

Marko Juvan:

# LITERARNA TEORIJA

# 1998/99 **UVOD**

## **LITERARNA VEDA ALI ZNANOST?**

to vprašanje se pojavi v 60. letih s strukturalizmom

oboje pomeni **sistematično ukvarjanje z literaturo** ☐ reflektirano, hoče preverljive ugotovitve

### **Znanost:**

skuša približati **trdim – naravoslovnim znanostim** – spoznanja so podobno **preverljiva**

### **Veda:**

ukvarjanje z literaturo ni enako anatomiji – razlika je v **predmetu** in v **načinu obravnave**

W. DILTHEY: **duhoslovne vede** ☐ **naravoslovne znanosti**

M. BAHTIN:

### **trde znanosti:**

S ☐ O

subjekt sreča objekt, mora ga razložiti, do njega ima neprizadet odnos

### **vede:**

S<sub>1</sub> ☐ T ☐ S<sub>2</sub>

tekst je vedno izraz še drugega subjekta – treba ga je razložiti in razumeti (osnovni pogoj za kateri koli postopek)

vedno je subjektivno

govorimo o tekstu in z drugim subjektom

### **Veda:**

boljši izraz

tudi **metodološko pluralna** – odprta za različne tipe metod

## **DELITEV LITERARNE VEDE**

### **1. METODOLOGIJA LITERARNE VEDE**

	<b>2. LITERARNA ZGODOVINA</b>	<b>3. LITERARNA TEORIJA</b>
<b>Tematika</b>	<b><u>diahrona os literature</u></b> ☐ razvoj ☐ spreminjanje literature v času ☐ kronološki ☐ literarni razvojni procesi ☐ geneza literarnih del ☐ evolucija literature	<b><u>sinhrona os literature</u></b> ☐ struktura besedil ☐ bistvo literature ☐ obstoj literarnega dela ☐ vrednotenje literature ☐ funkcija literature
<b>Način predstavljanja</b>	<b><u>pripoved:</u></b> posamezni dogodki kot <u>zaokrožena celota</u> z začetkom in koncem ☐ poseben pomen zato tudi ni znanost H. WHITE: <i>Metazgodovina</i> <sup>1</sup> – o	<b><u>opis/razlaga</u></b>

<sup>1</sup> Boris Paternu: *Meje literarne zgodovine*. Obzorja XIV, 1994.

pripovednih vzorcih itn. v drugih vedah
---

**Povezava obeh:**npr. **genologija**pomagati si je treba tudi s kulturno zgodovino**SLOVSTVO □ KNJIŽEVNOST □ LITERATURA + PISMENSTVO<sup>2</sup>****Slovstvo:**vse, kar je **ustvarjeno****Književnost:**vse, kar je zapisano v **knjigah****Literatura:**

"lepa" književnost

**Pismenstvo:**vse, kar je **zapisano****DVOPLASTNOST LITERARNE TEORIJE<sup>3</sup>****Pojmovna plast****Komunikativna plast:**

družbeno življenje

**institucionalna** □ "disciplina", "diskurz"M. FOUCAULT: *Besede in reči*:literarna teorija je tudi **diskurz**, **disciplina** □ poseben jezik**NAMEN LITERARNE TEORIJE**

notranja – inherentna funkcija

**1. sprememba bralnih strategij, bralne usposobljenosti:**nismo več naivni bralci, zavzamemo **refleksivno distanco****položaj opazovalca**

E. STAIGER: literatura nas nauči, da razumemo tisto, kar nas v literarnem delu prevzame

**2. v literarnem delu odkrijemo vzorce, urejenost, ki je brez literarne teorije ne bi:****bogati naš bralni doživljaj**


---

<sup>2</sup> Ivan Prijatelj

<sup>3</sup> Darko Dolinar: *Poskus o temeljnih problemih literarne vede* – zbornik ob 70-letnici Franceta Bernika, 1997.

ŽUPANČIČ: iz *Krsta pri Savici*:  
"Okrog vrat straža na pomoč zavpije."

poudarjen zlog – a tu se ujema z vsebino

### 3. dosežemo ekonomičnost v spoznavanju:

posplošitve, skupno, obče, **značilnosti korpusov besedil** – *kmečka povest*  
tako literaturo **lažje povezujemo z zgodovinskim, kulturnim kontekstom**

### Družbeno-kulturna funkcija literarne teorije:

T. EAGLETON: *Literarna teorija*, 1983:

treba je gledati diahrono

država podpira literarno vedo

s humanističnimi vedami si družba oblikuje **modele smisla** – osmislujemo si dejavnosti (filozofija, religija ...)

literarna veda nam pomaga razumeti, **kako so v določenem obdobju razumeli življenje**, kako se je to spreminjalo □ tudi mi se lažje orientiramo

## SPREMEMBE V LITERATURI IN V LITERARNI VEDI

literarna veda sledi z **zamikom**

S. SCHMIDT: *Samoorganizacija literarnega sistema*, 1990

NIKLAS LUHMANN - sociolog

### 1. AVTONOMIZACIJA LITERATURE:

pojmovanje literature kot **besedne umetnosti** se začne šele v **18. & 19. stoletju**

prej je bila poezija **tesno povezana z drugim družabnim življenjem**:

*Škofjeloški pasijon* – povezan z obredjem □ religiozna funkcija

sentimentalni romani v pismih □ tudi kodeks vedenja

grška tragedija in komedija □ rituali

vsaj **slój** je imel svoj **tip kulture**

v 18. in 19. stoletju: "**beaux arts**"

#### "Literatura:"

Goethe – vse, pisano v:

1. **liriki**
2. **epiki**
3. **dramatiki**

v prejšnjo "poezijo" je zajet tudi roman

literaturo dojemajo kot **estetsko**, to ločujejo od drugih funkcij

I. KANT: **brezinteresno ugajanje** – smotrnost brez smotra

### Prešeren:

*Nova pisarija*: karikira utilitarizem

vzbuditi hoče zavest o tem, da je literatura nekaj **posebnega**, sama si postavlja **zakone** (F. Schiller)

*Glosa*: **ločen sistem vrednot** v poeziji, **ni združljiv** z družbenim (denar)

"srebrnina [je] rosa trave, metafora – pojmi iz meščanske produkcije imajo  
zlatnina [je] čista zarja." ekvivalent v estetskem sistemu

## **Literarna teorija:**

povzela je **sklop problemov** iz **poetike** (ločujeta visok, nizek, srednji stil – stanovska klavzula) **in retorike**:

- razmerje literatura – resničnost
- literarne zvrsti – načini govora
- visoke in nizke vrste
- metrika
- tropi in figure

literarna teorija jih na novo **sistemizira in opiše** □ drug pomen: **sistematično in opisno opazovanje literature**

poetika in retorika včasih kot "**techne**":

povezani **ustvarjalnost in refleksija o njej**

**opisujeta in normirata** □ vzorna besedila – opis lastnosti, to tudi norma, ki deluje na nove (npr. 3 enotnosti)

B<sub>p</sub> □ O  
N □ B<sub>n</sub>

literarna teorija je le **opisna**, normira pa **literarna kritika**

## **2. NACIONALIZIRANJE LITERATURE:**

od renesanse in humanizma – ustvarjanje v **ljudskih jezikih**, a **antični** so bili še vedno **klasiki**

**vzpon nacionalizma** – meščanstvo, 19. stoletje

literatura v ljudskih jezikih: **višja vrednost, več produkcije**

literatura = **izraz duha naroda** – potrjuje vrednost, kreativni potencial naroda

pesniki – pomembna vloga v narodih

Prešeren: 7. sonet *Sonetnega venca*

aluzija na mit o Orfeju – **romantični orfeizem**

Stritar to potrди

on hoče le "kultivirati jezik" – a tudi zahtevnejša besedila

literarna zgodovina je ena temeljnih ved za **dokazovanje zgodovinske kontinuitete in ustvarjalne zmožnosti naroda**

I. PRIJATELJ: literarna zgodovina ureja literarno produkcijo in potrjuje ustvarjalni potencial naroda  
literarna teorija pa odkriva v nacionalni literaturi **svetovne zakone urejenosti, lepote; obče vrednote**

## **Spremembe v družbi: plasti, vsaka ima svoj tip kulture**

moderno – po **načelu funkcij** – vsak lahko načeloma pride v vsak sistem

v okviru umetnosti se oblikuje **avtonomen sistem literature z lastno funkcijo in cilji**

literarna teorija vedno opravlja **posebno vlogo**, a ni brez interesa za literaturo svoj predmet **opisuje** in ga tudi **ustvarja**  
literarna teorija in veda s svojim jezikom, pojmovnim aparatom in razsežnostjo discipline pomagata med ljudmi ustvarjati **zavest o tem, da je literatura nekaj specifičnega**

## **ŠIRŠI POMEN LITERARNE TEORIJE IN LITERARNE VEDE:**

povemo lahko marsikaj tudi o **splošnih stvareh**:

tropi in figure □ občutljivost za retorične manipulacije  
pripovedna organiziranost filmov itn.

