

ZGODOVINA FOTOGRAFIJE –  
IZPITNA FOTOTEKA

1. Kamera obskura
2. Krog Piera della Francesca: *Idealna veduta*, okr. 1470, slika na lesu; Pallazo Ducale, Urbino.
3. Emanuel de Witte: *Protestantska gotska cerkev*, 1669, olje na lesu; Rijksmuseum, Amsterdam.
4. Thomas Jones: *Stena v Neaplju*, okr. 1782, olje na papirju; Narodna galerija, London
5. Christen Købke: *Pogled pri Dosseringenu*, okr. 1837, olje na papirju; Zbirka Ordrupgaard, Kopenhagen.
6. Pierre-Henri de Valenciennes: *Vrh strehe v soncu*, Rim, okr. 1782--84, olje na papirju, pritrjenem na les; Louvre, Pariz.
7. Pierre-Henri de Valenciennes: *Vrh strehe v sencu*, Rim, okr. 1782--84, olje na papirju, pritrjenem na les; Louvre, Pariz.
8. Pierre-Henri de Valenciennes: *Monte Cavo v oblakah*, okr. 1782--84, olje na lesu; Louvre, Pariz.
9. Pierre-Henri de Valenciennes: *Monte Cavo v oblakah*, okr. 1782--84, olje na lesu; Louvre, Pariz.
10. John Linnell: *Opekarna, Kensington*, 1812, akvarel in svinčnik na papirju; privatna zbirka.
11. John Linnell: *Opekarna, Kensington*, 1812, akvarel in svinčnik na papirju; privatna zbirka.
12. John Linnell: *Opekarna, Kensington*, 1812, akvarel in svinčnik na papirju; privatna zbirka.
13. Nicéphore Niépce: *Pogled z okna posestva La Gras pri Saint-Loup-de-Varenes*, 1826--27, heliografija na kositrni plošči, 16,5 x 20 cm, Zbirka Gernsheim, Center za humanistične študije, Univerza v Texasu, Austin, ZDA.
14. Louis-Jacques-Mandé Daguerre: *Tihožitje*, 1837, dagerotipija; Francosko fotografsko združenje, Pariz.
15. Louis-Jacques-Mandé Daguerre: *Bulvar du Temple*, Pariz, okr. 1838, dagerotipija; Bavarski narodni muzej, München.
16. Anton Martin: *Zimska krajina*, Dunaj, okr. 1841, dagerotipija; Muzej za umetnost in obrt, Hamburg.
17. Neznani fotograf: *Jabez Hogg portretira v studiu Richarda Bearda*, 1843, dagerotipija; Zbirka Bokelberg, Hamburg.
18. Ferdinand Ramann: *Moški portret*, 1853, kolorirana dagerotipija, 7,5 x 5,1 cm; Tehniški muzej Slovenije, Bistra.
19. Hector Horeau: *Abu Simbel*, 1840, akvatinta; Zbirka Gérard-Lévy, Pariz.
20. William Henry Fox Talbot: *Mrežasto okno v Lacock Abbey*, 1835, kalotipija-negativ, 3,4 x 2,8 cm; Zbirka Foxa Talbota, Naravoslovni muzej, London.
21. William Henry Fox Talbot: *Nelsonov steber na Trafalgarskem trgu v gradnji*, London, kalotipija, okr. 1843; Zbirka Foxa Talbota, Naravoslovni muzej, London.
22. William Henry Fox Talbot: *Odprta vrata*, 1843, kalotipija, iz knjige *The Pencil of Nature* (1844-1846); Naravoslovni muzej, London.
23. David Octavius Hill in Robert Adamson: *William Gillespie*, okr. 1844, kalotipija; J. Paul Getty Museum, Malibu.
24. Edouard Denis Baldus: *Rhona poplavlja pri Avignonu*, 1856, kalotipija; Narodna zakladnica zgodovinskih spomenikov in pokrajin, Pariz.
