

NIZ NALOG OBJEKTIVNEGA TIPA

NALOGE POVEZOVANJA

Najprej sledijo naloge povezovanja, kjer je potrebno povezati pojem ali trditev na levi strani s pojmom oz. trditvijo na desni.

1. Avdiovizualne medije definiramo v:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. ožjem pomenu kot medije, ki | A posredujejo informacije preko avditivnega ali vizualnega kanala. |
| 2. v širšem smislu kot medije, ki | B podajajo informacije avditivno in vizualno. |

2. Pri dolgoročnem spominu ohranimo

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. 20 % tistega, kar | A istočasno slišimo in vidimo. |
| 2. 30 % tistega, kar | B slišimo. |
| 3. 50 % tistega, kar | C vidimo. |

3. Individualne razločke med učenci lahko upoštevamo z uporabo medijev tako, da prilagodimo:

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. učne cilje in učno snov | A učenčevi sposobnosti razumevanja. |
| 2. obseg posredovane učne snovi | B individualni hitrosti učenja. |
| 3. podajanje snovi | C individualnemu učnemu napredku. |
| 4. učni tempo | D stopnji intelektualne razvitosti in interesom učencev. |
| 5. težavnostno stopnjo nalog | E zmožnosti sprejemanja posameznega učenca. |

4. Kaj pomenijo naslednji pojmi?

- | | |
|----------------------|---|
| 1. multimedijski | A sporočila razpolagajo z informacijsko dodano vrednost |
| 2. multikodni | B istočasno kombinirajo več komunikacijskih medijev |
| 3. multimodalni | C poslužujejo se več simbolnih sistemov komunikacije |
| 4. multifunkcionalni | D navezujejo se na več čutil |

5. Razlikovati moramo med offline in online multimediji:

- | | |
|------------|--|
| 1. online | A podatke pridobimo preko računalniškega omrežja |
| 2. offline | B podatke pridobimo neposredno os zmožljivih medijev za shranjevanje |

6. Na sedanji stopnji razvoja multimediji aktiviraj tri komunikacijske kanale:

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| 1. vizualnega | A zvok |
| 2. avditivnega | B čutenje, dotikanje |
| 3. taktilnega | C barvna dimenzija, gibanje |

7. Poveži, kar ima enak pomen.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. artikulacija znanja in strategij reševanja | A individualna vaja pri domači nalogi |
| 2. podpirati in strukturirati proces reševanja problemov | B učenci najbolj sodelujejo |
| 3. faza samostojnega dela | C tiho znanje |
| 4. dialoška učna strategija | D pomoč pri reševanju problemov |

8. Obdobja razvoja medijev poveži z letnicami.

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| 1. obdobje personalnih medijev | A 1500 - 1900 |
| 2. obdobje tiskanih medijev | B do leta 1500 |
| 3. obdobje digitalnih medijev | C 1900 - 2000 |
| 4. obdobje elektronskih medijev | D od 2000 dalje |

9. Poveži pomen pojma s pojmom.

- | | |
|------------|-------------------------------|
| 1. hardver | A aparati, naprave, materiali |
| 2. softver | B vsebina, sporočilo |

10. Dale razlikuje tri vrste izkušenj, ki so odločilnega pomena za oblikovanje pojmov. Poveži jih z njihovim pomenom.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. neposredne (direktne) izkušnje | A vizualni in verbalni simboli |
| 2. slušno-vidne (ikonične) izkušnje | B demonstracije, eksperimenti, televizija, slike |
| 3. simbolične izkušnje | C neposredno k cilju usmerjena izkušnja, model posnemanja |

11. Učni mediji so razvrščeni po različnih kriterijih, poveži kriterij z njegovim pomenom.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. modaliteta informacije | A pasivna in aktivna sredstva |
| 2. narava informacije glede na način zapisa | B enosmerna in dvosmerna komunikacija |
| 3. trajanje informacije | C dinamična, statična |
| 4. stopnja in oblika učenčevega sodelovanja | D simbolična, slikovna, konkretna |
| 5. stopnja vpliva na strategijo pouka | E akustična, vizualna, avdiovizualna |