**aplikativna vrednost** – vpenjajo jo v **osebno osvobajanje**:

□ **feministična literarna veda** – kako so bile ženske predstavljene v zgodovini literature

**postkolonialna teorija** – EDWARD SAID: *Orientalizem*

kako je zahodna družba predstavljala vzhodno – vse skupaj kot Orient, vsiljuje svoje predstave, politično oblast podkrepljuje tudi z literaturo (npr. Shakespeare)  
evropo- oz. amerikanocentrične predstave o literaturi, premalo upoštevamo "svetovno literaturo" (SCHELLING, GOETHE)

pod literarno teorijo spada tudi **šolsko poučevanje književnosti**

# LITERARNOST

včasih "**bistvo literature**"

## "Literarnost":

1921 – ROMAN JAKOBSON (ruski formalist)<sup>4</sup>

predmet literarne vede mora biti **literarnost**

starejša literarna zgodovina je kot detektiv, ki aretira vse, kar gre mimo

kar je **specifično za literaturo**, kar literarno delo ločuje od drugih tipov besedil □ **razločevalna poteza**

## Ruski formalizem:

to vprašanje je **vzporedno razvoju umetnosti** v tistem času

**ruski formalizem** – vzporedno z **rusko avantgardo**, futurizmom itn.

težnja po avtoteličnosti – umetnost je sama sebi cilj – vsaka zvrst hoče najti nekaj specifičnega

npr. slikarstvo – Kandinski: nemimetično slikarstvo, abstraktno  
tudi literarna veda hoče raziskati specifično

## Dvom o bistvu literature:

**strukturalizem, poststrukturalizem** (60. leta)

literarno delo se v **ničemer bistveno ne loči od neliterarnih tekstov**

npr. fiktivnost v matematičnih nalogah

relativizacija mej med literaturo in neliteraturo, visoko in nizko umetnostjo

povezano z **družbo** – razcvet popularne kulture, tudi umetnost skuša preseči mejo – pop-art

Samoproblematiziranje literarne teorije:

s to relativizacijo mej tudi literarna teorija **nima smisla** – govorimo lahko o neki **splošni teoriji označevalnih praks**, enake metode na vseh področjih

OLSEN: *The End of Literary Theory*, 1987

**predmet in metode** so res **povezani** – če relativiziramo predmet, relativiziramo tudi disciplino

## Teorija o literarnosti kot družbeni konvenciji:

literatura je, ker to lastnost **pripisujemo**

CULLER: literarnost ima podoben položaj kot plevel – rastline brez notranjih skupnih potez, bistva, v določeni kulturi pa imajo skupno funkcijo

literatura je opredeljena po **funkciji, ki jo opravlja**

## Teorije o literarnosti:

CULLER – 2 skupini kriterijev:

1. **specifična urejenost jezika** v literarnem delu – notranja lastnost

2. **poseben odnos literarnih del do resničnosti** – zunanja konvencija

---

<sup>4</sup> Vezni člen med ruskim formalizmom in praško semiotiko, vplival na razvoj strukturalizma v 50. letih (npr. antropologija – z Lévi-Straussom).

## SPECIFIČNA UREJENOST JEZIKA

### Ruski formalizem:

posebna raba jezika, urejenost jezikovnih znakov

beseda v literaturi **drugače deluje na bralca**

### Potujitev:

ŠKLOVSKI, 1917

beseda izigra **navajenost na običajne pomene** – v vsakdanjem življenju se **avtomatizira**, je le še znak

v literarnem delu pa spet vzbudijo **žive predstave** v nas, zavemo se **notranje forme**, predstavne vrednosti – **tuj zorni kot**

Wisława Szymborska: *Maček v praznem stanovanju*

smrt – a ni elegija

**perspektiva mačka**, polpremi govor – bolj **občutek praznine**

### LITERATURA KOT FUNKCIJSKA ZVRST JEZIKA:

MUKAŘOVSKY: *Estetika jezika; Ob pesniškem jeziku*

pesniški jezik je **posebna zvrst knjižnega jezika**

### Problematično:

tudi on to ve

v pesniškem jeziku so isti stilemi kot drugje, je le tanka plast poetizmov

v pripovedni prozi je še težje najti posebno funkcijsko zvrst – je še bližja drugim zvrstem, nanj se dialoško navezuje, jih ponotranja

### Izjemnost v rabi jezika v besedilu, ki je napisano z umetniškimi namerami:

#### 1. jezikovni znaki so deavtomatizirani, aktualizirani, potujeni:

odklanjanje od norme, standarda

ne dojemamo jih le kot prenašalce informacij, v nas vzbudijo **nov pogled** na ubesedeno stvar zaradi **nenavadnosti v izbiri ali urejenosti znakov**

**prenovitve frazemov**, ki so še avtomatizirani

#### 2. dodatna – nadredna organizacija besedila:

H. MARKIEWICZ

**pisatelj in bralec** se ravnata po dodatnih konvencijah (vplivajo na izbiro in razporeditev besed)

npr. metrika

A. Isačenko<sup>5</sup>: *Slovenski verz*

primerja **Jenkovo prozo in pesmi** □ drugačno besedišče, ker metrična shema ne dovoljuje več kot 5-zložnih besed

#### 3. kompleksna in koherentna zgradba literarnega dela:

na to je opozoril **new criticism**:

40., 50., 60. leta – predhodnik že T. S. ELIOT

sorodni formalistom, a jih ne poznajo □ najti skušajo specifično literarno

---

<sup>5</sup> Formalist, v 30. letih.



bolj osredotočeni so na semantiko, formalisti pa na formalno  
BROOKS, WIMSATT

literarno delo je bolj **zapleteno, pomenske napetosti** □ a vseeno **harmonična, koherentna celota**  
to omogoča **drugačen doživljaj** – emotiven, celovit – RICHARDS  
zaradi posebne urejenosti jezikovnih sredstev □ **harmonije med različnimi jezikovnimi ravninami besedila**

BROOKS: literarna zgodovina se moti, ko parafrazira literarno delo – ni ohranila celovitega pomena, s parafrazo se koherentnost osiromaši

ECO: **izomorfije ("enakoličja")** – v literarnem delu lahko odkrijemo, da je zvočna ravnina podobno strukturirana kot pomenska  
*Uvod h Krstu pri Savici*: dramatično dogajanje + kopičenje akcentov na začetkih verz

WIMSATT: literarno delo je **besedna ikona**  
druge imajo znaki le konvencijsko vlogo  
**ikonični znaki** so **nekonvencionalni** – struktura znaka je podobna strukturi označenega  
vzbujajo nam bolj žive predstave

## 2 TEŽNJI LITERARNIH TEKSTOV:

### 1. težnja k večpomenskosti:

izvira v **depragmatizaciji** – literarno delo se odtrga od avtorja in okoliščin nastanka  
bralec dobi napisano, mora rekonstruirati kontekst □ en znak lahko vzbudi več različnih pomenov, omogoča več različnih interpretacij  
"O!"