25. Maxime Du Camp: *Tempelj Kertassi*, Kerdasah, Egipt, 1849-51, kalotipija; Muzej moderne umetnosti, New York.
26. Janez Puhar: *Avtoportret*, pred 1848 (?), puharotipija (hyalopija, svetlopiš), 12 x 10 cm; Narodni muzej, Ljubljana.
27. Janez Puhar: *Cerklje na Gorenjskem*, okr. 1860, puharotipija (hyalotipija, svetlopiš), 8,4 x 6,7 cm; V. Furlan, Ljubljana.
28. Neznani ameriški fotograf: *Moški portret*, okr. 1858, ambrotipija z do polovice odstranjenim črnim ozadjem; Gernsheimova zbirka, Center za humanistične študije, Univerza v Texasu, Austin, ZDA.
29. André Adolphe Disdéri: *Marta Muravieva v baletnem kostumu*, 1864, nerazrezana albuminska kopija kolodijske plošče za izdelavo vizitk; George Eastman House, Rochester, New York.
30. Nadar (Gaspard Félix Tournachon): *Slavolok zmage in Veliki bulvarji*, Pariz iz balona, 1868; izvorni negativ na kolodijski plošči iz Narodne zakladnice zgodovinskih spomenikov in pokrajin, Pariz; kasnejša povečava.
31. Nadar (Gaspard Félix Tournachon): *Fotografova žena*, 1853, izvorni negativ na kolodijski plošči iz Narodne zakladnice zgodovinskih spomenikov in pokrajin, Pariz; kasnejša povečava.
32. Nadar (Gaspard Félix Tournachon): *Sarah Bernhardt*, 1865, Bibliotheque Nationale, Pariz.
33. Etienne Carjat: *Charles Baudelaire*, 1863, woodburytipija iz fotografskega albuma *Galerie Contemporaine, littéraire, artistique*, 1876--1884.
34. Julia Margaret Cameron: *Nečakinja Julia Jackson*, 1867, albuminski papir.
35. Julia Margaret Cameron: *Sir John Herschel*, albuminski papir, 1867.
36. Adolphe Braun: *Jezerski parniki na zimskem sidrišču*, Švica, okr. 1865, karbonski tisk.
37. Francis Frith: *Dostop do Filov*, okr. 1858, albuminski papir.
38. Kristijan Pajer: *Jeruzalem*, okr. 1862, 24 x 19,7 cm, albuminski papir; Nadškofijski arhiv, Ljubljana.
39. Charleton E. Watkins: *Katedralna skala, visoka 600 m, Yosemite dolina, št. 21*, okr. 1866, albuminski papir.
40. Eadweard Muybridge: *Študije oblakov*, okr. 1869, albuminski papir.
41. Timothy O'Sullivan: *Ognjeniške tvorbe, Piramidno jezero*, 1867, albuminski papir.
42. Hermann Wilhelm Vogel: *Most blizu kraljevega spomenika*, 1866, albuminski papir.
43. Philip Henry Delamotte: *Zgornja galerija Kristalne palače*, Sydenham, London 1854, albuminski papir.
44. Roger Fenton: *Dolina sence smrti*, 1855, albuminski papir.
45. Timothy O'Sullivan: *Smrtna žetev, Gettysburg, Pennsylvania*, julij 1863, albuminski papir.
46. Neznani fotograf: *16. maja 1871 komunardi zrušijo Vendomski steber s spomenikom Napoleonu I*, Pariz, albuminski papir.
47. Neznani fotograf: *Mrtvi komunardi v krstah*, Pariz, maj 1871, albuminski papir.
48. Eugène Appert: *Pokol arcueilskih dominikancev*, Pariz, 25. maj 1871, albuminski papir.
49. Edward Anthony: *Deževen dan na Broadwayu*, New York 1859, albuminski papir.
50. Eadweard Muybridge: *Konj v galopu*, 1883--1885.
51. Eadweard Muybridge: *Ženska dviga brisačo in se briše*, iz knjige *Animal Locomotion*, obj. 1887.
52. Eadweard Muybridge: *Leteči kakadu*, iz knjige *Animal Locomotion*, obj. 1887.
53. Etienne-Jules Marey: *Kronofotografija ptičjega leta*, 1887.
54. Etienne-Jules Marey: *Merjenje hitrosti vboda z mečem s fotografskimi sredstvi*, okr. 1890, presneto iz revije *La Nature*, 11. oktober 1890.
