

## SNUTKOVNE:

### **19. Razlika med enosnutkovnimi, 2snutkovnimi in večsnut. vezavam. razlika med enofonturne in 2font. snutk. vez.:**

Enosnutkovne vezave se pletejo z 1 polagalnikom. Dvosnutkovne vezave se pletejo z 2 polagalnikoma. Pri dvosnutkovnih pletivih ločimo 2 smeri polaganja: istosmerni in protismerno polaganje niti. Večsnutkovne vezave se pletejo z več polagalniki.

### **20. Kakšna je razlika med dvosnutkovnimi in dvofonturnimi snutkovnimi vezavami?**

### **21. Simbolno prikaz. snut. vezav.. Opisi prikaze vezav:**

Polaganje niti na igle je najenostavnejše risanje, ki natančno opisuje gibanje polagalnikov, polaganje niti na igle ter nakazuje pričakovane lastnosti pletiva. Namesto klasične tehnične patrone zapišemo gibanje polagalnikov.

### **22. Načini polaganj pri snutkovnem pletenju, najmanjše št. osnov pri protism. polaganju:**

Pri dvosnutkovnih pletivih ločimo 2 smeri polaganja: istosmerno in protismerno polaganje niti. Pri istosmernem polaganju niti se oba polagalnika gibljeta v isti smeri. Pleteta lahko enako vezavo ali kombinacijo vezav. Pri protismernem polaganju niti se oba polagalnika gibljeta v nasprotni smeri. Pleteta lahko enako vezavo ali kombinacijo vezav. Najmanjše št. osnov pri protismernem polaganju je 2. Pri protismernem polaganju zaradi izenačenja napetosti v niti obeh osnov nastanejo pokončno ležeče zanke. Na hrbtu pletiva so vidni deli zank, ki jih oblikuje drugi polagalnik, na licu pa zanke, ki jih oblikuje prvi polagalnik.

### **23. V kakšni smeri se odvaja pletivo pri snutkovnem avtomatu in v kakšni smeri pri rašlu.**

Pri snutkovnem avtomatu je odvek pletenega blaga pravokoten na igle, pri rašlu pa vzporeden z iglami.

### **24. Razlika med simbol. zapisi gibanj polagalnikov pri snut. avtomatu in rašlu:**

Pri snutkovnem avtomatu gibanje polagalnikov označujemo z zaporednimi številkami 0, 1, 2, 3, ... Pri rašlu gibanje polagalnikov označujemo s sodimi številkami 0, 2, 4, 6, 8, ...

### **25. Temeljne enosnutkovne vezave:**

Resa=vezava, pri kateri očesna igla polaga nit vedno na isto pletilsko iglo. Lahko je odprta ali zaprta res, lahko je enoigelnna ali dvoigelnna. Triko=vezava, pri kateri zanke iz iste osnovne niti ležijo v 2 sosednjih stolpcih; izmenično oblikujejo eno zanko v enem in drugo v drugem zračnem stolpcu. Taft=vezava, pri kateri je nit izmenično položena pod 2 igli in nad eno iglo v levo in desno stran, da povezuje zanke vsakega drugega zračnega stolpca. Saten=se od tafta razlikuje po dolžini veznih delov zank, saj so osnovne niti položene pod tremi in nad eno iglo izmenično v levo in desno stran. Žamet=osnovne niti so položene pod štirimi in nad eno iglo izmenično v levo in desno stran. Atlas=vezava, ki nastane s polaganjem niti na sosednje pletilne igle tako, da se polagalnik nekaj zračnih vrst giblje v eni smeri, nato pa enako št. v nasprotni smeri. Keper=vezava, ki nastane s polaganjem na dve igli in pod eno iglo; polaganje se izvaja najprej v eni, nato pa še v nasprotni smeri.

**26. Kaj se sestavljene enosnutkovne vezave? Razložite in navedite primer.**

Temeljne enosnutkovne vezave lahko med seboj kombiniramo tako, da se v enem raportu menjavajo različna temeljna polaganj in tako nastanejo sestavljene enosnutkovne vezave. V kombinaciji z neparnim ali vzorčnim vdevom ter večbarvnim vdevom nastanejo raznolike porozne, luknjičaste oz. drobnovzorčaste strukture. Primer: enobarvna sestavljena enosnutkovna vezava.

**27. Lastnosti in videz enosnutkovnega pletiva: Temeljne enosnutkovne vezave**

so: resa, triko, taft, saten, žamet, atlas, keper. Enosnutkovno pletivo je redko, zelo raztegljivo in malo uporabno. Zanke v pletivu zaradi enosmernih obremenitev veznih delov zank ležijo poševno.