### 2. težnja k samonanašanju:

ECO, ruski formalisti, JAKOBSON

### Referenca :

razmerje znaka do označenega – Z □ R

### Avtoreferenca:

znak se nanaša nase

"Tale stavek ima pet besed."

znak, ki usmerja **pozornost na svojo lastno strukturo** – pri rimanih besedilih opazimo, če ni rime

### Šklovski – otežena forma:

forma priteguje pozornost nase  
npr. verzna besedila

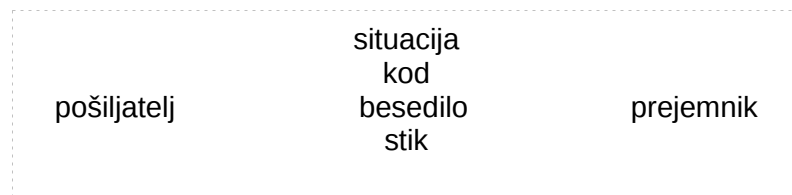
### Jakobson – poetična funkcija:

*Lingvistika in poetika*

#### model sporočanja:

vsako besedilo nam ponuja več različnih sporočil – odvisno od **prvine komunikacije**:

Prvina komunikacije	Vloga
pošiljatelj	izrazna vloga



prejemnik	vplivajska vloga
stik	fatična – povezovalna vloga
kod	metajezikovna vloga
situacija	predstavitvena vloga (temeljno)
besedilo	poetična vloga

tipična za literaturo – besedilo usmerja pozornost nase  
besedila imajo **več funkcij**:

"Kakšen dolgčas!" – izrazna + predstavitvena  
poetična funkcija je tudi **zunaj literature**, v literaturi pa **prevladuje** nad vsemi drugimi

### **Depragmatizacija:**

bralec je **bolj pozoren na besedilo**  
v besedilu se **okrepijo vezi znakov**  
okrepijo se vezi znakov z **literarno tradicijo, kulturnim spominom**

## **RAZMERJE JEZIKOVNIH ZNAKOV DO RESNIČNOSTI**

### **Poezija □ zgodovinopisje:**

ARISTOTEL

oba sta lahko v verzih

poezija: **mimesis** – predstavljanje resničnosti – kar bi se po zakonih verjetnosti in nujnosti  
lahko zgodilo  
je bližja filozofiji

zgodovinopisje: tudi predstavlja, a kar se je **res zgodilo**

Prešeren in Valvasor – *Krst pri Savici* □ Črtomir je izmišljen

### **Teorija mogočih svetov:**

"possible-world"

18. stoletje – v polemiki s klasicisti, razsvetljenci (kako zvesto posnema resničnost), danes T.

PAVEL, L. DOLEŽEL

začetnika pa bolj sentimentalistična, romantična – **pesnikova domišljija**

naslonila sta se na LEIBNIZA:

svet ni enoten, hkrati obstaja več svetov, vsak ima svojo ontologijo, temelje  
tako naj bi bilo tudi v literaturi

### **Teorija fikcije:**

to naj bi bila značilnost literature

**predstavljeni svetovi** nastajajo z **ubeseditvijo**

tudi **subjekt govora** je **fiktiven** □ zato pojma pripovedovalec, lirski subjekt

### **Kvazi-sodbe:**

INGARDEN: *Literarna umetnina*, 1931

sodbe so le navidez, nimajo pa vrednosti sodbe, nima se smisla pretvarjati, ali drži ali ne  
zadevajo le **svet, ki ga same ustvarjajo**

**Deiktike:**K. HAMBURGER: *Logika pesništva*

kazalni izrazi – povezujejo izjavo s kontekstom (osebni zaimki)

v literaturi so uporabljene na poseben način – merijo na **resničnost, ki je ubesedena v literarnem delu****Edvard Kocbek: Drevo**de Man – podobne interpretacije – literarna dela govorijo o samem sebi  
tema: **drevo**a **drugačen besedilni svet**, tudi besede so drugače rabljene

ni le eno konkretno drevo ali kot pojem iz ene same panoge

opozarja na **polivalenčnost** besede drevo – različni pomeni se srečujejo in prepletajo, imajo celo nasprotujoče si vrednosti (praktični □ arhetipski, religiozni pomeni)pomena jezikovnega znaka v pesmi ni mogoče popolnoma izčrpati, beseda dobi **presežek smisla****pomen drevesnosti** – ne da se ga reducirati, omejiti na eno samo področje**1. verzna oblika** pade v oči□ **nadredna organizacija jezikovnih izrazil****verz = enota s prozodično enakovrednostjo**

□ primerljivost, podobnost med vrsticami

proza – horizontalna pozornostverz – tudi vertikalna pozornost**2. celo besedilo je ena sama poved** – ločeno s polkadencami**3. kršenje osnovnih praktičnostilistični pravil jezikovne kohezivnosti:**

ponavljanje besed – "drevo"

**4. Jakobson – zelo natančno branje literarnih del:**v prvih 7 vrsticah je glagolsko izražanje, lirski subjekt je v 1. osebi ednine, je v dejavnem razmerju, drevo je predmetnato neglagolsko izražanje, kopičenje prislovnih določil, drevo postane osebek**Razmerje do resničnosti:**niza alternative svetov, v katerih se pojavlja drevosmisel besede je tak, da ga ne moremo nikoli do konca izčrpati**Avtoreferencialna raba znakov:**razvidna že iz verzne urejenostiavtopoetična funkcija tudi na **tematski ravni**:

zadnji verz: "in drevo kot beseda."

konec in začetek imata posebno težo, konec vse postavi v novo luč, poantira celotoprej je vedno drevo kot funkcija: drevo kot x/y

a drevo je več kot to: "drevo kot drevo" – tautologija, nič novega ne izvemo

drevo je v pesmi **znak**, bralec ne opazi, da je to predvsem beseda, Kocbek pa opozori na to – beseda je zmožna **neulovljivosti smisla** itn.

## KONVENCIJA

besedilu pripišemo **literarnost**, le mi vidimo v njem te lastnosti

**Vse poteze iz literarnih del lahko ugotovimo tudi v neliterarnih.**

T. EAGLETON

R. JAKOBSON: **poetična funkcija v reklamah:**

projicira načelo **ekvivalence** iz navpične na vodoravno os besedila

"I like Ike."

[ai ai ai] – trikrat se ponovi

reklama za Petrol – vse besede se začnejo s "p"

**večpomenskost:** zakoni, ustava

**fikijskost:** stripi, fizikalne naloge, scenariji razvoja neke družbe ...

potem je literarnost le **konvencija**, saj lahko vse lastnosti najdemo tudi drugje

**Njegov krik:**

novica iz kronike, a v verzih

**spremembe**, če beremo kot **pesem:**

sporočilo se depragmatizira, izgubi sporočilno vrednost

brati začnemo na **drugem ozadju** – literatura, pesniški žanri ...

sporočilo beremo na ravni **univerzalnega, občega smisla**

modernistična balada o razmerju med človekom in strojem v sodobni civilizaciji

**Tomaž Šalamun: *Belišče***

kot športni komentar – če le beremo, če ne vidimo, da so verzi

če pa vemo, da je pesem, beremo drugače

**Vloga avtorjevega imena pri branju besedil:**

M. FOUCAULT: *Kaj je avtor?*, 1978

**posebna družbena vloga:**

**lastnik avtorskih pravic** – pravna kategorija

**kulturna vloga – gospodar pomena besedila** – on odloča, kateri je pravilen pomen □ to je

dolgo veljalo

avtor vsebuje tudi **estetske, idejne, vrednostne konotacije**

njegovo ime kaže na **prestiznost besedila**

**Medij: pesniška zbirka:**

tudi to pogojuje naša pričakovanja o literarnosti

**Likovna umetnost – koncepcija ready-made:**

avantgarda pred 2. svetovno vojno

**raba vsakdanjih predmetov v umetnostnem okolju** – spremenimo kontekst

Duchamp: *Vodnjak* – pisoar □ de pragmatiziral ga je, postavil na ozadje umetnostne tradicije; bolj estetsko začnemo gledati nanj

**pop-art** – ANDY WARHOL

pri nas **skupina OHO** (Marko Pogačnik, Tomaž Šalamun)

Šalamun je to uporabil v poeziji – **pesniška zbirka** ima vlogo **umetnostnega ozadja, estetskega konteksta**

**Drugi nameni branja (v Šalamunovem primeru):**

1. bolj pozorni smo na **sam jezik**:

**ironična razdalja** do tipičnega jezika

podoba jezika, prikazana od zunaj

2. implicitno **polemizira s tradicionalnimi pojmovanji poezije**:

minljivo, telesno, lahkotno, površinsko

vse to je možno le na ozadju literarne tradicije

"Nos za Ljubljano, ne Ljubljano za nos."