55. Neznani fotograf: *Družba pri kopanju*, okr. 1890, negativni film Kodak, albuminski papir.
56. Jacob A. Riis: *Dom italjanskega cunjarja*, okr. 1889, želatinsko-srebrova fotografija.
57. Jacob A. Riis: *Razbojniško gnezdo*, 1888, želatinsko-srebrova fotografija.

58. Lewis Wickes Hine: *Bombažna predilnica v Carolini*, 1908, želatinsko-srebrova fotografija.
59. Lewis Wickes Hine: *Monterji Empire State Buildinga*, 1931, želatinsko-srebrova fotografija.
60. Ernest James Bellocq: eden od *Storyvillskih portretov*, okr. 1913, kasnejša kopija z izvirne želatinske plošče.
61. Paul Martin: *Objeti par na plaži v Yarmouthu*, 1892, želatinsko-srebrova fotografija.
62. Paul Martin: *Prodajalka časopisov, Ludgate Circus*, London, okr. 1895, želatinsko-srebrova fotografija.
63. Eugène Atget: *Pri poceni punčki, Rue de Sèvres*, Pariz 1912, želatinsko-srebrova fotografija.
64. Eugène Atget: *Pri bobnu*, Pariz 1908, želatinsko-srebrova fotografija.
65. Jacques-Henri Lartigue: *15. januar 1911: Avenija du Bois de Boulogne*, Pariz, želatinsko-srebrova fotografija.
66. Jacques-Henri Lartigue: *Zissou in Madeleine Thibault, grad Rouzat*, 1911, želatinsko-srebrova fotografija.
67. Jacques-Henri Lartigue: *Grand Prix Francoskega avtomobilskega kluba*, 1912, želatinsko-srebrova fotografija.
68. Jela Repič: *Pred zrcalom*, okr. 1916, želatinsko-srebrova fotografija.
69. Henry Volland: *Študija po naravi*, 1861, kopija negativa z mokre kolodijske plošče; Narodna knjižnica, Pariz.
70. Oscar Gustav Rejlander: *Dva načina življenja*, 1857, odtis delov več plošč na albuminski papir, 41 x 79 cm; The Royal Photographic Society, Bath, Anglija.
71. Henry Peach Robinson: *Umirajoča*, 1858, albuminska kopija fotokolaža; George Eastman House, Rochester, New York.
72. Peter Henry Emerson: *Nabiranje lokvanjev*, 1885.
73. Peter Henry Emerson: *Naporen vlek*, okr. 1888, fotografura.
74. George Davison: *Polje čebule*, 1889.
75. Frederick H. Evans: *Podstrešje na posestvu Kelmscott*, 1896, platinski tisk; Zbirka Sam Wagstaff, New York.
76. Frederick H. Evans: *Morje stopnic (Kamnito morje), Katedrala v Wellsu*, 1903, platinski tisk; Muzej moderne umetnosti, New York.
77. Robert Demachy: *Za sceno*, 1904, fotografura iz gumijevega tiska.
78. Robert Demachy: *Le Grand Palais: Spomin na razstavo leta 1900*, Pariz, gumijev bikromat.
79. Hans Watzek: *Glava dekleta*, 1892, platinski tisk; Visoki državni grafični zavod za izobraževanje in raziskave, Dunaj.
80. Heinrich Kühn: (*Brez naslova - veduta*), 1896, gumijev tisk; Zbirka Agfa-Gevaert, Foto-Historama, Leverkusen.
81. Heinrich Kühn: (*Brez naslova - tihozitje*), okr. 1910, gumijev tisk; Zbirka Agfa-Gevaert, Foto-Historama, Leverkusen.
