

Marko Juvan: Intertekstualnost

Predavanja za E slov. in prim. knj., 2003/04

Obvezna študijska literatura

Marko Juvan: *Intertekstualnost*. Lj.: DZS, 2000.

--- : *Vezi besedila*. Lj.: LUD Literatura, 2000.

--- : *Žanrska identiteta in medbesedilnost. Primerjalna književnost 2002*, št. 1.

Vprašanja

1. Kaj pomenita svetovni splet in elektronsko nadbesedilo (hipertekst) za razumevanje koncepcije intertekstualnosti?
2. Razložite ob primeru, čemu brez medbesedilnosti besedila ne moremo razumeti!
3. Razložite ob primeru, kako lahko besedilo z medbesedilnostjo razumemo bolje oziroma drugače!
4. Razložite ob primeru, kako se z medbesedilnostjo v besedilo vpisuje literarni in družbeno-kulturni kontekst!
5. Na katerih področjih sodobne kulture in teorije se je koncepcija intertekstualnosti izkazala za produktivno?
6. Kdaj in v kakšnem kontekstu je nastal izraz "intertekstualnost"?
7. Kaj pomeni izraz "intertekstualnost" (medbesedilnost)?
8. Kakšni so problemi v razmerju med izrazom "intertekstualnost", pojmom 'intertekstualnost' in medbesedilnimi pojavi?
9. Navedite nekaj primerov zavesti o medbesedilni zgradbi besedil pred vpeljavo teorije medbesedilnosti!
10. Kako je medbesedilnost navzoča v ustnem slovstvu oziroma folklori?
11. Kako je medbesedilnost navzoča v tradiciji učene kulture (na primeru epa)?
12. Kakšne so značilnosti medbesedilnosti v srednjem veku (na primeru Brižinskih spomenikov)?
13. Kakšna je medbesedilnost v klasicizmu?
14. Katere so značilnosti medbesedilnosti v Prešernovi romantični poeziji?
15. Katere so značilnosti medbesedilnosti v modernističnih in avantgardističnih tekstih (na primeru Joycea in Kosovela)?
16. Naštejte nekaj tradicionalnih medbesedilnih oblik (figur) in vrst/zvrsti!
17. Kaj je topos (locus communis)?
18. Kakšna je po Curtiusu vloga topike v razvoju evropske kulture?
19. Razložite medbesedilno rabo topike v pridigah Janeza Svetokriškega!
20. Kako se je izoblikovala praksa citata, kot ga poznamo danes?
21. Kaj je sentenca?
22. Razložite vlogo motta (epigrafa)!
23. Kaj je aluzija?
24. Razložite, kako deluje na bralca aluzija, ob kakem primeru!
25. Kakšna je bila vloga parafraze v antičnem in srednjeveškem pouku retorike?
26. Kako se je spreminjala praksa prevajanja od antike do danes?
27. V čem je prevod medbesedilen pojav?
28. Kaj je imitacija? Razložite ob primeru Puškina in Horacija!
29. Kaj je parodija in kako dolga je njena zgodovina?
30. Kateri so glavni žanri parodije?
31. Razložite razmerje med parodijo in travestijo!
32. Kaj je menipejska satira?
33. Kako je narejena in kako deluje kontrafaktura (razložite ob primeru, npr. iz *Carmina burana*)?

34. Razložite, kako je paradija funkcionirala kot oblika literarne kritike (npr. ob primeru Podbevška in Tavčarja)!
35. Kaj sta *cento* in kolaž?
36. V čem je teoretska prelomnost izvorne ideje intertekstualnosti?
37. V čem je razlika med občo medbesedilnostjo in citatnostjo?
38. Razložite, kako obča medbesedilnost določa produkcijo, zgradbo, pomen in recepcijo slehernega besedila!
39. Kako občo medbesedilnost pojasnjuje Peirceov pojem 'interpretant'?
40. Kateri kriteriji odločajo o citatnosti?
41. Kako v bralcu nastaja iluzija o njegovi navzočnosti v besedilnem prostoru?
42. Kaj je prostorska skladnja?
43. Katera so glavna sredstva za transgresijo prostora in prostorskih mej?
44. Kaj je geokritika?
45. Kako medbesedilnost ustvarja prostorske transgresije?
46. Kaj je zunajbesedilni prostor?
47. Kako so besedila vpeta v zunajbesedilni prostor in kako ga oblikujejo?
48. Kako v literarni vedi pojma 'medbesedilnost' in 'citatnost' pojasnjujeta položaj literarnega besedila v družbenem diskurzu oziroma kulturi (ob primeru, npr. Mencingerjev *Vetrogončič*)?
49. Kako v literarni vedi pojma 'medbesedilnost' in 'citatnost' pojasnjujeta položaj literarnega besedila v literarni tradiciji (ob primeru, npr. ob sonetih o sonetih)?
50. Kaj določa mejo med medbesedilnostjo in citatnostjo?
51. Navedite primera tekstov iz jedra in z obrobja citatnosti!
52. Kaj je elitistično-hermetična citatnost in kaj je njeno tipološko nasprotje?
53. Kaj so kazalke citatnosti in kje se nahajajo?
54. Navedite primere pribesedilnih in znotrajbesedilnih kazalk citatnosti!
55. Kaj je predloga in katere vrste predlog ločimo?
56. Kaj vse literatura citatno zajema zunaj sebe?
57. Razložite avtocitatnost pri Cankarju!
58. Kateri so trije osnovni načini medbesedilnega predstavljanja?
59. V čem se medbesedilni opis loči od prenosa in posnetka?
60. Katere medbesedilne pojave lahko razložimo s prenosom oziroma s posnetkom?
61. Kakšen je posnetek tujega stila v paradiji (na primeru Levstikove paradije na svetobolje ali ob kakem drugem zgledu)?
62. Na kakšne načine je tuje označevalno gradivo vgrajeno v besedilo?
63. Razložite razliko med organskim in montiranim umetniškim delom!
64. Kako se z medbesedilnostjo oblikuje smisel besedila?
65. Katera vrednostna razmerja s predlogo se oblikujejo prek citatnega besedila?
66. Kaj so citatne figure in v čem so podobne 'običajnim' slogovnim figuram?
67. Kaj so citatne zvrsti/vrste in v čem se razlikujejo od 'običajnih' literarnih vrst?
68. Navedite nekaj citatnih figur, ki nastajajo s citatnimi prenesti!
69. Navedite nekaj citatnih figur, ki nastajajo s citatnimi posnetki!
70. Kaj je pastiš in kakšno je njegovo mesto med citatnimi zvrstmi oziroma žanri?