**hiazem**: A □ B | B □ A

2 frazeološki zvezi

**Obzorje pričakovanj:**

H. R. JAUSS

s tem se lotimo branja

**Dvomi o tej teoriji literarnosti:**

ANTONIO GARCÍA-BERRIO: če je literarnost le konvencija, iz česa je torej **nastala**? tudi **bralci** ne bi bili zadovoljni s takimi **manipulacijami**

o literarnosti odloča tudi **notranja oblikovanost**

**Pojem literature:**

nastane v 18. stoletju

postavljena je kot **sorodna ostalim umetnostim**

posamezni žanri so zdaj podrejeni liriki, epiki, dramatik

pojmem se oblikuje tudi ob **literarnem kanonu**:

= **izbor besedil in avtorjev**, ki v določeni kulturi velja za **reprezentativnega**)

na podlagi tega se tudi oblikujejo predstave, kaj je literatura, literarno delo ...

literatura kot **konvencija** nastane na podlagi nekaterih **klasičnih besedil** (□ obzorje pričakovanj)

**Literarnost:**

**učinek besedila na jezikovno-stilni, pomenski in vrednostni ravni**

**Dejavniki, od katerih je odvisna literarnost:**

1. ali je napisano z **namenom**, da bo **funkcioniralo kot literarno delo**

2. ali je **jezikovno in tematsko organizirano** kot večina literarnih del

3. ali je **objavljeno kot literarno delo** – tak medij, okoliščine

4. ali je **bralec pripravljen in sposoben** to literarno delo brati **kot literarno delo** □ odločilno

**povezani so**, eden še ni dovolj za literarnost  
tudi vrednostne sodbe, interpretacija, pomen

D. Feigel: *Samum*, 1920

karikirano kaže **vpliv zunanjih dejavnikov** na literarno komunikacijo  
**manipulacija** v literarnem sistemu lahko spremeni **vpliv besedila**

### **Mistifikacija:**

**lažen avtor** – ali ne obstaja ali pa ni on napisal

(pred)romantika: Ossian

Hanka: *Kraljedvorski rokopis* – Čehi

postmodernizem: Gradišnik: *Mistifikcije*

Gradišnik, Filipčič: *Kerubini*

# LITERATURA KOT SISTEM

## **Sistem:**

vsi elementi so **funkcionalno povezani in odvisni**  
tudi **razmerje med deli in celoto**  
sprememba enega elementa povzroči spremembo ostalih in celega sistema  
sistem je **celota z mejami in posebno funkcijo**

## **Predhodniki teh teorij v romantiki:**

### **1. F. Schlegel:**

poezija kot sistem  
evropska književnost kot sistem

### **2. gosa de Staël:**

literatura v zvezi z družbenimi ustanovami  
sistem v zvezi z **družbeno institucijo**

## **Sodobna sistemska teorija:**

20. stoletje

predhodniki **ruski formalisti** ▫ vpliva **strukturalnega jezikoslovja & DE SAUSSURJA:**  
1916 – **jezik** začne pojmovati sistemske  
vsak element je odvisen od sinhronih razmerij z drugimi  
semiotika **J. MUKAŘOVSKEGA**

ŠKLOVSKI: *Umetnost kot postopek*, 1919

umetniškost literarnega dela je odvisna tudi od **bralčevega gledanja**

## **J. Tinjanov:**

*Literarno dejstvo*, 1921; *O literarni evoluciji*, 1927

on je pravi **začetnik**

besedilo lahko postane literarno dejstvo zaradi **kazalcev literarnosti v njem** in zaradi **bralskih dispozicij**

status literarnosti je **zgodovinsko spremenljiv**

J. Snaj: *Fuga v križu*, 1986

roman, a eno poglavje je kot **kuharski recept** – krvavice iz kranjskega fanta  
groteska – grozljivo, odvratno, tragično + komično, ironično

M. Hojnik: *Slovenska kuharica na Švedskem*, 1998

pesniška zbirka

## **avtopoetičnost – samoregulativnost**

sistem sam sebe **obnavlja po lastnih značilnostih**

## **načeli avtomatizacije in deavtomatizacije:**

razsvetljenske didaktične vrste se počasi avtomatizirajo in postanejo dolgočasne  
v romantiki (čustva) pridejo druge vrste, slog je preprostejši in manj retoričen  
tudi to se avtomatizira ▫ nova nasprotujoča težnja

## **B. Ejhenbaum:**

*Literarno življenje*, 1927 □ socializacija literarnih del  
**geneza** □ **evolucija**:

geneza – zgodovinski nastanek literarnega dela

evolucija – sosledje form v razvoju v času

v literarnem življenju se literaturo **socializira**: skupine pesnikov, bralcev

**oblikovanje avtorske podobe v literarnem življenju**

**Tomaž Šalamun – avtodivinizacija**:

sam sebe postavlja kot preroka, božanstvo – v pesmih, intervjujih – iz svojega življenja je ustvaril estetsko strukturo

1960-64 – krog revije **Perspektive**:

oznaka "kritična generacija" – kritično se opredeljuje do družbe, kulturne politike, estetskih in literarnih norm

različni avtorji, a skupna idejnost in tematika – to je treba upoštevati, ta literarna dela šele iz konteksta te skupine dobivajo pomen

Smole: *Antigona*

deluje na **filozofsko-eksistencialni ravni** in kot **politična alegorija** – nekateri so jo brali kot "roman na ključ" (*Antigona* = Pučnik) – osebe so odslikave resničnih oseb

a taka interpretacija ne interpretira ustrezno celote, kaže pa na to, da so takrat prepoznavali **družbeno kritičnost**

Pregled vseh sodobnih sistemskih teorij:

STEVEN TÖTÖSY DE ZEPETNEK: *Sistemski in empirični pristopi k literaturi in kulturi*, 1997

## 1. POLISISTEMSKA TEORIJA

Izrael

najtesneje je navezana na **ruske formaliste**, deloma tudi na Lotmana (semiotika kulture)

**literarni procesi – gibanje več med seboj prepletenih in odvisnih sistemov**

npr. lirski in prozni žanri □ interpretacija (?) – prozaizacija poezije, lirizacija proze  
literatura in likovna umetnost – predmetne pesmi (ubeseditiv likovne umetnine)

Mencinger: *Vetrogončič*, 1860

oblikovanje **slovenskega konverzacijskega registra** – skuša jo posnemati, daje pa tudi zgled  
začne se **delitev na slovensko in nemško kulturo** med meščanstvom – ustvarja zavest, da se je treba odločiti za eno kulturo

**šolski sistem – pouk književnosti** – treba je dati večjo težo slovenskim klasikom

## 2. TEORIJA LITERARNE INSTITUCIJE

Francija

**sociologija literature** – vloga založb, revij, šolstva itn.

P. BOURDIEN<sup>6</sup> – sociolog kulture: "**literarno polje**"

<sup>6</sup> *Pravila umetnosti, geneza in struktura literarnega polja*, 1992



### 3. EMPIRIČNA (SYSTEMSKA) LITERARNA VEDA

Nemčija

S. J. SCHMIDT<sup>7</sup> – 2 knjigi o tem, 1980

#### Numerične metode:

tudi HLADNIK: *Količinske in empirične raziskave literature*

predmet niso le teksti, pač pa tudi **dejanja in dejavnosti**, povezani s tem  
povezava s **pragmatiko** (znak v kontekstu)

#### Aktanti:

= **subjekti dejanj**, tisti, ki delujejo

**1. individualni – bralci, pesniki ...**

**2. skupinski:**

**umetniške skupine, krožki**

v avantgardah – npr. Neue slowenische Kunst (kot kolektiv, ki posnema totalitarno državo, tudi karikirajo)

**3. institucionalni:**

**kulturne ustanove**, ki so povezane z življenjem literature  
založbe, revije, šole, univerza, akademija, inštituti ...