82. Heinrich Kühn: *Slikarski sončnik*, 1910, ročno odtisnjena fotografura.
83. August Berthold: *Sejalec*, pred 1911, gumijev postopek, pigmentni tisk, 12,3 x 16,9 cm; zasebna zbirka, Ljubljana.
84. Alfred Stieglitz: *The Flat-Iron Building*, zima 1902-1903.
85. Alfred Stieglitz: *Zadnja postaja*, 1892, fotografura.
86. Alfred Stieglitz: *Podpalubje*, 1907, fotografura; Muzej moderne umetnosti, New York.
87. Clarence H. White: *Sadovnjak*, 1902, platinski tisk; Muzej moderne umetnosti, New York.
88. Alvin Langdon Coburn: *Morska krajina*, okr. 1910.
89. Alvin Langdon Coburn: *Oktopod*, 1912, platinski tisk; Mednarodni fotografski muzej George Eastman House, Rochester, New York.
90. Alvin Langdon Coburn: *Vortograf*, 1917, želatinsko-srebrova fotografija; Mednarodni fotografski muzej George Eastman House, Rochester, New York.
91. Anton Gugli Bragaglia: *Gugajoči se mladenič*, 1911.
92. Anton Gugli Bragaglia: *Futuristični slikar Giacomo Balla*, 1912.
93. Paul Strand: *Abstrakcija: Sence na verandi*, Twin Lakes, Connecticut, 1916,
94. Paul Strand: *Pomaranča in skodelice*, Twin Lakes, Connecticut, 1916, platinski tisk.
95. Paul Strand: *Bela ograja*, Port Kent, New York, 1916, fotografura.
96. Paul Strand: *Dvojni Akeley*, New York, 1922, želatinsko-srebrova fotografija.
97. Charles Sheeler: *Skedenj v okraju Bucks*, 1916, želatinsko-srebrova fotografija.
98. Charles Sheeler: *Notranjščina*, 1917.
99. Charles Sheeler: *Fordova tovarna*, Detroit, 1927, želatinsko-srebrova fotografija.
100. Edward Weston: *Straniščna školjka*, 1925.
101. Edward Weston: *Gola Anita*, 1926.
102. Edward Weston: *Paprika*, 1930, želatinsko-srebrova fotografija.
103. Edward Weston: *Študija drevesa, Jezero Tenaya, Yosemiteški narodni park*, 1938.
104. Ansel Adams: *Zamrzlo jezero in kleči v Sierrri Nevadi*, 1934.
105. Ansel Adams: *Gora Williamson - Nevihta*, 1945.
106. Ansel Adams: *Obala Refugio*, Kalifornija, 1947.
107. Alfred Stieglitz: *Ekivalent*, 1927, želatinsko-srebrova fotografija.
108. Francis Bruguière: *Abstrakcija z striženim papirjem*, okr. 1929, želatinsko-srebrova fotografija.
109. Francis Bruguière: *Abstrakcija z striženim papirjem*, 1930-1940, želatinsko-srebrova fotografija.
110. Albert Renger-Patzsch: *Pogonska os lokomotive*, 1923.
111. Albert Renger-Patzsch: *Gozdna ščetica*, 1934.
112. Karl Blossfeldt: *Impaticus glanduliera Balsamine (Nedotika)*, 1900-1928.
113. Fran Krašovec: *Perilo*, 1930, želatinsko-srebrova fotografija, 38,6 x 28,1 cm, kasnejša povečava z izvirne plošče; Kabinet slovenske fotografije - Gorenjski muzej, Kranj.
114. Janko Skerlep: *Obod za rešeta*, 1930, želatinsko-srebrova fotografija, 26 x 37 cm, kasnejša reprodukcija iz tiska; Kabinet slovenske fotografije - Gorenjski muzej, Kranj.
