



Kompozicija



Uvod

Kompozicija slike pomeni poenostavitev od kaosa, tako da je slika strukturirana in harmonična. Seveda pa lahko želimo doseči tudi obratni učinek.





Uvod

Dandanes je strukturiranje slike zelo subjektivno (osebni stil in originalna interpretacija), tako da so tudi močni razlogi za nepostavljanje pravil.

Vendar, če primerjamo uspešno strukturirane slike s tistimi, ki to niso, lahko zaključimo, da večina tekom časa uveljavljenih pravil vendarle velja.



Uvod

Potrebno je zagotoviti, da vse kar se nahaja na sliki podpira in dopolnjuje glavno temo.

Težava je ker fotografija zabeleži vse kar je v slikovnem polju (torej preveč), zato je potreben poudarek na izbranih elementih.

Slikarji dodajajo elemente v kompozicijo, fotografi odvzemajo

Uvod





Kompozicija

Kompozicijska pravila

- Za kompozicijo fotografije se koristi:
 - ✓ Simetrija
 - ✓ Namestitev subjekta
 - ✓ Uporaba diagonal
 - ✓ Okvir znotraj slike (Uokvirjanje subjekta)
 - ✓ Izbira pogleda
 - ✓ Različne možnosti slik
 - ✓ Ujeti trenutek
 - ✓ Vpliv na kompozicijo
 - ✓ Linearna perspektiva
 - ✓ Ustvarjanje globine z razdaljo
 - ✓ Skaliranje (prikaz velikosti)
 - ✓ Izbira ozadja
 - ✓ Uporaba senc
 - ✓ Odboji



Namestitev subjekta

- ✓ Če želimo poudariti simetrijo ali harmonijo scene, je glavni subjekt na sredini okvirja.
- ✓ Za bolj dinamični videz je glavni subjekt odmaknjen od centra okvirja.
- ✓ Zelo enostaven način za doseganja uravnotežene kompozicije je *pravilo tretjine*.