#### Sistem:

ta pojem so povzeli po N. LUHMANNU<sup>8</sup>:

**družba** je iz **posameznih sistemov** – politika, umetnost, sodstvo ...

v filozofijo ga po 2. svetovni vojni vpelje **kibernetika** (N. WIENER) □ znanost o krmiljenju sistemov  
3 značilnosti:

**1. meja med sistemom in okoljem, med zunaj in znotraj:**

O

S

okolje je lahko tudi drug sistem, lahko se delno prekrivajo  
živa bitja – s stališča radikalnega konstruktivizma

**2. določena družbena vloga, smisel, posebna funkcija:**

drugi sistemi tega ne opravljajo

zato sistemi sploh obstajajo

**3. notranja urejenost, strukturiranost:**

elementi so **povezani, odvisni** drug od drugega

**4 temeljne vloge aktantov:**

zagotavljajo **strukturiranost**

**1. produkcija – tvorjenje**

<sup>7</sup> Očrt empirične literarne vede

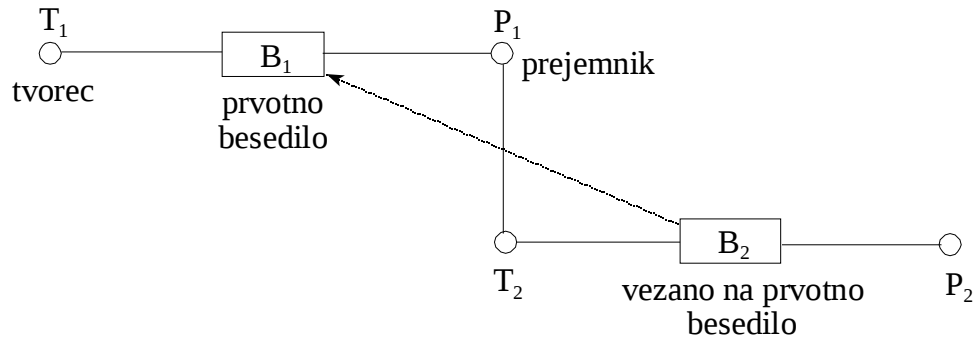
<sup>8</sup> Družbeni sistemi

**2. posredovanje** – razpečevanje med bralce, gledalce (npr. urednik)

**3. sprejemanje**

**4. obravnavanje, obdelovanje:**

nem. Textverarbeitung, angl. post-processing



slovaško

**metakomunikacija** (A. POPOVIČ) – komunikacija o komunikaciji

bralci so lahko tudi kot kritiki, pisci esejev itn. – vse to so metateksti, ki sodijo v **obdelavo besedil**

A. Šušlič: *Iz tiska*, 1989

karikira in parodira **paratekste** (reklamni itn.)

**metatekst:** Fritz posnema in parodira Grafenauerjev sonet, izraža tudi vrednostno sodbo

## Meja med sistemom literature in okoljem:

SCHMIDT: **literarnost = družbena konvencija**

**2 konvenciji** (neformalen, impliciten dogovor), ki vzdržujeta mejo, vsi udeleženci komunikacije se ju držijo:

### 1. estetska literarna konvencija:

poseben način sporočanja v literaturi

nadomešča konvencijo o navezanosti na stvarnost zunaj literarnega sistema – beseda se mora nanašati na zunanjo resničnost

tu pa **depragmatizacija** – ni interesov, ciljev  
uveljavi se od 18. stoletja naprej

### 2. polivalenčna literarna konvencija:

zamenjuje monovalenčno konvencijo zunaj literarnega sistema (1 besedilu pripišemo 1 smisel)  
literarnemu delu pripisujemo **različne pomene** – glede na starost, obdobje, estetske poglede itn.  
to ni pomanjkljivost, pač pa prednost

## Družbena vloga literarnega sistema:

	JANKO KOS
1. hedonistične, emocionalne funkcije	1. estetska funkcija
2. kognitivno-refleksivne funkcije	2. spoznavna funkcija
3. moralno-socialne funkcije	3. etična funkcija

med seboj so **prepletene**, nobena ni osamosvojena

KOS: "**umetniškost**" kot posebna struktura funkcij, ki je ni nikjer zunaj literature

literatura je ohranila **celovitost funkcij**, drugje so se ločile, posamezni sistemi so se specializirali za posamezne funkcije

v **različnih obdobjih** so jih različno obravnavali, a prevladuje **vzajemna povezanost vseh treh**

### **Možna delitev funkcij:**

#### **1. konstrukcijske funkcije:**

s pomočjo literarnih del si **konstruiramo določene kvalitete, značilnosti osebnosti**  
literatura predstavlja **človeka kot celotno bitje**, ne pa z omejenega vidika kot znanosti  
**graditev identitete** (kulturne, narodne, spolne ...)

literatura vzdržuje **kulturni spomin**:

M. HALBAWCHS<sup>9</sup>: naši spomini izvirajo tudi od sorodnikov in iz kulturne izkušnje (muzeji, literarna dela, dokumentarni filmi ...)

**izostritev občutljivosti za drugačnost**

priložnost za **preizkušanje novega in možnega**  
**užitek, sprostitvev, preklap v drug svet**

#### **2. dekonstrukcijske funkcije:**

problematizirajo dano

**kritična vloga** literature – moderna estetika (Adorno)

literarno delo – **družbene ideologije, klišeji** □ pokaže, kako je to spoznavno omejeno □  
**problematizira**

pri nas DUŠAN PIRJEVEC (teorija romana)

**ruski formalisti**: potujitev, deavtomatizacija – rušenje stereotipov

literatura lahko oboje **prepleta, združuje**

**stereotype** lahko literatura tudi **ustvarja** – npr. tradicionalno predstavljanje žensk, nacionalistični predsodki

---

9 Družbeni okviri spomina

# SEMIOTIKA IN LITERATURA

kaj imajo literarna dela **skupnega z drugimi besedili** □ obravnavamo jih kot **znake**

## Semiotika:

= **veda o znakih**

gr. semeion – znak

ECO (1972): semiotika = **odprto polje raziskav**, ki imajo **skupna izhodišča**:

zoosemiologija – sporočevalne navade živali

obravnavajo nejezikovnega izražanja

obravnavajo umetnosti

obravnavajo računalniških jezikov, tajnopisov ...

## Metode:

□ strukturalistično jezikoslovje

□ matematična poetika

□ kibernetika

□ psihoanaliza

□ marksizem

□ hermenevtika ...

vsemu temu se lahko **približajo**

## De Saussure:

**jezik – družbena institucija** □ **sistem znakov, ki izražajo idejo**

zato ga lahko primerjamo s pisavo, abecedo gluhtonemih, vojaškimi signali itn., le da je od vseh najpomembnejši

**semiotika** – znanost, ki proučuje **življenje znakov** v naročju **družbenega življenja**

□ **iz česa** so znaki

□ **kateri zakoni** jih upravljajo

## Znak:

koncept – pojem

□ **označevalec**

slušna podoba

□ **označenec**

2 plati, ki sta odvisni druga od druge

'drevo' – v fr. [arbre], v slov. [drevo]

povezava med označevalcem in označencem je **arbitrarna**

## Znaki brez pojmovne ideje:

teh de Saussure ne pokriva, pri njem imajo vsi idejo

ECO: znaki brez pojmovne ideje: □

opozori na C. S. PEIRCEA<sup>10</sup>

## Semioza – "značenje":

<sup>10</sup> 1867, 1934 – zbrani spisi

**proces tvorjenja in dojetanja znakov**

**znak** = nekaj navzočega, kar za nekoga predstavlja nekaj drugega □ **stoji namesto nečesa drugega**

a povezano je z nekom, ki to **razmerje razume**

**interpretant**

**reprezentamen**

**objekt**

udeleženec prometa, ki to ve

rdeča luč

Stoj!

drug znak, ki to pojasnjuje (opis v slovarju, prevod v drug kod: a dog, □)

pes

žival, ki ... – 'pes'

takih shem je še več

**vse, kar obstaja, je lahko znak** – z vidika interpretacije

vse ima poleg **instrumentalne vloge** (neposredna korist za življenje) še **znakovno** (dodaten pomen z določenega zornega kota)

npr. črna ruta lahko včasih pomeni žalovanje

Francoz ROLAND BARTHES je veliko pisal o znakovni funkciji

**Poststrukturalizem in dekonstrukcija:**

**dekonstrukcija** – filozofija, DERRIDA – iz NIETZSCHEJA in HEIDEGGERJA, "destrukcija"

**veriga znakov je neskončna**

pomen znaka razlaga nek drug znak itn.

