. vojna je TL vključena v marksistično debato o masovni kulturi
* pravi razcvet se začne v začetku 60.-ih let 20. st.

**FUNKCIJA TL**

* katarzična (zadovoljevanje potreb) – potreba po zabavi
* stimulativna (manipulacija obnašanja) – teorija po 1973; manipulant je vladajoči razred, predmet manipulacije je množica, TL je sredstvo krmarjenja množic, sredstvo ohranjanja reda > konformistična TL

**V bibliografiji je bogato zastopano področje didaktičnih obravnav TL:**

 - pedagoške knjige, ki govorijo o škodljivosti TL:

P. Nusser, 1976 – govori o strategijah manipulacij na množico

Schemme, 1976 – množična občila kot orodje kap. gosp.

G. Waldmann, 1973 – naloga pouka je pripeljati bralca do zrelosti

- teorije, ki postavljajo na prvo mesto bralca:

PSIHOLOŠKI PRISTOP – človek je nosilec antropoloških konstant (fenomenologija) >

**L**. **Giesz, W. Killy, A. Moles, , D. Bayer**

SOCIOLOŠKI PRISTOP – bralec je del množice > **G. Ueding, G. Waldmann**

SEMIOTIČNI PRISTOP – bralec je člen v komunikacijski verigi > **H. Kreuzer, Schulte-Sasse, B, Rieger, P. Bekes**

Na osnovi teh teorij se pojavijo tudi zelo nasprotne definicije TL:

* predmetne (estetske, idejno-moralne)
* sociološke
* psihološke
* semiotične – minimalna obvestilnost, velika konotativna (čustvena) funkcija
* relativizirajoče…

Zgodovina TL = zgodovina trivialnega romana, ki je najpogostejša meščanska lit. zvrst, tematika ljubezni in pustolovščin >

ljubezenski romani v 19. st.: **Heinrich Clauren: Mimili, 1816, Eugenia Marlitt…**

Drugi tip je domačijska = vaška povest > srednji meščanski sloj, vpliv industrializacije (glavno vlogo imajo kmetje, obrtniki, delavci): **Pestallozzi, Zschokke, Leberecht**; skrivnostni, roparski, pustolovski roman > veliko število del;

vestern

kriminalni roman

detektivski roman

shrljivka

+ zgodovinski roman.

V Sloveniji sta tem delom ustrezali dve skupini izrazov > ljudske knjige, poljudno slovstvo, prostonarodna literatura, knjige za prosti narod, za kmete…

Ljudski koncept: Pohlin, Vodnik / elitni koncept Dev

Ljudski koncept: Zois, Kopitar / elitni koncept: Čop, Prešeren