12. Kriterij za razdelitev medijev je tudi stopnja avtomatizacije. Poveži razdelitev medijev z njihovim pomenom

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. naravni mediji | A računalnik, adaptivne učne priprave |
| 2. polavtomatični mediji | B znak, jezik, gestika |
| 3. enostavni mediji | C magnetofonski trak, radio, televizija |
| 4. avtomatični mediji | D slika, simbol, model, shema |

13. Kriterij za razdelitev medijev je tudi predstavitevna raven. Poveži razdelitev medijev z njihovim pomenom

- | | |
|--------------------|---|
| 1. objektni mediji | A rastline, uporabni predmeti, modeli |
| 2. ikonični mediji | B teksti, kartografsko gradivo, magnetofonski trakovi |
| 3. simbolni mediji | C slike, prosojnice, filmi |

14. Kriterij za razdelitev medijev je tudi vrsta didaktično -metodične uporabe. Poveži razdelitev medijev z njihovim pomenom

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. motivacijski mediji | A kontrola doseženega učnega cilja |
| 2. prezentacijski mediji | B zvočne ali slikovne predstavitve problemov, zbujejo pozornost |
| 3. mediji za urjenje | C podajajo in razlagajo učno vsebino |
| 4. mediji za preverjanje | D utrjevanje naučenega z vajo |

15. Kriterij za razdelitev medijev je tudi vloga in pomen pri pouku z vidika učnega cilja. Poveži razdelitev medijev z njihovim pomenom

- | | |
|---|---|
| 1. obogatitveni model | A mediji niso samo dopolnitev, marveč pomemben del učnega konteksta |
| 2. model konteksta | B mediji služijo ponazarjanju, pojasnjevanju ali dopolnjevanju obravnavane učne snovi |
| 3. model neposrednega poučevanja z mediji | C mediji sami prevzemajo poučevalne funkcije v smislu objektiviranja pouka |

16. Jedro za oblikovanje učiteljevega dela v didaktični sferi je jasno razločevanje med

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. metodičnimi odločitvenimi razlogi, | A ki mu predstavljajo osnovo, sredstva in instrumente, s pomočjo katerih sprejme te odločitve |
| 2. metodičnimi funkcijskimi elementi | B ki so rezultat učiteljevih odločitev |

17. Poveži sorodne pojme med seboj.

- | | |
|-------------|---|
| 1. hardver | A obsega nematerialne prvine informacijskega sistema |
| 2. softver | B skupine strokovnjakov, ki sodelujejo pri načrtovanju in izdelavi didaktičnega gradiva |
| 3. lajfvver | C so pedagoški, didaktični, metodični in organizacijski postopki |
| 4. orgver | D predstavlja materialno osnovo informacijskega sistema |

18. Poveži pojme, ki ustrezajo eni ali drugi trditvi. K eni trditvi spada več pojmov.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. oprema specializirane učilnice | A delovne omare
B knjige
C klavir |
| 2. oprema knjižnice | D praktikabli za zbor
E čitalnica |

19. Poveži s katero vprašalnico se povezuje določeno vprašanje.

- | | |
|----------------------------|----------|
| 1. vprašanja o medijih | A s čim? |
| 2. vprašanja o učni metodi | B kako? |

20. Poveži znanstvenika z dejavnostjo s katero se je ukvarjal. Eno dejavnost uporabi dvakrat.

- | | |
|------------|--|
| 1. Lashley | A najstarejši klasifikacijski poskus |
| 2. Watson | B taksonomija osmih |
| 3. Dale | C konceptualizacija raziskovalnih spremenljivk |
| 4. Gagne | |

