

# Sistemi za snemanje

## Mikrofoni

---

Glede na zgradbo:

1. Ogleni mikrofoni (angl. carbon microphones)



2. Dinamični mikrofoni (angl. dynamic microphones)



3. Kondenzatorski mikrofoni (angl. condenser microphones)



4. Tračni mikrofoni (angl. ribbon microphones)



5. Kristalni (piezoelektrični) mikrofoni (angl. crystal microphones)




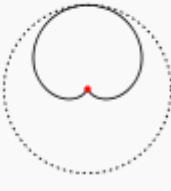
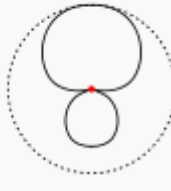
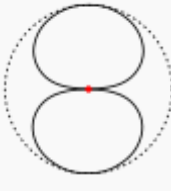
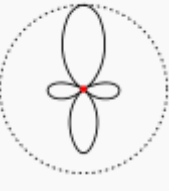
6. Laserski mikrofoni (angl. laser microphones)

7. Optični mikrofoni (angl. fiber optic microphone)



## 8. MEMS mikrofoni (angl. MicroElectrical-Mechanical Systems) – v telefonh – mali

### Mikrofon glede na usmerjenost

				
<b>Krogla</b>	<b>Kardioida (ledvica)</b>	<b>Hiperkardioida</b>	<b>Osmica</b>	<b>Klin</b>

### Mikrofoni glede na uporabnost

- Kravatni (angl. Lavalier) mikrofoni
- Ročni mikrofoni
- Boom mikrofoni (kosmat)
- Prostorski, namizni mikrofoni
- Brežžični mikrofoni – za live snemanja (max 300m)
- Kontaktni mikrofoni – zaznava vibracije (na kitari)
- Naglavni mikrofoni (+slušalke)
- Parabolični mikrofoni ----->
- Stereo mikrofoni (v studijih za snemanje glasbe...)
- Mikrofoni za odzemanje šumov (ang. noise canceling microphone)



### Karakteristike

1. Frekvenčni odziv (frequency response)
2. Impedanca:
  - a. visoka:  $>10.000 \Omega$
  - b. srednja:  $600 \Omega - 10.000 \Omega$
  - c. nizka:  $<600 \Omega$
3. Balansirani in nebalansirani izhod

### Pomembni pojmi

- Audio
- Cardioid
- Condensed microphone
- Direct insertion (ali direct input)
- Dynamic microphone
- Fishpole
- Flat response

- Frequency response
- Headset microphone
- Sound Pressure Level (SPL)

- Impedance
- Lavalier microphone
- Omnidirectional

- Phantom power
- Pickup pattern
- Polar patterns
- Ribbon microphone
- Shotgun microphone
- Unidirectional
- Wireless microphone