

## VPRAŠANJA ZA IZPIT IZ CERKVE NE GLASBE V ŠTUDIJSKEM LETU 2008/2009<sup>1</sup>

1. Pomen, namen in delitev glasbe. Pomen in namen cerkvene glasbe.
2. Opiši nastanek zvoka in razloži pojme: ton, zven, šum.
3. Opiši lastnosti tona: višina, moč, barva, trajanje; resonanca.
4. Naštej glasbene prvine in opiši ritem.
5. Naštej glasbene prvine in opiši melodijo.
6. Naštej glasbene prvine in opiši večglasje oz. harmonijo.
7. Naštej in opiši sredstva za ožvljanje glasbenega dela.
8. Osnove notnega zapisa. Notni ključi.
9. Glasbene lestvice: definicija, naštej jih. Durova in molova lestvica podrobneje. Kvintni krog. Predznaki.
10. Intervali: definicija in delitev. Intervali po kvaliteti in kvantiteti. Intervali po značaju in načinu zvenenja.
11. Akordi na glavnih stopnjah lestvic.
12. Razdelitev glasbe glede na razvoj glasbenih sredstev na Zahodu.
13. Gregorijanski koral: imena in značilnosti.
14. Duhovna predstavitev gregorijanskega korala.
15. Oblike koralnih napevov z liturgičnoglasbenega vidika (mašni ordinarij in proprij).
16. Obdobja v zgodovini korala: razvojna doba.
17. Obdobja v zgodovini korala: doba razcveta.
18. Obdobja v zgodovini korala: doba zatona.
19. Obdobja v zgodovini korala: doba obnove.
20. Dialekti zahodnega korala.
21. Veje korala in glasba Vzhodnih Cerkva.
22. Notacija gregorijanskega korala. (osnovne in dvonotne oblike kvadratne notacije in njihova transkripcija).
23. Koralni modusi, tonusi, stare cerkvene lestvice.
24. Melodična struktura psalmov.
25. Začetki večglasja: kdaj in katere oblike.
26. Večglasje v času Notre-Dame-ske šole.
27. Cerkevna glasba v dobi melodičnega večglasja.
28. Cerkevna glasba po letu 1600.
29. Jacobus Gallus.
30. Protestantizem in slovenska cerkevna glasba.
31. Slovenska cerkevna glasba v dobi protireformacije.
32. Slovenska cerkevna glasba v 17. in 18. stoletju.
33. Slovenski cerkveni skladatelji v 19. stoletju.
34. Na kratko opiši dela enega od skladateljev: Anton Foerster, Hugolin Sattner, Ignacij Hladnik, Stanko Premrl, Matija Tomc, Lojze Mav.
35. Pomembnejši viri in cerkevna določila o cerkveni glasbi do tridentinskega koncila.
36. Pomembnejši viri in cerkevna določila o cerkveni glasbi od tridentinskega koncila do 20. stoletja.
37. Dokumenti o cerkveni glasbi v 20. stol. pred 2. vatikanskim cerkvenim zborom.
38. Pomembnost motu proprija Tra le sollecitudini.
39. Pomembnost Divini cultus sanctitatem/Ohranjati svetost bogoslužja.
40. Pomembnost Musicae sacrae disciplina/Skrb za cerkevno glasbo.
41. Opredelba cerkvene glasbe pri Piju X., Piju XI., Piju XII.
42. Cerkevna glasba v Konstituciji o svetem bogoslužju (B) in dokumenti po konstituciji ('dopolnila').
43. Poudarki pokoncilskih odlokov o cerkveni glasbi; poudarki Splošne ureditve RMu (CD 94).
44. Kateri dokument ureja pevsko in glasbeno sodelovanje otrok pri bogoslužju (opiši vsebino)?