Sistemi za snemanje

# Mikrofoni

Glede na zgradbo:

1. Ogleni mikrofoni (angl. carbon microphones)



1. Dinamični mikrofoni (angl. dynamic microphones)



1. Kondenzatorski mikrofoni (angl. condenser microphones)



1. Tračni mikrofoni (angl. ribbon microphones)



1. Kristalni (piezoelektrični) mikrofoni (angl. crystal microphones)
2. Laserski mikrofoni (angl. laser microphones)
3. Optični mikrofoni (angl. fiber optic microphone)
4. MEMS mikrofoni (angl. MicroElectrical-Mechanical Systems) – v telefonh – mali

## Mikrofon glede na usmerjenost



## Mikrofoni glede na uporabnost

* Kravatni (angl. Lavalier) mikrofon
* Ročni mikrofon
* Boom mikrofon (kosmat)
* Prostorski, namizni mikrofon
* Brezžični mikrofon – za live snemanja (max 300m)
* Kontaktni mikrofon – zaznava vibracije (na kitari)
* Naglavni mikrofon (+slušalke)
* Parabolični mikrofon --------------------------------------------->
* Stereo mikrofon (v studijih za snemanje glasbe…)
* Mikrofon za odvzem šumov (ang. noise canceling microphone)

## Karakteristike

1. Frekvenčni odziv (frequency response)
2. Iimpendanca:
   1. visoka: >10.000 Ω
   2. srednja: 600 Ω -10.000 Ω
   3. nizka: <600 Ω
3. Balansirani in nebalansirani izhod

## Pomembni pojmi

* Audio
* Cardioid
* Condensed microphone
* Direct insertion (ali direct input)
* Dynamic microphone
* Fishpole
* Flat response
* Frequency response
* Headset microphone
* Sound Pressure Level (SPL)
* Impendance
* Lavalier microphone
* Omnidirectional
* Phantom power
* Pickup pattern
* Polar patterns
* Ribbon microphone
* Shotgun microphone
* Unidirectional
* Wireless microphone