21. Pri algoritmu učnih medijev je pomembno zaporedje. Poveži, kako si sledijo posamezne faze.

- | | |
|--|-----|
| 1. temeljita analiza primernosti softver materiala glede na zastavljene učne cilje | A 1 |
| 2. tehnična predpriprava | B 2 |
| 3. proučevanje gradiva | C 3 |
| 4. odbiranje gradiva, ki najbolj ustreza - didaktično metodična evalvacija gradiva | D 4 |
| 5. strategija integracije v učno uro | E 5 |
| 6. prezentacija | F 6 |
| 7. zaključni razgovor | G 7 |
| 8. preverjanje doseganja zastavljenih učnih ciljev | H 8 |

22. Poveži s čim se povezuje določena razlaga zgodovine medijev.

- | | |
|--|---|
| 1. zgodovina medijev kot analistika in kronologistika | A kronološko zaporedje del ali produktov |
| 2. zgodovina medijev kot socialna zgodovina | B številne tehniške iznajdbe, npr. gramofonska plošča |
| 3. zgodovina medijev kot zgodovina tehnike | C pojmovanje posameznega medija kot sistema |
| 4. zgodovina medijev kot zgodovina medijske reprodukcije | D npr. Ljudska kultura poznega srednjega veka se izraža s potujočimi pevci |
| 5. zgodovina medijev kot zgodovina sistemov | E nizajo se posamezne letnice, npr. 1436 izum tiskarske naprave, 1609 rojstvo časopisa... |

23. Poveži letnico s pravim dogodkom.

- | | |
|---------|------------------------------|
| 1. 1436 | A Rojstni dan kino filma |
| 2. 1609 | B izum tiskarske naprave |
| 3. 1887 | C rojstvo časopisa |
| 4. 1895 | D rojstvo gramofonske plošče |

VPRAŠANJA IZBIRNEGA TIPA

Pri vprašanjih izbirnega tipa je pravilen le en odgovor (razen, če v navodilih ob posameznem vprašanju izrecno ne piše, da je le en nepravilen, ali da je pravih več odgovorov).

24. Kaj učitelj z AV mediji ne more doseči?

- a) cenejšega pouka
- b) večje nazornosti
- c) natančnosti in dinamike pri prikazovanju predmetov, pojavov in procesov

25. Kvaliteta opazovanja ni odvisna od:

- a) učenčevih izkušenj
- b) predznanja in interesov
- c) količine učnega gradiva
- d) že razvitih sposobnosti

26. Učno učinkovitost AV medijev povečujeta dva dejavnika. Katera?
- ponazarjanje
 - urejenost učilnice
 - motivacija
 - odnosi v razredu
27. Intenzivnost motivacije je podrejena individualnim kriterijem. To pomeni, da je
- odvisna, kako si interpretiraš učenje
 - odvisna od individualnosti učitelja
 - odvisna od intelektualnih značilnosti posameznega učenca
28. Na kateri način se multimediji ne uporabljajo?
- kot čarobna beseda za inovacijo, marketing, globalizacijo...
 - kot geslo za digitalne informacijske tehnike, nove medije, telekomunikacijo...
 - kot sinonim za medijsko pomešanost
 - kot izraz za veliko TV
29. Kaj je Wenglinsk preučeval?
- kombiniranje različnih medijev v učnem procesu.
 - povezavo med dosežki na področju matematike in umetnosti z uporabo računalnika
 - vpliv gledanja TV pri pouku
 - stroške pri uporabi računalnikov v učne namene
30. Najenostavnejša računalniška učna strategija je:
- strategija ponavljanja, vadenja in uporabe znanja
 - strategija simuliranja
 - mikroworld strategija
31. Kaj ni značilnost vadbenih programov?
- sosledja učnih nalog
 - ponavljanje že naučenih spretnosti
 - učenje nove težke snovi
32. Pri urejanju univerzalne učilnice nam ni potrebno upoštevati načela:
- oprema naj bo izvedena iz na otip toplih materialov z ustrezno zaobljenimi robovi
 - v učilnici mora biti stalno mesto, kjer imajo učenci na razpolago vodo
 - učilnica naj ima poseben prostor, kjer bo vedno na voljo sadje ali kaj podobnega
 - v učilnici naj bo mala priročna knjižnica

