



# Manipulacija v fotografiji

---

Začetki manipulacije

# Uvod

- Hippolyte Bayard (1840): Avtoportret



# Uvod

- Oscar Rejlander (1857) - fotografski kolaž



# Ameriška državljanska vojna (1861-1865)

- Primer fotografiranja taborskih priprav na borbo



# Ameriška državljanska vojna (1861-1865)

- Alexander Gardner: Dom uporniškega ostrostrelca

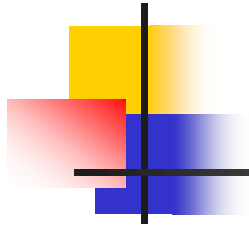




# Ameriška državljanska vojna (1861-1865)

- Shermanova skupina in general Blair





# Manipulacija s fotografovim poseganjem v situacijo

# Krimska vojna

- Roger Fenton (1855): 2 različici fotografije Kimske vojne





# Španska državljanska vojna

- Robert Capa, Padli vojak



## 2. Svetovna vojna

- Joe Rosenthal: Dviganje zastave (Iwo Jima, 23. 2. 1945)
- Joe Rosenthal: pozirana fotografija po dviganju zastave



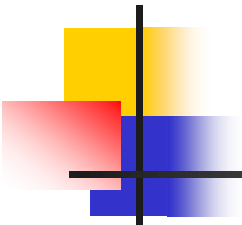


---

## Manipulacija z naknadno obdelavo fotografija

➤ Abraham Lincoln in John Calhoun



- 
- Lenin in Trotsky praznujeta drugo obletnico ruske revolucije na Rdečem trgu







➤ Stalin in Nikolai Yezhov



- 
- Ken Light (13. junij 1970) – zamišljeni John Kerry, Mineola NY in vznemirjeni John Kerry z Jane Fonda na protivnojnem shodu



**Fonda Speaks To Vietnam Veterans At Anti-War Rally**





# Manipulirane naslovnice

- Obtožen O. J. Simpson



# Manipulirane naslovnice

- ✓ Naslovnica revije TV Guide iz leta 1989 (Oprah Winfrey)
- ✓ Reklamni posnetek Ann-Margret iz leta 1979





# Manipulirane naslovnice

- Naslovnica revije GQ (2003) ter original slika – Kate Winslet



# Izboljšanje kompozicije

- Brian Walski, Iraq



## Korekcija fotografije

- Allan Detrich: fotografija ženske košarke – dodana žoga





# Korekcija fotografije

- Allan Detrich: Fotografija ekipe pred tekmo (izrisane noge pod številko 19)



# Korekcija fotografije

## ➤ Allan Detrich





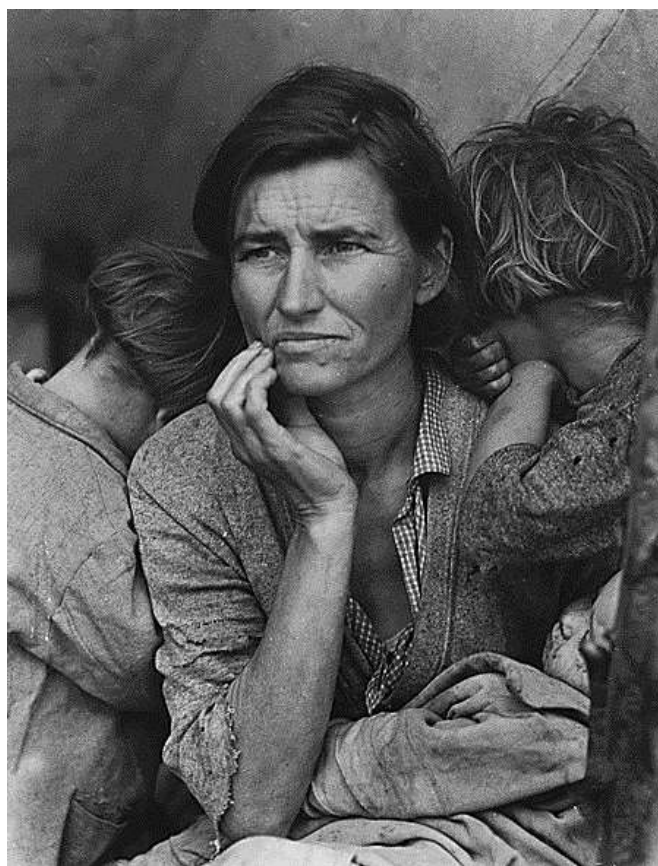


---

## Spreminjanje pomena fotografije skozi tekst in naslov



➤ Dorothea Lange (1936): Migrantska mati



➤ Spencer Platt: (Beirut, Libanon) World Press Photo 2006



➤ Thomas Hoepker: 11. september 2001

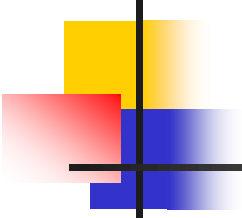




- ✓ WTO protestnika v Hong Kongu leta 2005. Fotografija je bila posneta v Caracasu, Venezuela na višku G-15 v boju proti Chavezu.







---

## Spreminjanje realnosti z načinom zajemanja motiva

- 
- Arthur Rothstein (1936): Volovska lobanja (Južna Dakota)



- New York Times (2000): „Izraelski policist in Palestinec na Temple Mountu“ (Associated Press); srečanje akterjev 2010



- ✓ Izraelska policija aretirala prestrašenega otroka (Reuters, 2001); Otrok vključen v izgrede proti izraelskim vojakom

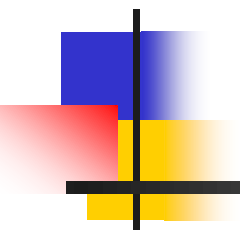


Leto: 2011



Osnove fotografija

32



# Etični kodeks

- NPPS (National Press Photographers Association) - Etični kodeks za foto reporterje
  - ✓ Biti morajo natančni in celoviti pri predstavitvi subjektov.
  - ✓ Upreti se morajo manipuliranju z možnostjo nastavljanja fotografije.
  - ✓ Biti morajo nepristranski pri svojem delu in se izogibati stereotipom posameznikov in skupin.
  - ✓ Do vseh subjektov morajo biti spoštljivi in dostojanstveni. Posvečati morajo posebno pozornost ranljivim in sočustvovati z žrtvam kaznivih dejanj ali tragedij. Vdreti v privatne trenutke le, če je to potrebno in upravičeno za prikaz javnosti.



- ✓ Medtem ko fotografirajo ne smejo spreminjati ali vplivati na dogodke.
- ✓ Urejanje mora ohraniti celovitost vsebine in obsega. Ne smejo manipulirati na kakršni koli način, ki bi lahko zavajal gledalce.
- ✓ Ne smejo plačevati ali nagrajevati virov za pridobljene informacije ali sodelovanje.
- ✓ Ne smejo sprejemati daril, uslug, ali odškodnin od tistih, ki bi poskušali vplivati na delovanje.
- ✓ Ne smejo sabotirati prizadevanja drugih novinarjev.