115. Janko Skerlep: *Led*, 1930, želatinsko-srebrova fotografija, 28,4 x 38,8 cm; Kabinet slovenske fotografije - Gorenjski muzej, Kranj.
116. Christian Schad: *Sporočilo sp/li*, 1918, schadografija (fotogram).
117. Christian Schad: *Schadografija*, 1918, schadografija (fotogram), 16,8 x 12,7 cm; Muzej moderne umetnosti, New York.
118. Georg Grosz in John Heartfield: *Dada-merika*, 1919, fotokolaž, 29 x 19 cm; Fotografski kabinet Kraljeve univerze v Leidenu, Nizozemska.
119. John Heartfield: *Adolf, nadčlovek: požira zlato in izmetava bedarije*, obj. 17. julija 1932, fotomontaža.

- [120.](#) John Heartfield: *Duh Ženeve*, obj. 27. novembra 1932, fotomontaža.
- [121.](#) Raoul Hausmann: *Dada zmaguje*, 1920, fotokolaž.
- [122.](#) Raoul Hausmann: *ABCD - portret umetnika*, 1923--24, 40,7 x 28,5 cm; Nacionalni muzej moderne umetnosti, Pariz.
- [123.](#) Hannah Höch: *Rez s kuhnijskim nožem (nožem za torte) skozi nemško zadnjo weimarsko kulturno obdobje s pivskim trebuhom*, okr. 1919, fotokolaž, 114 x 89,8 cm; Narodna galerija, Berlin.
- [124.](#) Hannah Höch: *Dada-Ernst*, 1920--21, fotokolaž, 18,6 x 16,6 cm.
- [125.](#) Max Ernst: *Pesem mesa*, 1920, mešana tehnika, 12 x 21 cm; zasebna zbirka, Pariz.
- [126.](#) Max Ernst: *Brez naslova ali Nezaslišano letalo*, 1920, fotokolaž, 5,8 x 14,3 cm; privatna zbirka, ZDA.
- [127.](#) Man Ray: iz mape: *Les Champs délicieux*, 1922, rayograf; Umetnoobratni muzej, Praga.
- [128.](#) Man Ray: *Speča ženska*, 1929, solariziracija želatinsko-srebrove fotografija, 16,5 x 21,6 cm; Muzej moderne umetnosti, New York.
- [129.](#) André Kertész: *Distorzija št. 40*, Pariz 1933.
- [130.](#) Brassai: *V hotelu za prostitutke na ulici Quincampoix*, Paris 1932.
- [131.](#) Brassai: Iz cikla *Grafiti*, Pariz 1957.
- [132.](#) Raoul Ubac: iz serije *Bitka Amazonk*, 1938-39, mešana tehnika; Nacionalni muzej moderne umetnosti - Center Georges Pompidou, Pariz.
- [133.](#) Philippe Halsman: *Dali z lobanjo, sestavljeno iz sedmih aktov*, 1951.
- [134.](#) Veno Pilon: *Maske*, Pariz 1930, želatinsko-srebrova fotografija; Pilonova galerija, Ajdovščina.
- [135.](#) Aleksander Rodčenko: Fotomontaža kot ilustracija k pesmi Majakovskega "O tem", 1923.
- [136.](#) Aleksander Rodčenko: *Ženska pri telefonu*, 1928, želatinsko-srebrova fotografija.
- [137.](#) Boris Ignjatovič: *Pri delu*, 1929.
- [138.](#) El Lisicki: *Konstruktor - Lastni portret*, 1924, fotomontaža.
- [139.](#) László Moholy-Nagy: *Fotogram*, 1922.
- [140.](#) László Moholy-Nagy: *Fotogram*, okr. 1930, zbirka Otta Steinerta, Essen.
- [141.](#) László Moholy-Nagy: *Pogled z radijskega stolpa*, 1928.
- [142.](#) László Moholy-Nagy: *Pogled z radijskega stolpa*, okr. 1928, želatinsko-srebrova fotografija; Umetnostni inštitut, Chicago.