33. Za tehnični medij ni značilno:

- a) da izbere pošiljatelj znakovni sistem, za katerega predpostavlja, da ga nihče ne razume
- b) pošiljatelj in sprejemnik
- c) da je vsebina sporočila sestavni del učnega načrta
- d) da sporočilna oblika učne vsebine motivira določeno skupino učencev

34. Med možne metodične vidike medijske reprodukcije ne spada:

- a) reprodukcijo lahko pripravi učitelj sam
- b) reprodukcijo lahko pripravi in realizira en ali več učencev
- c) če opustimo vnaprejšno pripravo učencev na reprodukcijo, ni potrebna sprotna ali naknadna razlaga
- d) učenci naj si med reprodukcijo zapisujejo najpomembnejše informacije

35. Dale razlikuje tri vrste izkušenj, ki so odločilnega pomena za oblikovanje pojmov. Kateri ni pravi?

- a) neposredne izkušnje
- b) slušno-vidne izkušnje
- c) simbolične izkušnje
- d) kognitivne izkušnje

36. S klasifikacijo učnih medijev so ni ukvarjal:

- a) Dale
- b) Gagne
- c) Wagner
- d) Edling

37. Podlaga za razdelitev medijev ni eden izmed kriterijev:

- a) stopnja avtomatizacije
- b) vrsta psiho-motorične uporabe
- c) modalitea sprejemanja oz. oddajanja informacij
- d) predstavitvena raven

38. V obdobju personalnih medijev k razvoju medijev ni prispeval:

- a) pevec
- b) župnik
- c) zid
- d) časopis

39. V času elektronskih medijev ni bil odkrit:

- a) prvi fotografski posnetek
- b) telefon
- c) tisk

40. Uporaba medijev v izobraževanju je izpolnila naslednji DVE pričakovanji.

- a) izboljšanje kakovosti izobraževanja v didaktičnem smislu
- b) izboljšanje rezultatov učenja pri učencih
- c) izobraževanje postaja vse dostopnejše
- d) zmanjšanje stroškov izobraževanja na učenca

41. Prve klasifikacije medijev so se pojavile v:

- a) Nemčiji
- b) Rusiji
- c) ZDA
- d) Veliki Britaniji

42. Gagne je razvil:

- a) taksonomijo osmih
- b) Cone of experience
- c) Taxonomy of Educational Media

43. Ali obstaja univerzalna in pravilna taksonomija medijev?

- a) da
- b) ne

44. Kaj ni značilnost softver materiala?

- a) biti mora tipičen
- b) primeren razvojni stopnji otroka
- c) nejasen

45. V praksi so odločitve o medijih tesno povezane z:

- a) odločitvijo o uporabi določene učne metode
- b) odločitvijo o količini domače naloge
- c) odločitvijo o opremljenosti učilnice

46. Gledanje video posnetka je primerno:

- a) le za skupino učencev
- b) le za delo v dvojicah
- c) le za frontalno delo
- d) odvisno od situacije.

NALOGE DOPOLNJEVANJA

Pri tipu dopolnjevanja je potrebno z ustrežno besedo dopolniti prazno črto.

47. S _____ sprejmemo več kot 10 % in z _____ več kot 80% vseh zaznav.

48. _____ je skupen pojem za motivacijo v učni situaciji.
49. Ob uporabi medijev se morajo učenci naučiti ločevati med _____ in _____ dejstev.
50. Z reproduciranjem razumemo možnost, da se lahko učni proces _____.
51. Multimediji so integracija statičnih in dinamičnih procesov. _____ so tisti, ki se med uporabo multimedijev ne spreminjajo, _____ pa se med uporabo multimedijev spreminjajo.
52. Multimediji so _____, saj različni mediji in modalitete pri multimedijskih aranžmajih niso dodani, temveč integrirani.
53. Multimediji so _____, saj je informacijski tok med uporabnikom in sistemom dvosmeren.
54. Strategija _____ vpelje učence v učno snov, ki jo je mogoče jasno definirati, jo pogloblja, razširja in omogoča individualizirano učenje.
55. _____ je prostor, ki je didaktično prilagojen za izvajanje pouka.
56. _____ je prostor za izvajanje pouka in drugih dejavnosti.
57. Temeljna didaktična vrednost specializirane učilnice je v _____, ki je potrebna za izvajanje posameznega učnega predmeta.
58. K zunanjemu delu učnega prostora sodi _____.
59. Medije v smislu besede »posredovanje« lahko razumemo kot stvari, instrumente in simbolične izrazne oblike, ki posredujejo nekaj med _____ in _____.
60. Učna metoda pomeni načrtno in sistematično, pojavu, sposobnostim in posebnostim učencev ustrezne načine pouka, ki zanesljivo vodijo k _____.