**Semioza:**

je odprt, načelno neskončen proces

**pomen** je proizveden v **interakciji med znaki**

to se kaže npr. v **interpretaciji besedil v različnih obdobjih:**

lepa Vida □ nov interpretant □ nov pomen

## RAZMERJE MED ZNAKOM IN STVARNOSTJO, MED TEKSTOM IN KONTEKSTOM

### Problem reprezentacije:

predstavljanje, zastopanje

**razmerje literature do sveta, avtorjevih vrednot, ideoloških sestavov itn.**

W. MITCHELL, 1990:

	lisa	<b>os reprezentacije</b>
slikar		gledalec
<b>os komunikacije</b>	kamen	
lisa na sliki = kamen		

**političen prizvok:** v vseh družbenih ureditvah nekdo zastopa interese drugih

### MIMEZIS:

lat. imitacija

PLATON, ARISTOTEL – **posnemanje, predstavljanje sveta v umetniških delih**

PLATON:

zaseje dvom – svet je oddaljen od sveta ideje, umetnosti pa posnemajo svet □ še bolj oddaljeno,

**posnetki posnetka**

umetnost – **prizvok lažnivosti**, ljudi lahko zavaja

med ljudmi lahko pesniki zbujajo **asocialna čustva**, ki **ogrožajo ureditev države** □ pesnike izžene iz države, dopuščene bi bile le himne bogovom

to zelo zaznamuje: **Mahničev obračun z Gregorčičevo Človeka nikar!** – predstavlja ideje, ki jih kot duhovnik ne bi smel

ARISTOTEL to korigira

umetnost – **možnost globljega spoznavanja resnice**

vpelje **katarzo** – sicer se poistovetiš, hkrati pa se očistiš negativnih čustev

### Vedno omejitve:

PLATON nakaže, da **družbeni diskurz** skrbi za to, kakšna bo **reprezentacija v umetnosti**

#### 1. pri izbiri predmetov predstavljanja:

grška tragedija – na sceni ni nasilnih dogodkov, o tem so le poročali

SENEKA to spremeni

po 2. svetovni vojni so pri nas omejitve pri predstavljanju medvojnih dogodkov – tabuizirane teme

E. Kocbek: *Strah in pogum* – prvi, ki je javno predstavil likvidacije ideoloških nasprotnikov – ti ljudje so bili predstavljeni z notranje perspektive

Lars von Trier: *Idioti*

*Šund* – nasilje je predstavljeno s cinične razdalje

#### 2. določena reprezentacija je predvidena samo za določeno skupino občinstva:

**otročka literature** □ **literatura za odrasle**

a tudi tu so premiki

že v antiki **hierarhija stilov, tem, žanrov** – povezano z **družbeno hierarhijo**:

stanovska klavzula: tragedija – visok stil – aristokracija

komedija – nizek stil – nižji sloji

BÜCHNER je eden prvih, ki je porušil to hierarhijo v tragediji *Woyczek*, 1835

### **Obrobno □ osrednje:**

v evropski zgodovini so nekateri vidiki realnosti **obrobni** v kulturi

**dekonstrukcija** – opozicija osrednje □ obrobno ne zdrži kritike

J. CULLER: novi vek – temeljni stavek je "Mislim, torej sem." □ zavest je osrednja sanje, čustva, iracionalno – obrobno

Freud: subjekt temelji na nezavednem □ obrobno postane središčno  
seksualnost mu je temelj vsega, vseh kulturnih form  
še NIETZSCHE, MARX, DE SAUSSURE, HEIDEGGER

### **DISKURZ:**

lat. pogovor, govor, razpravljanje, predavanje

od 60. let širši pomen – različne definicije, skupno:

meri na **razsežnosti jezika**, ki poudarjajo njegovo **totalnost**

meri na **družbeno interakcijo**, ki se dogaja **prek jezika**

v jezikoslovju je to **razsežnost komunikacije, ki presega besedilo**

BAHTIN: "**izjava**" ali "**beseda**"

misli na to, kako je jezik rabljen v konkretnih okoliščinah

ni se strinjal s SAUSSUROVO lingvistiko – hotel je predvsem parole

raba jezika je vedno ujeta v razmerja med subjekti

jezik je **dialoški** – kadar nekaj povemo, se implicitno odzovemo na prejšnje izjave o tej temi, jih potrjujemo ali zanikamo

govori celo o **razmerjih med družbenimi plastmi** – določene kulture so monološke □ vsi potrjujejo uradne predstave

**dialoškost** se začne od renesanse naprej

prej jezika se oblikujejo  vrednostna razmerja v kulturi, soočajo se različne ideologije

M. FOUCAULT<sup>11</sup>:

diskurz prek rabe jezika posreduje **razne družbene vrednote** in jih tudi proizvaja

1. diskurz vzpostavlja **območje naše vednosti** – problemi, o katerih se razpravlja

2. diskurz uravnava **sredstva in postopke komunikacije**

3. vpleta se v **razmerja družbenih moči**, vanj so vpletene ustanove, ki tako vzdržujejo razmerja moči

**duševna bolezen:**

1. najprej oblikovanje problema

2. nato metode obravnavanja (psihiatrija)

3. klinika za duševne bolezni – družba jih izloči

4. diskurz določa tudi **umestitev subjekta v komunikacijo, samorazumevanje**

literarno delo ni le **zrcalo resničnosti**, posredovano je vedno regulirano z diskurzom

neustrezna metafora

### **Tekst □ svet:**

poststrukturalizem, dekonstrukcija

DERRIDA, KRISTEVA: tudi **družbena resničnost je tekst**

svet ne obstaja sam na sebi, je **konstrukt**

<sup>11</sup> *Besede in stvari*, 1966

LOTMAN: **modelativni sistem** □ kar ustvarja pogled na svet  
 jezik je modelativni sistem, ker ustvarja pojme, ki sestavljajo resničnost  
 sneg – pri nas ena kategorija, pri Eskimih pa več  
 ECO: valovna dolžina 460-480 nm □ v nemščini en sam pojem (blau), v ruščini dva

**jezik pa živi le prek tekstov □ tekst je konstrukcija modela resničnosti + reprezentacija sveta**

### Teksti kot del resničnosti:

teksti so tudi **del resničnosti**, ker lahko imajo **realne učinke v realnosti**

Prešeren: *Sonetni venec* – februar 1834 kot priloga *Ilyrisches Blatt*  
 škandal zaradi akrostiha v Ljubljani in pri Primicijih  
 nato soneti, kjer skuša komentirati *Sonetni venec* in ta škandal – v čem je posebnost poetičnega izražanja  
 čustev, ni isto kot dvorjenje  
**namera estetskega učinka □ namera resničnega dvorjenja**  
 sonet: sooči lunino svetlobo (nedirektna) in pesništvo □ neškodljiva lepota

### Klasifikacija znakov glede na razmerje do predstavljenega:

PEIRCE

#### 1. indeksi:

##### vzročno-posledično razmerje

dim □ ogenj  
 prstni odtis □ osumljenec

#### 2. simboli:

a) literarna stilistika – motiv, ki ni le predstavitev zunanjega sveta, nosi še **višji, abstrakten pomen**  
 cel motiv je preneseni pomen za nekaj težko določljivega  
 Franckin tek za vozom – zaradi ponavljanja

#### b) semiotika: konvencija

vsaka beseda v jeziku

#### 3. ikone:

podobnost med znakom in označenim

□ - lahko tudi simbol  
 gospodarska rast

v literarnem delu simboli postajajo **ikonični**, ker se vzpostavljajo **podobnosti med strukturo znakov in označenim**

onomatopoije

Jenko: *Obrazi XIII*

breza med temnim borovjem □ posameznik □ skupnost, ženska □ moški  
 svetlo □ temno

temni in svetli naglašeni samoglasniki □ glasovna organizacija je ikonični znak za predstavljeno  
 zadnji verz prve kitice: aritmija – naglašen je zlog, ki ne bi smel biti □ kaže na odstopanje, posebnost, razliko

### Razmerje znakov in označencev:

v idealnem jeziku bi bilo **simetrično** – a razen v umetnih jezikih tega ni, je veliko premikov

#### 1. homonimija:

**1 znak predstavlja več reči**

prst

#### 2. sinonimija:

**1 označenec ima več označevalcev**

prst = zemlja

prometni znak = semafor □ "Stop!"