Namestitev subjekta: simetrija



September, 2008

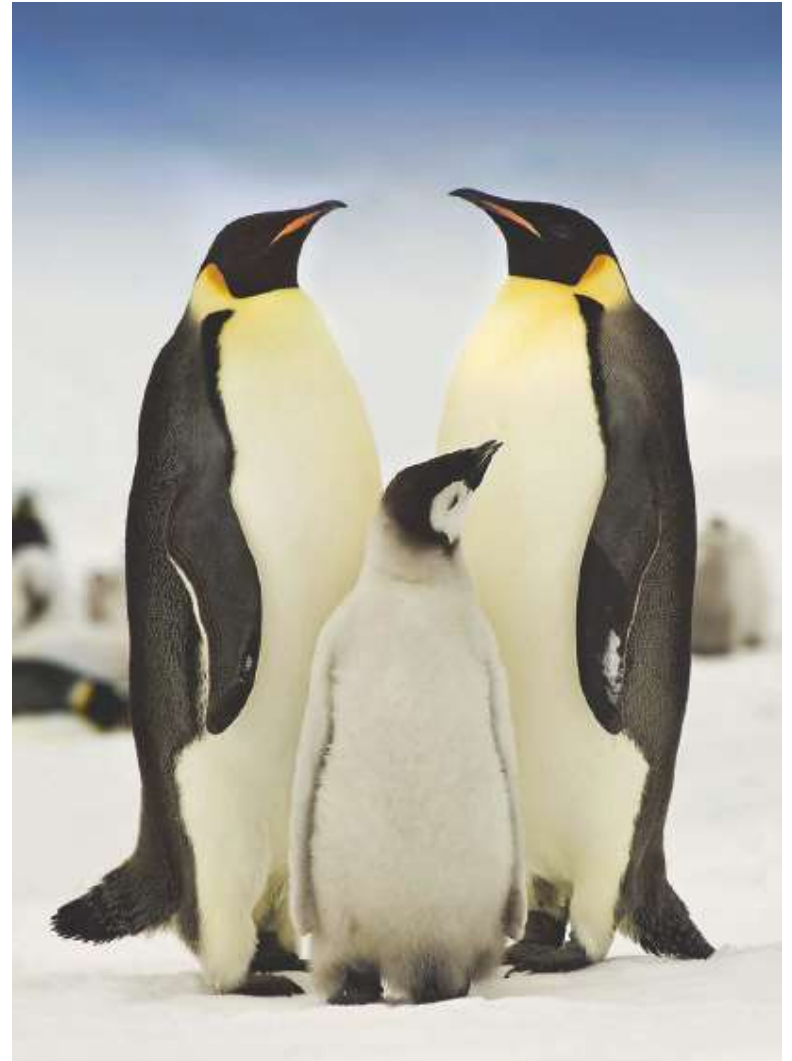


OF

Namestitev subjekta: simetrija



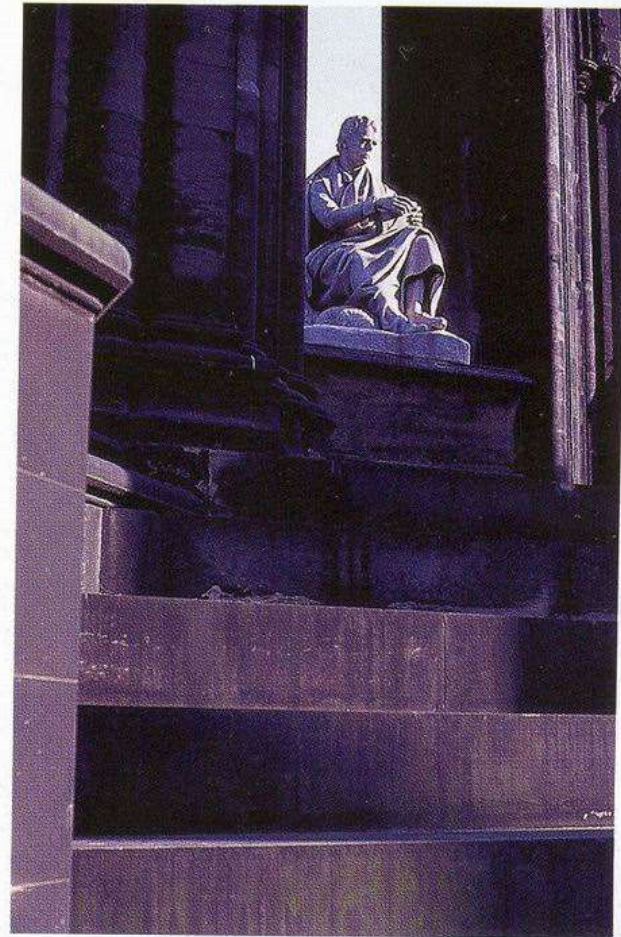
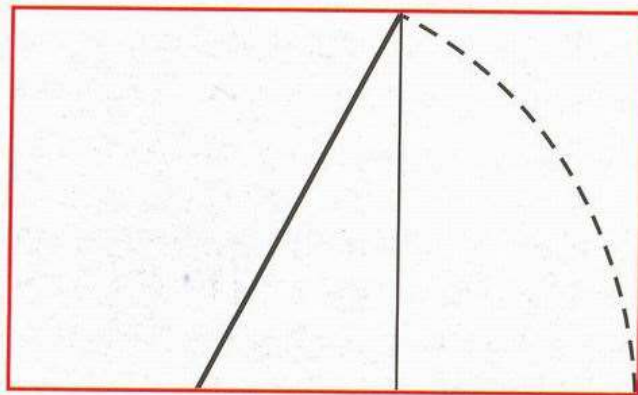
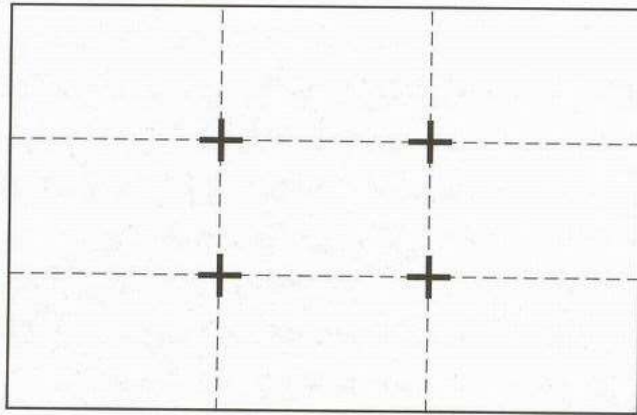
Namestitev subjekta: centralna pozicija