- [143.](#) László Moholy-Nagy: *Ljubosumnost*, 1927, fotomontaža in risba s tušem.
- [144.](#) Walter Peterhans: *Brez naslova*, 1938.
- [145.](#) Herbert Bayer: *Sončna terasa*, 1930, želatinsko-srebrova fotografija.
- [146.](#) Herbert Bayer: *Osamljeni velemeščan*, 1932, fotomontaža, 43,2 x 33 cm.
- [147.](#) Paul Citroen: *Velemesto*, 1923, fotokolaž; Grafični kabinet Kraljeve univerze v Leidnu, Nizozemska.
- [148.](#) Florence Henri: *Abstraktna kompozicija*, 1929, želatinsko-srebrova fotografija.
- [149.](#) Avgust Černigoj: *Ferdo Delak*; okr. 1928, reproducirano po objavi v reviji *Der Sturm*; nahajališče neznano.
- [150.](#) František Drtikol: *Val*, 1927.
- [151.](#) Ottomar Anschütz: *Vojaški manevri blizu Hamburga*, poltonska fotomehanična reprodukcija v *Illustrierte Zeitung*, Leipzig, 15. marec 1884.
- [152.](#) Paul Nadar: *Umetnost živetu sto let; Trije intervjuji z g.Chevreulem... Na predvečer njegove stoprve obletnice; Le Journal Illustré*, obj 5. septembra 1886.
- [153.](#) S. W. Westmore: *Za rešetkami*, Joilet, Illinois; *Illustrated American*, obj. 8. marca 1890.
- [154.](#) Erich Salomon: 'Ah, le voilà! Le roi des indiscrets' (*Aha, poglejte! Kralj indiskretnih*), 1931.
- [155.](#) Erich Salomon: *Bruno Walter dirigira*, 1929/1930.
- [156.](#)--[157.](#) Felix H. Man: *Dan z Mussolinijem*; fotoesej v *Münchner Illustrierte Presse*, 1. marec 1931.
- [158.](#) Felix H. Man: *Igor Stravinski dirigira na vaji*, 1929.
- [159.](#) Alfred Eisenstaedt: *Bosonogi abesinski vojak*, 1935.
- [160.](#)-[161.](#)-[162.](#)-[163.](#)-[164.](#) William Eugene Smith: *Španska vas*; fotoreportaža v reviji *Life*, 9. april 1951.
- [165.](#) William Eugene Smith: *Tomoko pri kopanju*, Minamata, Japonska, 1972.
- [166.](#) Weegee (Artur Fellig): *V marici*, okr. 1940.
- [167.](#) Weegee (Artur Fellig): *Avtomobilska nesreča*, okr. 1940.
- [168.](#) Robert Capa: *Smrt republikanskega vojaka*, 1936, želatinsko-srebrova fotografija.
- [169.](#) Robert Capa: *Izkrčevanje zaveznikov na obalo Normandije*, 6. junij 1944; želatinsko-srebrova fotografija.
- [170.](#) David Seymour-Chim: *Javno zborovanje v Estremaduri, tik pred izbruhom državljanske vojne, Španija 1936*; (včasih podnaslovljeno tudi kot *Zračni napad na Barcelono*, 1938), želatinsko-srebrova fotografija.
- [171.](#) Henri Cartier-Bresson: *Voajerja*, Bruselj 1932.
- [172.](#) Henri Cartier-Bresson: *Place de l'Europe*, Paris 1932, želatinsko-srebrova fotografija.
- [173.](#) Werner Bischof: *Šintoistični duhovniki na dvorišču templja Meidži*, Tokio 1952.
- [174.](#) Werner Bischof: *Cuzco*, Peru, 1954.
- [175.](#) Robert Doisneau: *Brez prebite pare v Parizu*, 1951.
- [176.](#) Janko Hafner: *Tak je vhod v kanal na Vilharjevi ulici*, skupaj z zap št.177 in 178 obj. kot fotoreportaža aprila 1931 v reviji *Ilustracija*.