čistih sinonimov ni – vsak ima drugo konotacijo

### 3. polisimija:

tega je veliko

**1 označevalec** pomeni **več označencev** – odvisno, kdo razlaga (oblikovanje ideologij)

Neslovenec

NOB

## VPETOST ZNAKA V KOMUNIKACIJO

znak **nekomu** predstavlja nekaj drugega

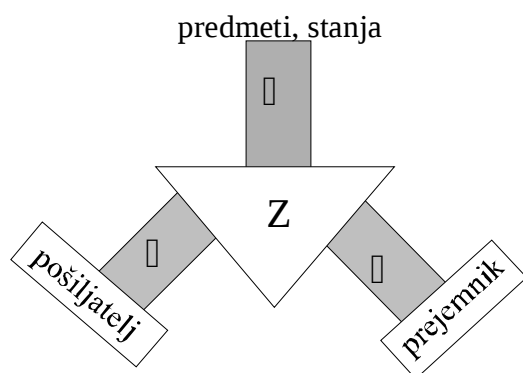
že vsebuje **komunikacijo**: naslovnika, tvorca

znak je opredeljen tudi z **vpetostjo v verigo komunikacije**

### Tri razmerja, v katerih deluje znak:

KARL BÜHLER,<sup>12</sup> 1934

med prvimi je to razvil



#### 1. izrazna vloga:

do **pošiljatelja**

izraža **govorca**, je njegov **indeks**, razodeva njegove lastnosti

#### 2. pozivna – apelativna vloga:

poziva **prejemnika**, naj nekaj naredi, sprejme znak

#### 3. predstavitvena vloga:

temeljna za BÜHLERJA

lahko predstavlja tudi **potencialna stanja**

Jenko: *Rodoljubki*, 1865

### Težave:

besedilo ima **različne vloge** glede na **udeležence komunikacije**

a problem je, če **ne ugotovimo**, da je to **znak** – Tarzan v velemestu

včasih veš, da je znak, a ga **ne znaš razložiti** – imeti mora **kulturno zaledje**

### Ecov primer:

voda > 3 m

stikalo

električni tok

lučka

zasveti

kontrolor

informativski vir

oddajnik

signal

sprejemnik

sporočilo

naslovnik

<sup>12</sup> *Teorija jezika*, 1934; *Predstavitvena vloga jezika*

**Šumi:**

**motnje v komunikaciji** – npr. če bi zmanjkalo toka

**Redundanca:**

kodi **predvidevajo možnost šuma**  $\square$  **redundanca** – dodatna varovala, znaki, ki so sicer odvečni v jezikih se ženski spol odraža tudi v glagolskih obrazilih

Eco: uvedemo še zeleno lučko, ki vedno gori – če ne gori, pomeni, da ni toka

**Kod:**

= **sestav znakov**

**Kod določa:**

E. BENVENISTE, 1966

**1. način delovanja** – kako prepoznamo – npr. vizualno

**2. kontekst veljavnosti**

**3. repertoar znakov** – kakšni znaki in koliko – tudi "slovar znakov"

**4. razmerja med znaki** – "slovnica, gramatika" – lučka gori ali ne

DE SAUSSURE: kod  $\square$  **langue = družbena konvencija, abstraktno**  
posameznik nima vpliva, a mora ga upoštevati pri parole, da bo razumljen

**Spreminjanje koda:**

metafore npr. širijo posamezna področja

**afera Sokal:**

ameriški fizik Sokal je napisal nek članek za družboslovno revijo nato je razkril, da je to parodija – oponašal je žargon, vse je sprejeto je proti temu, da literarna veda napačno prenaša fizikalne itn. pojme na svoje področje a taki prenosi so teoretske metafore – pogosto so zelo spodbudili pomen v novem kontekstu dobijo novo veljavo

**Kod – sistem relacij, razlik:**

**pomen znaka** (4. sklon) določa tudi njegovo **mesto v kodu**

strukturalist – znak je definiran z **mrežo razlik od ostalih znakov**

**Zastave:**

razlike privedejo do končnega pomena

**Literatura – sekundarni modelativni sistem:**

**jezik** je že **modelativni sistem**  $\square$  literatura je narejena s **posebno rabo jezika**

glasba ni drugotni modelativni sistem

v literaturi so zato še **drugi kodi**, ki še urejajo literarno delo, vzpostavljajo opozicije, ki drugod ne igrajo vloga

**Drugi kodi v literaturi:**

1. **silabotonični verzni sistem:**

naglašeni □ nenaglašeni zlogi  
enozložni □ večzložni intervali med naglašeni zlogi  
to je **veljavno le v tem kodu**

ISAČENKO:

iz članka: "Orožniki z Vač so odkrili naslednje."

verzni kod:

□ amfibraški dvanajsterec

2. **naratološki kodi:** začetek, konec, nosilec dejanja ...

3. **zvrsti in vrste**

v kodu je **mreža razlik** urejena v **strukturo**

**2 osi jezika, ki organizirata kod:**

1. **paradigmatska:**

elementi so **enakovredni, analogija**

2. **sintagmatska:**

časovno-prostorska bližina, **logična razmerja** med elementi

Barthes: **oblačilni kodi:**

paradigmatsko: baretka, kapa, klobuk – ne moremo nositi hkrati

sintagmatsko: klobuk, plašč, obleka

paradigmatsko 1: Krpan, Jerman, Agata – protagonisti

paradigmatsko 2: Brdavs, župnik, Jurij – antagonisti

sintagmatsko: protagonist zmaga in doseže cilj; protagonist propade, cilj se uresniči itn.

## SEMIOTIČNO POJMOVANJE TEKSTA

### Aktualizacija znakov:

**kod** je **abstrakcija** □ živi le v **rabi** prek tekstov in izjav

znaki živijo le, ko so **uporabljeni** □ **subjekt** izbere znak **iz koda** z določenim **sporočilnim namenom**  
**aktualizacija** – uporabimo z **namenom in okoliščinami** □ **materializiramo in postavimo v posebno razmerje z drugimi znaki**

**prometni znaki** – materialno obstajajo v knjižicah

aktualizacija – izbor znakov na določenem križišču

SAUSSURE: "parole"

BAHTIN: "izjava"

"diskurz"

pragmatika: "**govorno dejanje**"<sup>13</sup>

13 Austin: *Kako napravimo kaj z besedami*, 1962

- SEARLE:
1. **izrekanje**
  2. **predstavitev vsebine – propozicije**
  3. s tem skušamo **nekaj doseči**

### **Za uporabo sta potrebni:**

CHOMSKY

#### **1. lingvistična kompetenca:**

##### **jezikovna zmožnost**

uporabniki jezika so zmožni poznati repertoar znakov in pravila za tvorjenje omogoča tvorjenje in razumevanje

#### **2. (lingvistična) performanca:**

##### **jezikovna sposobnost**

v konkretni situaciji smo sposobni izbrati ustrezna jezikovna izrazila, da z njimi dosežemo cilj