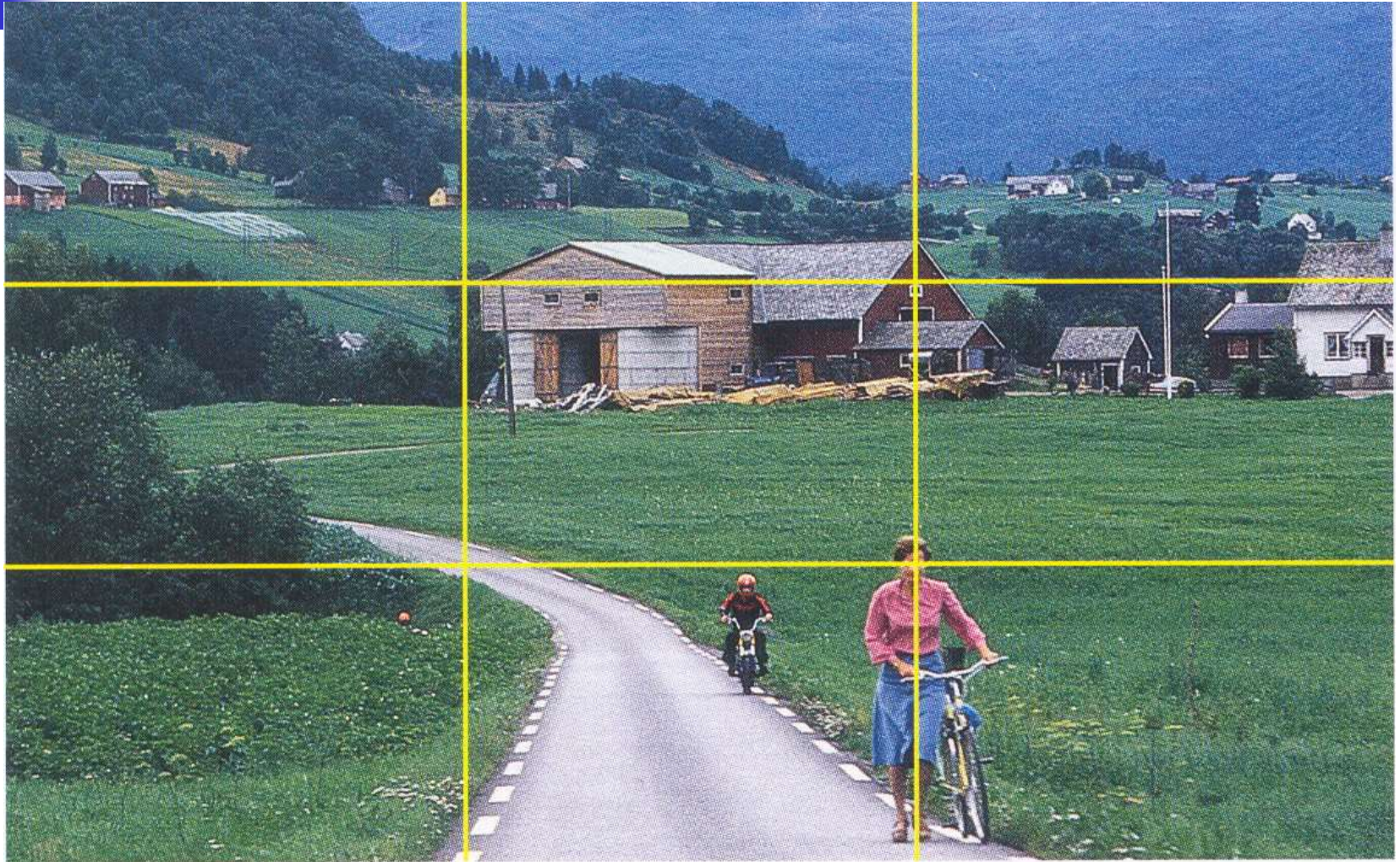
Namestitev subjekta: pravilo tretjine



Namestitev subjekta: pravilo tretjine



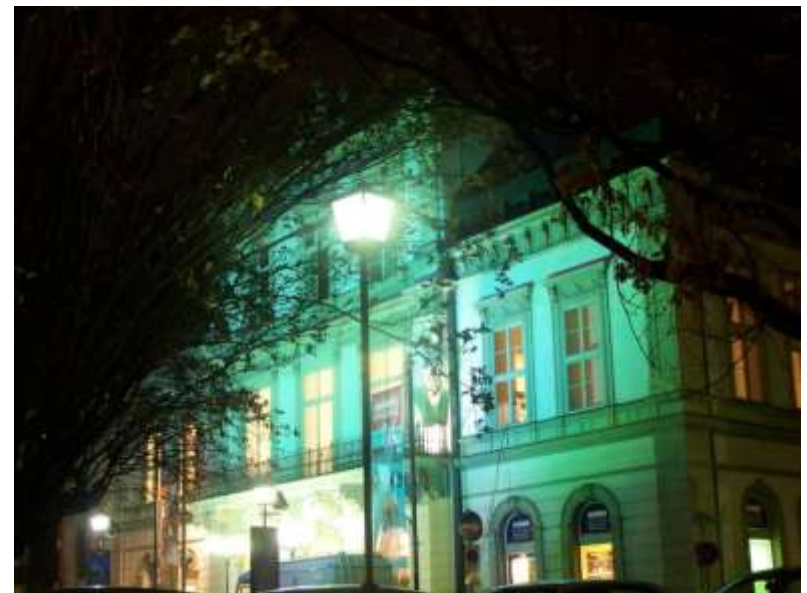
Namestitev subjekta: pravilo tretjine



Namestitev subjekta: pravilo tretjine



September, 2008



OF

15

Namestitev subjekta: pravilo tretjine



Namestitev subjekta: pravilo tretjine





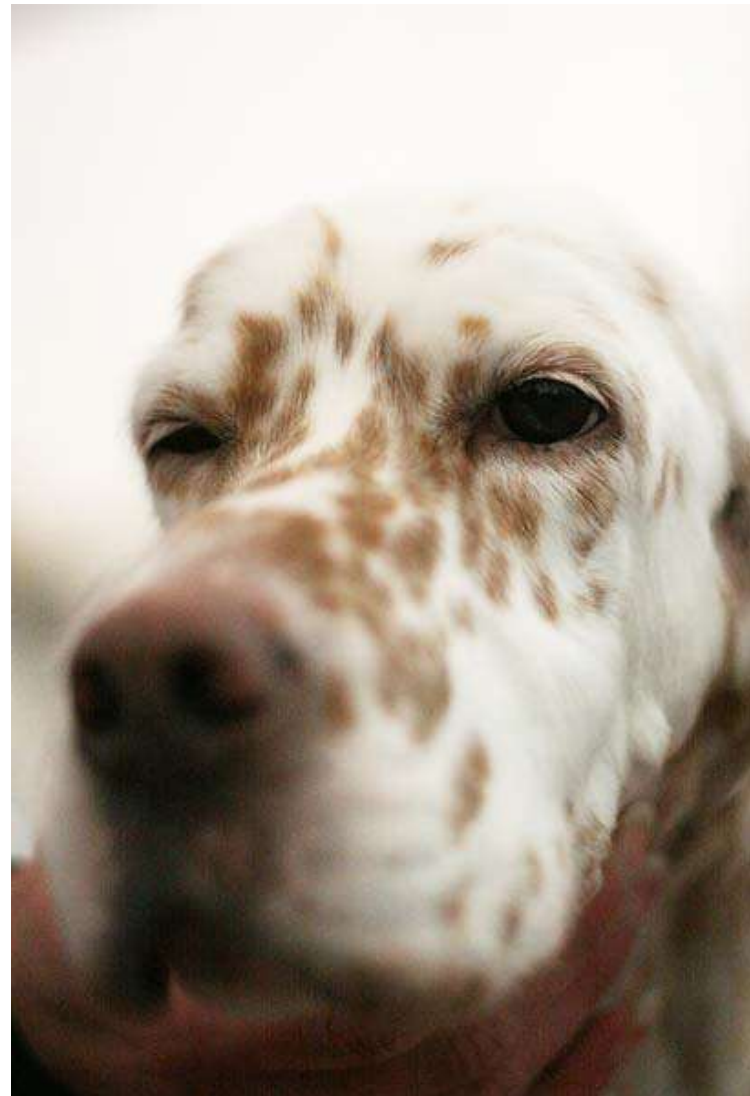
Zapolnitev okvirja - poenostavljanje

- ✓ Z zapolnitvijo okvirja dosežemo:
 - zmanjšanje količine neuporabljenega prostora na sliki,
 - poenostavitev motiva – kar običajno bolj izpostavi izpovedno plat motiva.
- ✓ Zapolnitev okvirja se doseže s primerno izbiro motiva ali pa s primernim izrezom že posnetega motiva.