- [177.](#) Janko Hafner: *6 metrov globoko skozi odprtino se spleza v kanal*, skupaj z zap št. 176 in 178 obj. kot fotoreportaža aprila 1931 v reviji *Ilustracija*.
- [178.](#) Janko Hafner: *Tako se leži in spi v kanalu*, skupaj z zap št. 176 in 177 obj. kot fotoreportaža aprila 1931 v reviji *Ilustracija*.
- [179.](#) Bill Brandt: *Človek, ki paberkuje premog v East Durhamu*, 1936.
- [180.](#) Bill Brandt: *Halifax*, 1936; želatinsko-srebrova fotografija.
- [181.](#) August Sander: *Kmečki ansambel*, 1915.
- [182.](#) August Sander: *Slaščičarski mojster, Köln*, 1928, želatinsko-srebrova fotografija.
- [183.](#) Arthur Rothstein: *Peščeni vihar, Okraj Cimarron*, ZDA, 1937, želatinsko-srebrova fotografija.
- [184.](#) Ben Shahn: *Obiralci bombaža, Okraj Pulaski, Arcansas*, 1935, želatinsko-srebrova fotografija.
- [185.](#) Walker Evans: *Umivalnica in jedilnica doma Floyd Burroughs, okraj Halle, Alabama*, 1936, želatinsko-srebrova fotografija.
- [186.](#) Dorothea Lange: *Na poti proti Zahodu, Jezero Tulare*, Kalifornija, 1939, želatinsko-srebrova fotografija.



- [187.](#) Otto Steinert: *Izmejujoče se oblike*, 1955, fotomontaža.
- [188.](#) Otto Steinert: *Saar*, 1954.
- [189.](#) Hans Hammerskioeld: *Presek drevesa*, 1951.
- [190.](#) Pierre Cordier: *Kemigram 28/3/61*, detajl, 1961.
- [191.](#) Pierre Cordier: *Kemigram 19/2/1971. II*, detajl, 1971.
- [192.](#) Janez Marenčič: *Preproga*, 1955, želatinsko-srebrova fotografija.
- [193.](#) Peter Kocjančič: *Ribiške mreže*, 1961, fotomontaža.
- [194.](#) Aaron Siskind: *Simboli v krajini*, želatinsko-srebrova fotografija, 1944.
- [195.](#) Aaron Siskind: *New York 3*, 1947.
- [196.](#) Minor White: *Tihi ocean*, 1948, želatinsko-srebrova fotografija.
- [197.](#) Bill Brandt: iz knjige *Perspective of Nudes*, 1953.
- [198.](#) Jerry Uelsmann: *Utesnjeni človek*, fotomontaža, 1961.
- [199.](#) Robert Frank: *Parada, Hoboken, New Jersey*, 1955, želatinsko-srebrova fotografija.
- [200.](#) William Klein: *Oblačilni center*, 1954, želatinsko-srebrova fotografija.
- [201.](#) William Klein: *Slašičarna, Amsterdamska avenija*, New York, 1955.
- [202.](#) Duane Michals: *Naključno srečanje*, 1969; zaporedje želatinsko-srebrovih fotografij.
- [203.](#) Leslie Krims: *Elektrostatični efekt Mini Miške na balone Miki Miške*, 1968.
- [204.](#) Lee Friedlander: *Cincinnati, Ohio*, 1963; želatinsko-srebrova fotografija.
- [205.](#) Garry Winogrand: *Brez naslova*, 1975.
- [206.](#) Diana Arbus: *Provojna parada*, New York, 1967, želatinsko-srebrova fotografija.
- [207.](#) Edward Ruscha: *Državna ustanova za izravnavo, 14601 Sherman Way, Van Nuys.*; iz fotografske knjige *Thirty-four Parking Lots in Los Angeles*, Los Angeles 1967.