**28. Videz in lastnosti odprte in zaprte rese; enoigelne in dvoigelne rese:** Pri enoigleni resi ne nastane pletivo, ampak le sistem pletenih vrvic. Z povezavo v pletivo je stolpce res potrebno povezati z drugim sistemom zank. Dvoigelna res pri polnem vdevu oblikuje pletivo, pri delnem vdevu pa nepovezane stolpce zank, podobno kot enoigelna resa.

**29. Razlike odprte in zaprte rese:** Pri zaprti resi polaga polagalnik nit pod igle in na igle vedno v isti smeri. Pri odprti resi polaga niti na igle izmenično iz leve in desne strani.

**30. Pletenje dvoigelne rese-kako dobimo pletene niti in plosko text.:** Razlika je v vdevu. Pri delnem vdevu dobimo nepovezane stolpce zank-pletene niti, pri polnem vdevu pa dobimo pletivo.

**31. Videz in lastnosti odprtega in zaprtega trikoja:** zanke iz iste osnovne niti ležijo v dveh sosednjih stolpcih (izmenično obl. ene zanke v enem in druge zanke v sosednjem zračnem stolpcu). Zračni stolpci imajo nemirno cik-cakasto strukturo (zanke v pletivu ležijo poševno). Primerne in uporabne lastnosti ima le zelo gosto pleten triko. Paranje v nasprotni smeri pletenja. Vihanje, je precej raztegljivo in malo elastično. Odprti triko je bolj porozen in raztezen od zaprtega.

**32. Videz in lastnosti odprtega in zaprtega tafta:** zanke iz iste osnovne niti ležijo v 3 sosednjih stolpcih (izmenično polaganje pod dve igli in nad eno iglo v levo in desno stran, povezovanje zank vsakega prvega in tretjega zračnega stolpca). Zračni stolpci imajo nemirno cik-cak strukturo (zanke v pletivu ležijo poševno, nagnjeni vezni deli zank). Paranje v nasprotni smeri pletenja, rahlo vihanje, manjša razteznost kot triko, polnejša, manj porozna struktura kot triko. Odprti taft je bolj porozen od zaprtega.

**33. Videz in lastnosti odprtega in zaprtega satena in žameta:** Saten se od tafta razlikuje po dolžini veznih delov zank → osnovne niti položene pod tremi in nad eno iglo izmenično v levo in desno stran. Daljši vezni deli zank utrjujejo strukturo in so cik-cakasto vidni na hrbtni strani pletiva. Ločimo odprti, zaprti, odprto-zaprti, zaprto-odprti saten. Pletivo je polnejše, gostejše, debelejše, manj raztežno kot taft. Odprti saten je bolj porozen in bolj raztezen od zaprtega. Žamet se od satena razlikuje po dolžini delov zank, saj so osnovne niti položene pod štirimi in nad eno iglo izmenično v levo in desno stran. Daljši vezni deli zank utrjujejo in odebelijo strukturo in so vidni na hrbtni strani pletiva. Ločimo odprti, zaprti, odprto-zaprti, zaprto-odprti žamet. Pletivo je

polnejše, gostejše, debelejše in manj raztežno kot taft in saten. Odprti žamet je bolj porozen in bolj raztezen od zaprtega.