Zapolnitev okvirja - poenostavljanje



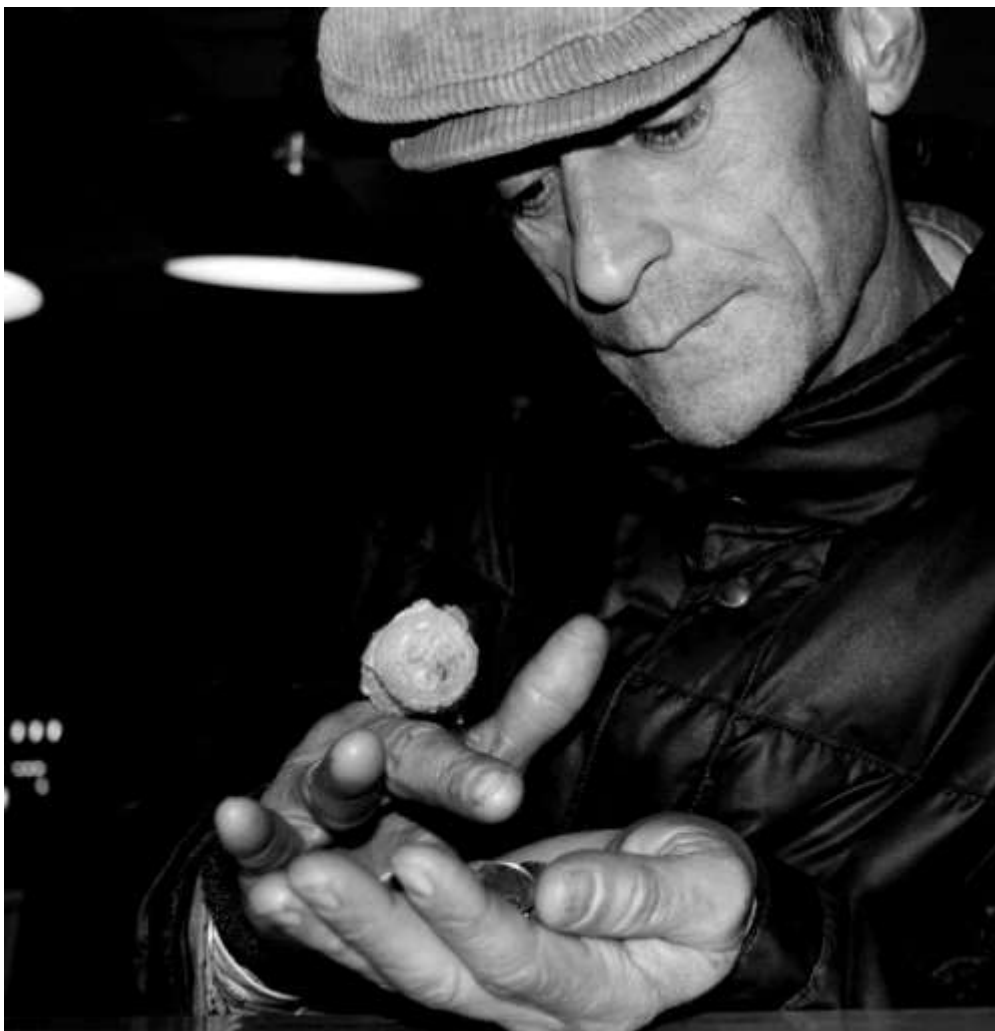
September, 2008



OF

19

Zapolnitev okvirja - poenostavljanje



September, 2008



OF

20

Zapolnitev okvirja - poenostavljanje





Uporaba diagonal

- ✓ Diagonalne linije dajejo dinamičnejši videz
 - Lahko se doseže z zasukom kamere ali ustreznim pogledom.
 - Paziti je potrebno, da pričakovanih horizontalnih ali vertikalnih linij ne premaknemo (npr. Horizont).
- ✓ Za kompozicijo so učinkovite zaradi načina interakcije z okvirjem slike.

Uporaba diagonal





Uporaba diagonal



Uporaba diagonal



Okvir znotraj slike

- ✓ Okvir fotografije je fiksen. Lahko se pa izkoristi kakšen naraven okvir, ki sliko “uokviri” na drugačen način.



Okvir znotraj slike



Okvir znotraj slike



Izbira pogleda

- ✓ Ista scena (npr. Zgradba) je lahko posneta iz različnih pozicij – motiv se s pozicijo kamere spreminja.