- [208.](#) Edward Ruscha: *7101 Sepulveda Blvd., Van Nuys.*; iz fotografske knjige: *Thirty-four Parking Lots in Los Angeles*, Los Angeles 1967.
- [209.](#) Bernd in Hilla Becher: *Obrati za predelavo*, 1966-1975.
- [210.](#) Robert Adams: *Državna avtocesta št.2 v Nebraski*, Okraj Box Butte, Nebraska, 1979.
- [211.](#) Lewis Baltz: *Park Meadows, Pododdelek 5, pogled na zahod*, 1978; iz fotografske knjige *Park City*, 1980.
- [212.](#) Ivan Dvoršak: *Zbiralniki*, 1970, želatinsko-bromsrebrova fotografija.
- [213.](#) Zmago Jeraj: *Brez naslova*, 1971, želatinsko-bromsrebrova fotografija.
- [214.](#) Robert Rauschenberg: *Prehitra vožnja*, 1963, olje in sitotisk na platnu; zasebna zbirka, Lausanne.
- [215.](#) Richard Hamilton: *Kaj je pravzaprav to, kar dela današnji dom tako drugačen, tako privlačen?* 1956, fotokolaž, 26 x 24,8 cm; zasebna zbirka.
- [216.](#) Andy Warhol: *Rdeči Elvis*, 1962, akril in sitotisk na platnu.
- [217.](#) Robert Heinecken: *14 ali 15 gospa iz Buffala, št.1 VII*, 1969, mešana tehnika.
- [218.](#) Richard Estes: *Pariška ulica*, 1972, olje na platnu, 105,1 x 152,1 cm; privatna zbirka.
- [219.](#) Christian Boltanski: *Avtor se igra s kockami*, 1946, in *Avtorjeve kocke, ponovno najdene leta 1969*, iz projekta: *Iskanje in predstavitev vsega, kar je ostalo od mojega otroštva*, fotografiji in besedilo.
- [220.](#) Robert Smithson: *Spiralni pomol*, 1970, Veliko Slano jezero, Utah, ZDA.
- [221.](#) Joseph Kosuth: *Eden in trije stoli*, 1965, instalacija s fotografijo, Muzej moderne umetnosti, New York.
- [222.](#) Dennis Oppenheim: *Bralni položaj*, 1970, barvni fotografiji.
- [223.](#) Arnulf Rainer: *Spakovanje*, 1970-71, oljna kreda na fotografiji.
- [224.](#) Jan Dibbets: *Popravek perspektive - moj delovni prostor*, 1968.
- [225.](#) Jan Dibbets: *Dnevna svetloba/Bliskovnica, Zunanja svetloba/Notranja svetloba*, 1971; načrt in serija fotografij.
- [226.](#) John Hilliard: *Šestdeset sekund svetlobe*, 1970, serija fotografij.
- [227.](#) John Hilliard: *Decemberska voda: Tekoča črnina, zledenela belina, viseča sivina*, triptih, 1976.
- [228.](#) Kenneth Josephson: *Indiana*, 1972.
- [229.](#) Ugo Mulas: *Overovitev 1: Poklon Niépceu*, 1970, iz projekta *Overovitev*.
- [230.](#) Ugo Mulas: *Overovitev 2: Fotografski postopek: Avtoportret za Leeja Friedlanderja*, 1970; iz projekta *Overovitev*.
- [231.](#) John Pfahl: *Avstralski bori*, Fort De Soto, Florida, 1977, barvna fotografija instalacije v krajini; iz fotografske mape: *Altered Landscapes*, 1981.
- [232.](#) Heribert Burkert: *Vpogled v slike*, 1977.
- [233.](#) Michael Badura: *Fotopaket - Moj nos*, 1978, 100 črno-belih fotografij.
- [234.](#) Johannes Brus: *Let nad Irsko*, 1977, serija fotografij.
- [235.](#) Hans Peter Feldmann: *Plakati z nedeljskimi motivi*, okr. 1977, instalacija plakatov.