### **Literarna kompetenca:**

J. CULLER (1975)

#### še **poznavanje drugih kodov:**

vednost, kaj je zgodba

pravljica ≠ stvarno poročilo o nečem

tvorjenje in presojanje metrične sprejemljivosti verzov

### **"Tekst":**

v semiotiki izraz za **aktualizacijo**

= **vsakršna aktualizacija sistema znakov**

"besedilo" = jezikovni tekst

### **4 značilnosti:**

LOTMAN: tekst = aktualizacija sistema znakov s 4 značilnostmi

#### **1. izraženost:**

tekst je **fiksiran v medijih**

#### **2. razmejenost:**

tekst je **ločen od drugih tekstov** in od **elementov, ki ne sodijo vanj**

Cankar: njegove risbe na rokopisih ne sodijo v tekst

tekst je tudi **časovno omejen** – ima začetek in konec

#### **3. strukturiranost in hierarhičnost:**

tekst je **iz več ravni**, te so v **hierarhičnem redu**

vsaka ima **lastne zakonitosti**, a **odvisna** je tudi **od ostalih ravni**

fonemi v jeziku

#### **4. posebna sporočevalna vloga:**

tekst je **podlaga za pomen**, ki je **poseben, enkratni, celovit**

zato besedilo obravnavamo kot **posebno raven**, ne da se je reducirati na posamezno raven – ker se v njem uveljavlja **poseben pomen**

**Denotacija in konotacija:**

E. COSERIU (1980): znaki v tekstu dobivajo **drugačen pomen kot v kodu**

tekst izraža označence kot: 1. **denotate**  
2. **konotate**

**2 pomena znaka:**

1. **osnovni – središčni – referencialni**
2. **asociativni** – sproži ga šele raba znaka v tekstu

**Konotacija tudi v drugih znakovnih sistemih**

BARTHES (1964) – npr. reklama

<b>konotativna raven</b>	OZNAČEVALEC' konotator zof(k)a		OZNAČENEC' konotativni sistem 'ženska', 'spol'
<b>denotativna raven</b>	OZNAČEVALEC zofa	OZNAČENEC 'sedežno pohištvo'	

**dodatni pomeni** so ponavadi **vrednostno, čustveno obremenjeni**

Veno Taufer: *Ladja*

naštete so besedne zveze, ki jih priziva ladja

**Pomen in smisel:**

besede v tekstu poleg pomena dobivajo še **posebno pomensko razsežnost – smisel**

vsaka beseda ima **več pomenskih sestavin:**

noč = neživo, naravno, temno, trajno

pri **aktualizaciji** stopijo v ospredje **določene sestavine**

**smisel = poseben vidik jezikovnega pomena, ki vznikla iz razmerij znaka z neposrednim kontekstom ostalih znakov v besedilu, iz okoliščin in namenov sporočanja in iz razmerja znaka s področji razpravljanja besedila**

"Penelopa je Odisejeva žena." – smisel le, če se navezuje na določeno področje

**razmerja** se z vsakokratnim branjem **spreminjajo** □ **spreminja se smisel teksta** – glede na to, na katerem **ozadju** presojamo

*Visoka pesem:*

ljubezenska pesem

kasneje dobi alegoričen smisel: zaroka med Jahvejem in Judi

razmerje med Bogom in Cerkvijo

**Hermenevtika:**

**teorija interpretacije** (□ prvotno posredovanje v sporu)

Hermes

razlaga **postopke za smiselno razlaganje besedil**

najprej za sveta in pravna besedila

poudarja **neizčrpljivost smisla pri literarnih delih**

P. DE MAN: osmislitve lahko druga drugo **spodbijajo, problematizirajo problem nedoločljivosti** (dekonstrukcijska poetika) – katera interpretacija je pravilna?, lahko sta si v nasprotju  
Jenko: *Obrazi*

## LITERARNO BESEDILO IN NJEGOVA ZGRADBA

pojem "tekst" izvorno nima zveze z besedami, pač pa "preplet", "tkanje"

**besedilo** pa je **povezano z besedami**

na ravni teksta se vzpostavlja **smisel** – znak dobi dodatne pomenske razsežnosti (konotacija)

odvisno od razmerij med znaki in od konteksta

### Teorija teksta/diskurza:

ni razlike med **literarnimi in neliterarnimi teksti** in med **posameznimi humanističnimi vedami**, vse aplicira na tekst  
jezikoslovje, literarne teorije – vsi se ukvarjajo s tekstom

### Zgradba besedila:

#### dualizem

že **antična retorika: res □ verba**

reč	beseda
invencija, dispozicija	elokucija

**novi vek: vsebina □ oblika**  
**tema □ stil**

DE SAUSSURE: **označevalec □ označenec**

### 1. INGARDNOV MODEL:

vpliva z:

1. **več odvisnih slojev**

2. literarno besedilo je **shematska tvorba** – ni popolnoma zaokroženo  
obstajajo **nedoločena mesta**, zapolniti jih mora **bralec □ KONKRETIZACIJA**

vpliva na repcijsko estetiko

vsak sloj je **iz drugačnega gradiva** – na višji ravni je **vedno bolj abstraktno nižji sloj** utemeljuje **višjega**  
sloji so **odvisni drug od drugega**, povezani med seboj

### 1. JEZIKOVNA RAVNINA:

a) **jezikovno-zvočni sloj:**

ritem, melodija, zven, prozodija

**b) pomenski sloj:**

pomeni besed in stavkov (propozicije)

**2. NADJEZIKOVNA RAVNINA – PREDSTAVLJENA RESNIČNOST:**

**kvazi-realen svet** – deluje kot podoba resničnosti, ne obstaja pa na tak način

**a) sloj predstavljene predmetnosti:**

osebe, dogodki, prostori ...

**b) sloj shematiziranih perspektiv – vidikov:**

katera časovna ali prostorska perspektiva – kaj vidi tisti, ki nam govori

**c) sloj metafizičnih kvalit:**

**temeljni načini doživljanja:** tragično, komično ...

**2. BEAUGRANDE, DRESSLER:**

jezikoslovca, podobno kot INGARDEN

**1. POVRŠINSKO BESEDILO:**

povezano s **kohezijo**

□ jezikovna ravnina

**2. BESEDNI SVET:**

urejen s **koherenco**

□ nadjezikovna ravnina

**Inferenca:**

literarno besedilo je **shematsko** – skelet □ **bralec konkretizira**

Blatnik: *Ikar*

vidni vtis: strukturiranost: naslov in trup  
pomišljaj – loči trup na dva dela

več zaporednih stavkov ubeseduje iste dogodke, osebe

enovita perspektiva: preteklik, 3. oseba – razdalja

**Kriteriji za besedilo:**

**1. kohezija:**

**slovnična povezanost površinskega besedila**

Blatnik:

isti slovnični čas in oseba – stabilna perspektiva

elipse, pronominalizacija – naslov "Ikar", nato izpuščeno

členitev po aktualnosti

**2. koherenca:**

**povezanost sestavin besedilnega sveta**

Blatnik:

skok, krik, smrt, opazovanje

osebe – Ikar in opazovalci

enotna prostor in čas

za dojetje so potrebne izkušnje, urejene v sheme □ na podlagi shem konkretiziramo

**3. namernost:**

menimo, da je literarno besedilo nekdo **namerno sestavil**, da bi **nekaj sporočil**

**4. sprejemljivost:**  
**razumljivo** nam je

**5. informativnost:**  
nekaj novega, nepredvidljivega  
Blatnik: ker je tako redkobesedno

**6. situacijskost:**  
**relevantno za določeno situacijo**, v kateri sprejemamo  
Blatnik: v časopisu ne bi bilo relevantno

**7. medbesedilnost:**  
Blatnik: grški mit

**Besedilo:**  
**skelet + konkretizacija**  
**zunanja zgradba + notranja zgradba**, zgradba besedilnega sveta

**Notranja zgradba:**  
**O čem govori?** motiv, tema, prostor, čas, osebe  
**Kdo govori in komu?** subjekti in naslovniki (implicitni ali zunanji)  
**Kako govori?** perspektiva – kakšna je vednost sporočevalca  
**vrednotenje**  
**ritem dogajanja ...**