Izbira pogleda



September, 2008

OF

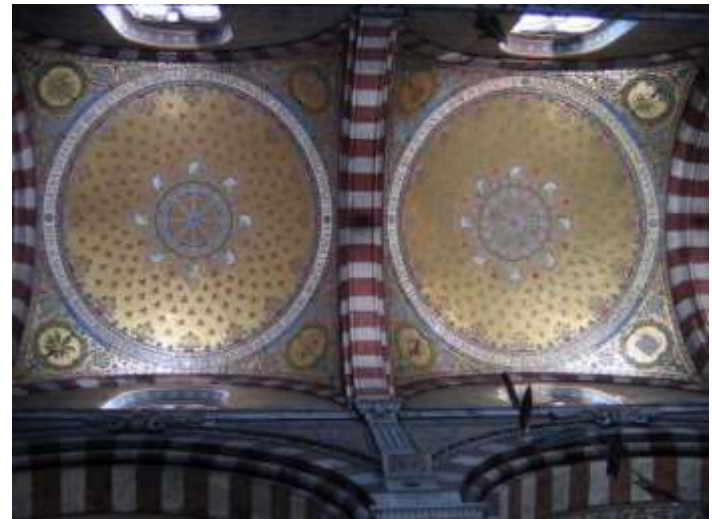
30



Različne možnosti slik

- ✓ Subjekt lahko nudi precejšnje možnosti različnih zanimivih motivov (npr. Notranjost cerkve).

Različne možnosti slik



Ujeti trenutek

- ✓ Kompozicija ni samo oblikovanje motiva, ampak je potrebno sprožiti zaklop ob natančno pravilnem trenutku.
- ✓ V nekaterih situacijah je pravi trenutek očiten.
- ✓ V nekaterih manj predvidljivih situacijah, kjer se pogoji spreminjajo lahko obstaja natančno določen “magični” trenutek za sprožitev zaklopa.



Henry Cartier Bresson

Ujeti trenutek



Vpliv na kompozicijo

- ✓ V določenih situacijah ima fotograf možnost vplivanja na kompozicijo z nameščanjem predmetov.



Vpliv na kompozicijo



September, 2008



OF

36

Vpliv na kompozicijo



Linearna perspektiva

- ✓ Stekajoče linije so zelo učinkovit element za kreiranje globine na fotografiji.



Linearna perspektiva



Linearna perspektiva



September, 2008

OF

40

Ustvarjanje globine

- ✓ Z subjekti, ki so nameščeni na različnih razdaljah (več plasti), se pravtako ustvari globina.
- ✓ Pri sliki imamo:
 - Osredje
 - Srednji del
 - Ozadje



Ustvarjanje globine



Photograph by Jim Brandenburg

© 2001 National Geographic Society. All rights reserved.

National Geographic 100 Best Pictures
Collector's Edition Vol. 1

Ustvarjanje globine



September, 2008

OF

43

Ustvarjanje globine





Skaliranje

- ✓ Kadar so subjekti, je njihova velikost v naravi neznana.
- ✓ Velikost je lahko sugerirana s pomočjo znanih subjektov (ljudje, avtomobil...).

Skaliranje



Skaliranje



September, 2008

OF

47



Izbira ozadja

- ✓ Zelo pomemben element kompozicije je izbira ustreznega ozadja.
- ✓ Pomembno je, da je ozadje preprosto. Če ozadje dominira postane subjekt fotografije.

Izbira ozadja





Uporaba senc

- ✓ Senca lahko poveča zmedo na motivu. V takšnem primeru je potrebno njen vpliv zmanjšati.
- ✓ Senca lahko nudi drugačen pogled na motiv.
- ✓ Senca lahko postane tudi osrednji motiv.

Uporaba senc



Uporaba senc





Odboji

- ✓ Odbita svetloba je integralni del zunanjih motivov.
- ✓ Nekaterе površine tako dobro odbijajo svetlobo, da kreirajo lastno sliko.

Odboji



September, 2008

OF

54

Odboji



September, 2008

OF

55

Odboji





Kompozicija

Elementi oblikovanja

- Elementi, ki se lahko uporabijo za oblikovanje kompozicije:
 - ✓ Silhueta
 - ✓ Oblika
 - ✓ Tekstura
 - ✓ Vzorci
 - ✓ Barve
 - ✓ Linije



Silhueta

Silhueta je ene od pomembnejših poti za identifikacijo osebe ali objekta.

Obstaja več načinov poudarjanja oblike:

- ✓ Majhna globinska ostrina
- ✓ Kontrast
- ✓ Poudarjena senca

Silhueta



September, 2008

OF

60

Silhueta





Tekstura

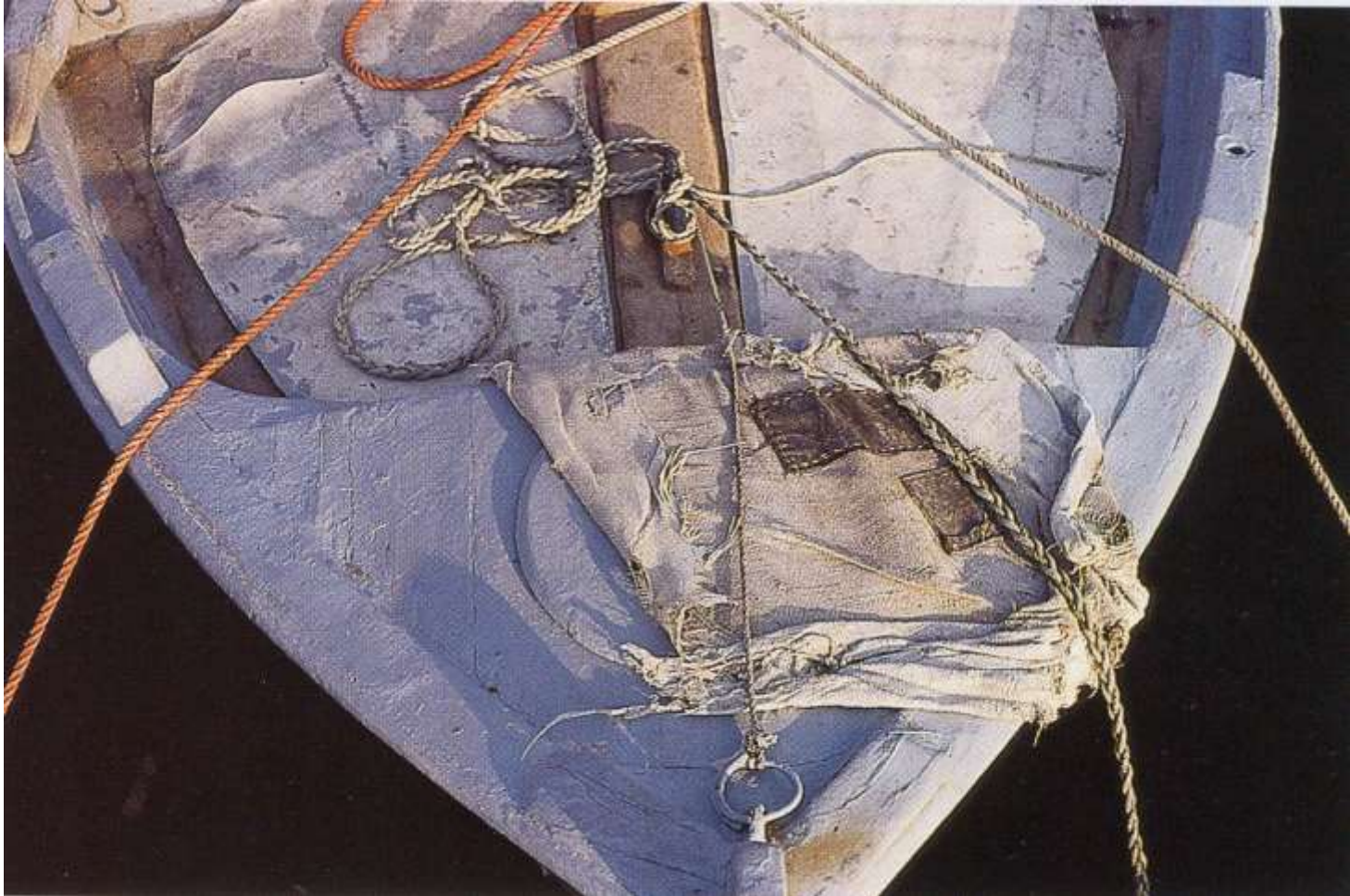
Tekstura se nanaša na površino, kot je pomarančni olup.

Vizualna podoba teksture lahko sugerira material objekta in kakšen bi bil dotik.

Tekstura lahko simbolizira tudi prehod časa, od cvetenja v mladosti do nagubanosti v starosti.

V splošnem so objekti bogati s teksturo posebo hvaležni za fotografiranje zaradi kontrasta.

Tekstura



Tekstura





Vzorec

Človeško oko uživa v vzorcih neglede na to ali so ponavljajoči ali formalni ali pa nepravilni.

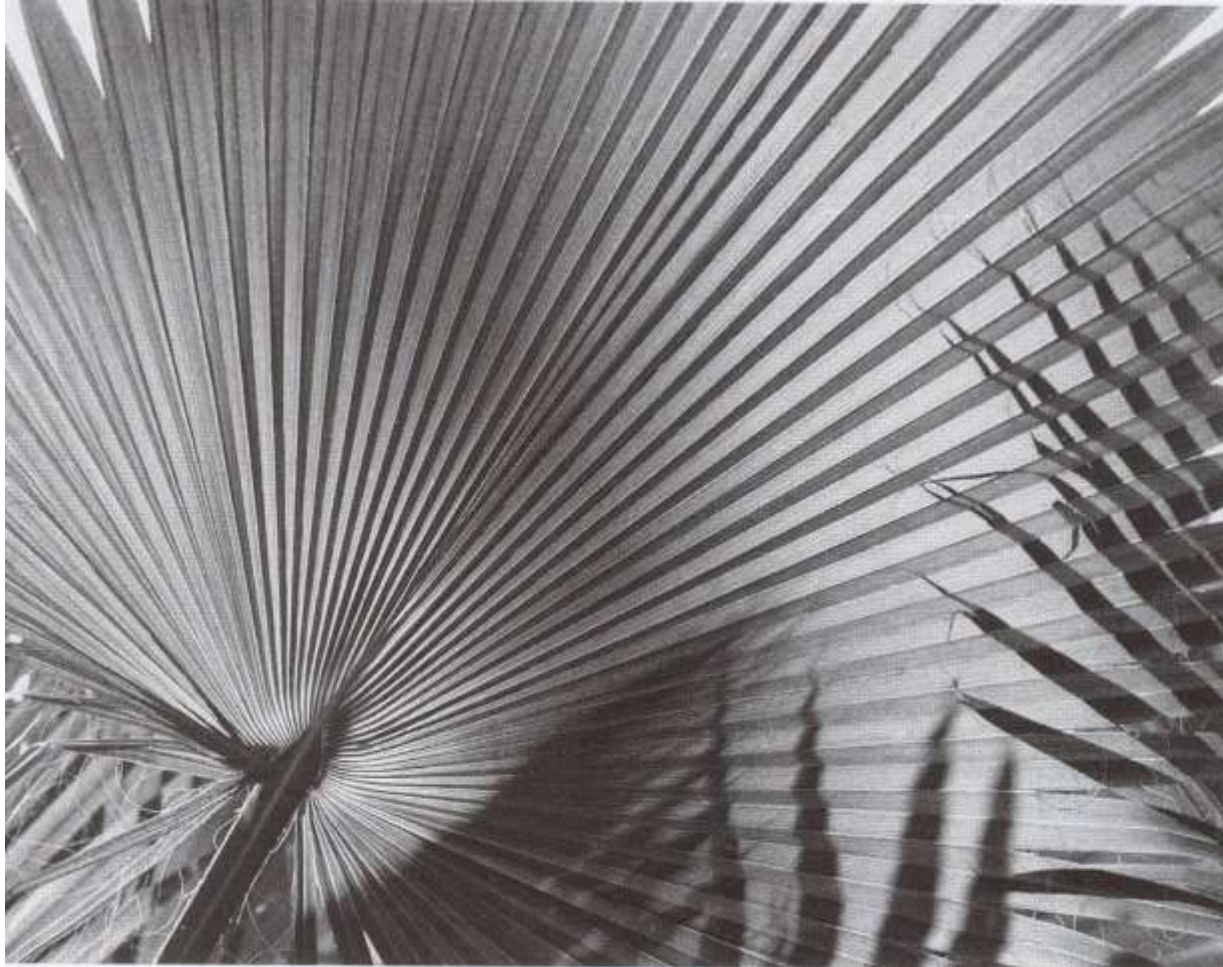
Z vizualnim vzorcem v sceni lahko kreiramo harmonijo ali nekaj razdrobljenih enot združimo v celoto.