- 34. Razlike med trikojem, taftom, satenom in žametom:** V primerjavi s trikojem je taft polnejši, težji, manj porozen, debelejši, manj raztezen. Žamet se od satena razlikuje po dolžini delov zank, saj so osnovne niti položene pod štirimi in nad eno iglo izmenično v levo in desno stran. Daljši vezni deli zank utrjujejo in odebelijo strukturo in so vidni na hrbtni strani pletiva. Pletivo je polnejše, gostejše, debelejše in manj raztežno kot taft in saten.
- 35. Videz in lastnosti atlasa:** je vezava, ki nastane s polaganjem niti na sosednje pletilne igle tako, da se polagalnik nekaj zračnih vrst giblje v eni smeri, nato pa enako št. zračnih vrst v nasprotni smeri. Atlas je lahko odprt ali zaprt, pri čemer so tudi zanke ob spremembi gibanja polagalnika lahko odprte in zaprte. Nastane lahko: odprti atlas z zaprto zanko na obratu, zaprti atlas z odprto zanko na obratu.
- 36. Razlika med strmim in ojačanim atlasom:** Strmi atlas nastane, če polagalnik polaga nit na sosednje igle. Ojačeni atlas nastane, če polagalnik polaga nit na vsako drugo iglo. Ojačeni atlas ima daljše vezne dele zank ter gostejšo, bolj ojačeno strukturo.
- 37. Kako sta povezana imenovanje atlasa in gibanje polagalnikov pri pletenju atlasa?** Če se polaga nit na sosednje igle, nastane strmi atlas, če pa se nit polaga na vsako drugo iglo, pa ojačeni atlas, ki ima dalje vezne dele, ter gostejšo in bolj ojačano strukturo. Sestavljeni atlas nastane, če polagalnik oblikuje določeno število zank v eno stran, pri polaganju v nasprotni smeri, pa se obrne, še preden je v dosegu izhodiščne igle.
- 38. Videz in lastnosti kepra:** Keper je vezava, ki nastane s polaganjem na 2 igli in pod eno iglo; polaganje se izvaja najprej v eni, nato pa še v nasprotni smeri. Nit v vsaki zračni vrsti oblikuje dve zanki. Pri pletenju snutkovnega kepra so pletilne igle in preja precej obremenjeni.
- 39. Razlike med keprom in polkeprom:** Pri kepru so osnovne niti polno vdete. Pri polkepru so osn. niti le delno vdete v očesne igle polagalnika. Pri polkepru so pletilni elementi in niti manj obremenjeni. Pletivo keper je izjemno gosto. Za polkeper je značilen videz izmenjujočih se navpičnih in poševnih zank. Lastnosti snutkovnega kepra so med lastnostmi votkovnih in snutkovnih pletiv. Keper je manj raztezen od votkovnih pletiv in bolj od temeljnih snutkovnih pletiv.
- 40. Vrste dvosnutkovnih vezav:** Enostavne dvosnutkovne vezave nastanejo s pletenjem 2 enakih temeljnih enosnutkovnih vezav; polaganje je lahko istosmerno ali protismerno. Kombinirane dvosnutkovne vezave nastanejo s pletenjem 2 različnih temeljnih enosnutkovnih vezav, 1 temeljne in 1 sestavljene enosnutkovne vezave ali 2 sestavljenih enosnutkovnih vezav.
- 41. Razlike med istosmernimi in protismernimi vezavami:** Pri istosmernem polaganju zaradi napetosti v strukturi nastane pletivo s cikcakasto poševno ležečimi zankami. Pri

protismernem polaganju zaradi izenačenja napetosti v niti obeh osnov nastanejo pokončno ležeče zanke. Na hrbtu pletiva so vidni vezni deli zank, ki jih oblikuje drugi polagalnik, na licu pa zanke, ki jih oblikuje prvi polagalnik.

42. **Prednji in zadnji polagalnik:** Na hrbtu pletiva so vidni vezni deli zank, ki jih oblikuje drugi polagalnik, na licu pa zanke, ki jih oblikuje prvi polagalnik. ?!
43. **Videz in lastnosti enostavnih dvosnutkovnih vezav:** Nastanejo s pletenjem 2 enakih temeljnih enosnutkovnih vezav. (polaganje enakih temeljnih vezav (resa, triko, taft, saten, žamet, strmi in ojačeni atlas)) → polaganje v isti ali nasprotni smeri; → pletenje z dvema polagalnikoma. ojačanje strukture, uravnavanje smeri zank, vzorčni učinki (atlas: cikcakaste črte, rombasti vzorci).
44. **Videz in lastnosti sestavljenih dvosnutkovnih vezav:** Nastanejo s pletenjem 2 različnih temeljnih enosnutkovnih vezav, 1 temeljne in 1 sestavljene enosnutkovne vezave ali 2 sestavljenih enosnutkovnih vezav (resa, triko, taft, saten, žamet, strmi in ojačeni atlas, keper, polkeper) → polaganje v isti ali nasprotni smeri; → pletenje z dvema polagalnikoma. projektiranje lastnosti in strukture pletiva; ojačane strukture (vertikalna smer: kombinacija z reso); vzorčni učinki (atlas: cikcakaste črte, rombasti vzorci).

**29. Definirajte zahtevnejše snutkovne vezave in naštejte njihove optične učinke.**

Zahtevnejše snutkovne vezave so barvne in reliefne vzorčne strukture z različnimi oprtičnimi učinki: luknjičastimi, nagubanimi, stezniškimi. Pletejo se metrsko, uporabljajo se pa za izdelavo oblačil, hišnih tekstilij ali pletiv za posebne namene.

**30. Definirajte in opišite enosnutkovne luknjičaste vezave. Od česa je odvisna nagubanost površine?**

Luknjičasti vzorčni učinek nastane pri pletenju enofonturnega pletiva z vzorčnim vdevom. Enostaven in učinkovit luknjičast ali naguban vzorčni učinek nastane pri nepopolnem vzorčnem vdevu oz. vzorčnem zapiranju.