61. Pojem _____ se nanaša na normativno razvrščanje oz. klasificiranje posameznosti o premetih in pojavih.
62. Z vidika interakcijske paradigme lahko klasificiramo medije na _____ medije, medije, ki omogočajo gibljivo sliko, _____ medije, gledališče in igrače.
63. V obdobju personalnih medijev so poleg le- teh prevladovali tudi _____ in _____ mediji.
64. Na razvoj tiskanih medijev je vplivala iznajdba _____.
65. Razsežnost socialnih oblik se nanaša na zunanje organizacijsko strukturiranje učne _____.
66. Mediji nastopajo pri _____ kot nadaljnja specifikacija, kot podkategorije šestih razredov dražljajev. Pri tem so drug ob drugem v isti shemi in na isti abstraktni stopnji kategorije kot izvirna situacija, barvni film, naravni zvoki in števila.
67. Klasifikacije Gagna in Briggsa temeljijo na _____.
68. Dohmenova zelo splošna trditev je, da je kot didaktično merilo za izbor in uporabo medija mogoče priznati le _____ učitelji in učencu, ki jo le ta učni medij nudi.
69. Ena izmed nalog učitelja je, da v procesu algoritmiziranega pouka pri učencih razvija _____ način mišljenja.
70. Po predhodnem proučevanju softver materiala učitelj pripravi strategijo integracije v _____, temu sledi _____ učencev.

REŠITVE

NALOGE POVEZOVANJA	NALOGE IZBIRNEGA TIPA:	NALOGE DOPLONJEVANJA:
1. 1B, 2A	24. A	47. poslušanjem;
2. 1B, 2C, 3A	25. C	gledanjem/opazovanjem
3. 1D, 2E, 3A, 4B, 5C	26. A in C	48. Učna motivacija
4. 1B, 2C, 3D, 4A	27. C	49. podajanjem; razlaganjem
5. 1A, 2B	28. D	50. ponavlja
6. 1C, 2A, 3B		51. statični; dinamični

7. 1C, 2D, 3A, 4B	29. B	52. integrativni
8. 1B, 2A, 3D, 4C	30. A	53. interaktivni
9. 1A, 2B	31. C	54. posredovanja učne snovi
10. 1C, 2B, 3A	32. C	55. Učni prostor
11. 1E, 2D, 3C, 4B, 5A	33. A	56. Učilnica
12. 1B, 2C, 3D, 4A	34. C	57. opremljenosti
13. 1A, 2C, 3B	35. D	58. (šolsko) igrišče/dvorišče
14. 1B, 2C, 3D, 4A	36. C	59. človekom; svetom
15. 1B, 2A, 3C	37. B	60. učnemu cilju
16. 1B, 2A	38. D	61. taksonomija
17. 1D, 2A, 3B, 4C	39. C	62. tiskane; avditivne
18. 1ACD, 2BE	40. A in C	63. pisni; oblikovni
19. 1A, 2B	41. C	64. tiska
20. 1C, 2C, 3A, 4B	42. B	65. situacije
21. 1A, 2C, 3D, 4B, 5E, 6F, 7H, 8G	43. B	66. Edlingu
22. 1E, 2D, 3B, 4A, 5C	44. C	67. teorijah učenja
23. 1B, 2C, 3D, 4A	45. A	68. stopnjo pomoči
	46. D	69. abstraktni
		70. učno uro; priprava