Vzorci lahko najdemo v naravi, v rastlinah, lahko pa so samo posledica osvetlitve.

Vzorci so lahko dominantni, lahko pa samo podpirajo glavno temo.

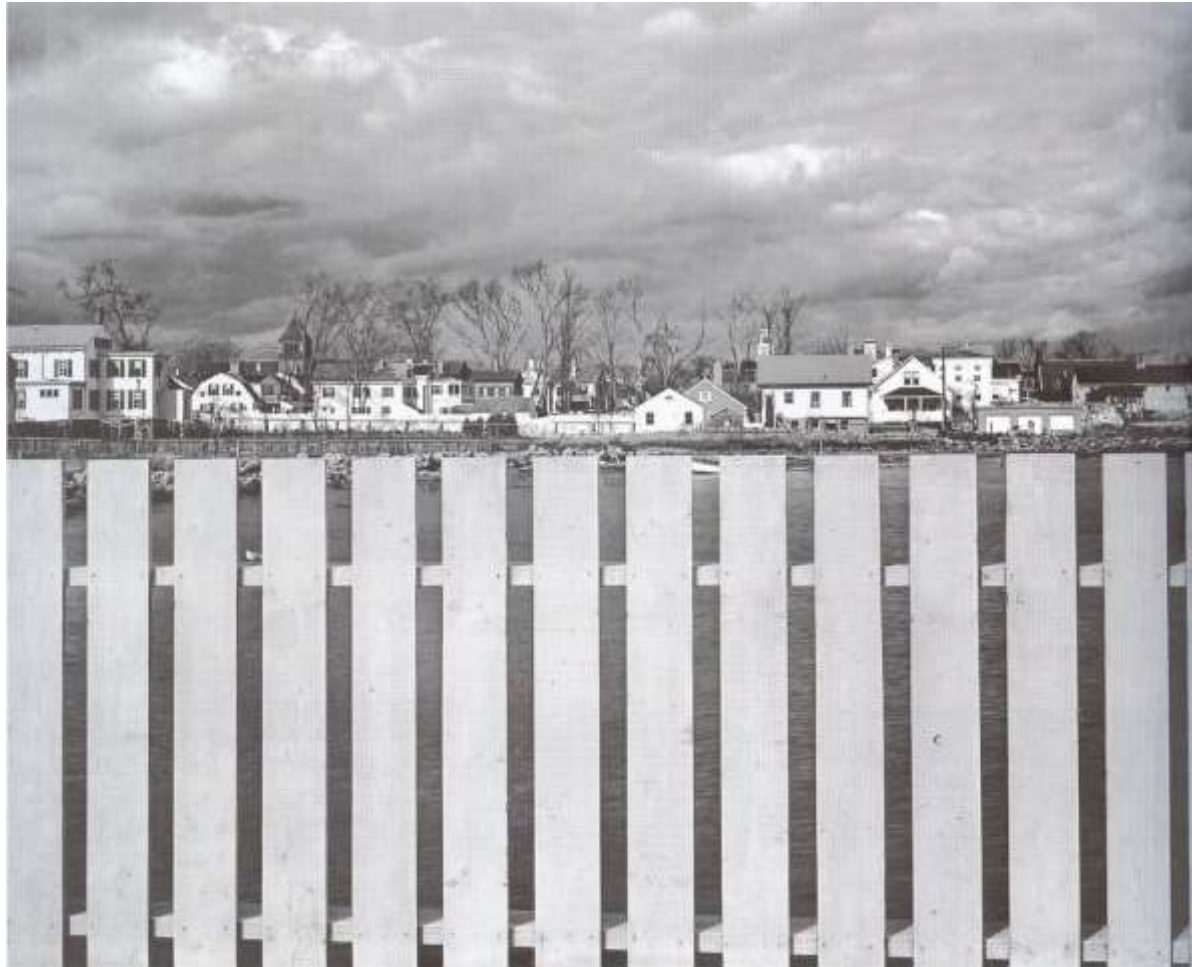


Vzorec

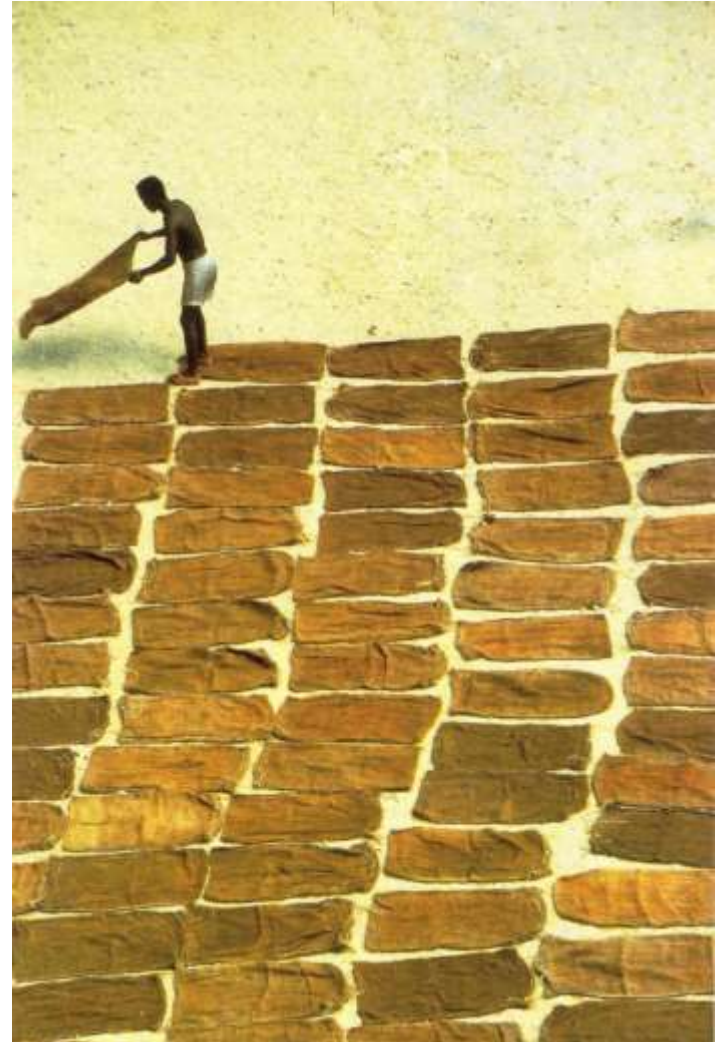




Vzorec



Vzorec





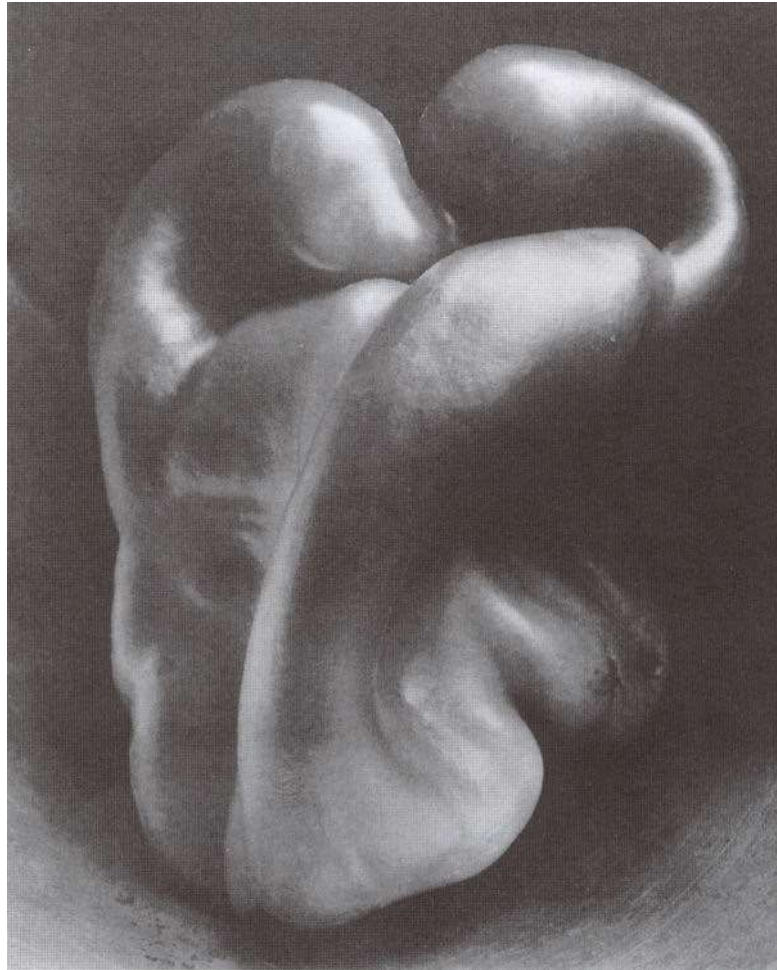
Oblika

Oblika se nanaša na prostornino in čvrstost objekta.

Oblike so prisotne v naravi v obliki naravnih krivulj kakor v geometrično pravilnih strukturah, ki jih je ustvaril človek.



Oblika



Oblika



September, 2008

OF

71



Oblika



September, 2008

OF

72



Barve

Barve in njihova tonska vrednost zelo poudarjajo sceno.

Barve, ki so zelo blizu v spektru se zlivajo. Barve, ki se v spektru zelo razlikujejo, pa tvorijo kontraste.

Scene, kjer prevladujejo zelene in modre barve so hladne, medtem ko rumene in rdeče barve povzročajo asociacijo toplote in sončne svetlobe.



Barve



Barve



Barve



Barve





Linije

Kompozicija slike se zelo izboljša z uporabo linij, da dobi objekt ustrezno strukturo ali obliko.

Linije lahko tvori osvetlitev, oblaki, itd.

Linije



September, 2008

OF

79

Linije



Primer strukturirane slike