**31. Definirajte in opišite dvosnutkovne luknjičaste vezave – filete. Od česa je odvisna višina luknjic in razdalja med njimi?**

Dvosnutkovne luknjičaste vezave nastanejo pri neparnem oz. vzorčnem vdevu in protismernem polaganju. Filet je protismerna snutkovna vezava, ki nastane s protismernim polaganjem istovrstnih temeljnih vezav: triko, taft, saten, ali sestavljenih enosnutkovnih vezav. Višina odprtih in razdalja med njimi je odvisna od vdeva in števila zračnih vrst.

**32. Definirajte in na kratko opišite večsnutkovne luknjičaste vezave.**

En polagalnik plete temeljno luknjičasto zračno strukturo v temeljni ali sestavljeni vezavi, ostali pa s polaganjem niti brez zapletanja zank utrjujejo zračno strukturo.

**33. Opišite lastnosti tila in temeljna polaganja, ki ga sestavljajo. Kako simbolno prikazujemo vezavo til?**

Til je najmanj dvosnutkovna vezava – prednji polagalnik izmenično na sosednjih iglah polaga odprto reso, zadnji pa z enakim gibanjem polaga niti v zanke, ki jih oblikuje prvi polagalnik. Nastane luknjičasto pletivo, z videzom satovja. Trivrstni in petvrstni til – til je vedno lihoštevilčen, ker znančni vrsti odprte rese v stolpcu vedno sledi zaprta zanka.

Til se simbolno prikazuje s polaganjem na igle in zapisovanjem gibanja polagalnikov. Strukturo se lahko ponazori s šestkotno mrežo.

**34. Opišite lastnosti markizeta in temeljna polaganja, ki ga sestavljajo. Kako simbolno prikazujemo vezavo markizet?** Je večsnutkovna, najmanj dvosnutkovna vezava, pri kateri prednji polagalnik plete odprto reso, zadnji pa s cik-cakastim polaganjem vlaga nit v zanke, ki jih oblikuje prvi polagalnik. Nastane luknjičasta struktura s kvadratnimi luknjicami. Markizet se simbolno prikazuje s polaganjem niti na igle in zapisovanjem gibanja polagalnikov. Temeljno strukturo se lahko ponazori tudi s pravokotno mrežo, ki predstavlja reso, vanjo pa se riše gibanje povezovalnih in vzorčnih polagalnikov.

**35. Opišite lastnosti stezniške mreže in temeljna polaganja, ki jo sestavljajo.**

Je najpogosteje uporabljena stezniška vezava, ki je zelo raztezna; štirisnutkovna vezava, pri kateri dva polagalnika protismerno pleteta izpeljanko odprte rese s periodičnim zapletanjem zaprte zanke na enem ali obeh sosednjih stolpcih, ostala dva polagalnika pa vpletata elastanski niti. Vdev v vseh polagalnikih je delen, zato je struktura porozna in zračna. Uporablja se za stezniško perilo in kopalke, ki delno prepuščajo UV žarke in omogočajo porjavitev kože.

**36. Kako pletemo in kako simbolno prikazujemo dvofonturne snutkovne vezave?**

Dvofonturne snutkovne vezave pletemo na strojih z dvema igelnicama. Pri teh ločeno označujemo igle prednje in zadnje igelnice: **S** (prednja igelnica) in **Z** (zadnja igelnica); **rdeče pike** (prednja igelnica) in **črne pike** (zadnja igelnica); **velike pike** (prednja igelnica) in **manjše pike** (zadnja igelnica); **odebeljeni loki zank prednje igelnice**.

**37. Opišite način pletenja in lastnosti dvofonturne rese.**

Dvofonturna resa je pletena tako, da se osnovne niti polagajo izmenoma na sosednji igli prednje in zadnje igelnice. Drugače je ta zelo prožna vezava, uporablja pa se za pletenje res na modnih dodatkih ter za pletenje vrvic.

**38. Opišite način pletenja in lastnosti dvofonturnega trikoja, tafta in satena.**

Triko se plete tako, da se nit polaga izmenično na sosednji par nasproti si stoječih igel. Drugače je to raztezno pletivo katerega struktura je podobna votkovnemu

rebrastemu pletivu. Taft in saten se pleteta podobno kot triko, le da se polagalnik bočno premakne za 2 oz. 3 razdelke, medtem, ko je pri trikoju premaknjen samo za 1 razdelek.

**39. Opišite način pletenja in lastnosti dvofonturnega atlasa.**

**40. Naštejte in opišite lasaste dvosnutkovne vezave.**

**41. Naštejte in opišite vrste zadnjih strani, ki jih načrtujemo pri pletenju dvofonturnega desno-desnega žakara.**

**42. Definirajte in opišite intarzijske vzorce.**