



Projekti

- Pri realizaciji projekta je potrebno upoštevati
 - ✓ Svetlobo – določa atmosfero
 - Količina svetlobe (premalo/preveč svetlobe).
Od količine svetlobe je odvisna **osvetlitev**
 - **Čas osvetlitve** (hitrost zaklopa)
 - **Velikost zaslone** (zaslonsko število) - vpliva na globinsko ostrino
 - Kakovost svetlobe (mehka ali ostra osvetlitev) – vpliv na sence
 - Kontrast
 - Smer svetlobe (osvetlitev od spredaj, s strani, od zadaj)
 - Barva svetlobe (se spreminja tekom dneva, ambientna svetloba, nastavitve beline)
 - Uporaba filtrov (polarizacijski, nevtralni)
 - Umetna svetloba (bliskavica, studijska osvetlitev)



Uvod

✓ Čas

- Izbira ustreznega časa dneva - izbira svetlobnih pogojev
 - Tekom dneva se spreminja barva svetlobe
 - Količina svetlobe
- Izbira trenutka osvetlitve
 - Za nekatere projekte so pomembne tisočinke sekunde
- Nastavitev časa osvetlitve (hitrost zaklopa)
 - **Velika hitrost zaklopa** - “zamrznjen” trenutek snemanja
 - **Mala hitrosti zaklopa** – gibalna neostrina, neostrina zaradi premikanja kamere
- Tehnike zajema
 - Mirujoča kamera (običajno)
 - Zasuk kamere (kamera sledi gibajočemu subjektu)
 - Večkratna osvetlitev
 - Zoomiranje med osvetlitvijo



Uvod

✓ Ostrina

- Zagotavljanje ostrine
 - Oprema (fotoaparati, objektiv)
 - Pravilno ostrenje
 - Uporaba stojala (izključitev sistema proti stresanju)
 - Daljinski sprožilec (samosprožilec)
 - Uporaba zaslonskega števila, kjer je večja ostrina
 - Ne uporabljati prevelikih občutljivosti (ISO)
 - Prostorčno fotografiranje (stabilizacija fotoaparata, časi osvetlitve, več posnetkov)
- Uporaba globinske ostrine
 - Izločevalno ostrenje
- Ostrenje v akcijski fotografiji
 - Uporaba ustreznega načina ostrenja
 - Gibalna neostrina
 - Sledenje



Uvod

✓ Okvir (izrez)

- Izbira teme (subjekta)
- Določitev motiva
 - Poenostavitev (zapolnitev okvirja) – odstranitev neželjenih detajlov
- Perspektiva
 - Izbira pogleda
 - Izbira ustreznega **slikovnega kota** (zoomiranje)
 - Slikovni kot lahko vpliva na popačitev subjektov
 - Na slikovni kot vpliva goriščna razdalja, ki pa hkrati vpliva na globinsko ostrino
- Kompozicija
 - Namestitev subjekta
 - Globina
 - Kompozicijski elementi (linije, diagonale, vzorci, tekstura,...)

Uvod

- ✓ Zoomiranje med osvetlitvijo
- ✓ Večkratna osvetlitev



Uvod

- ✓ Izbira pogleda
- ✓ Ponazoritev globine





Uvod

- Možne teme za fotografske projekte
 - ✓ Zgradbe
 - ✓ Pokrajina
 - ✓ Narava
 - ✓ Živali
 - ✓ Portreti
 - ✓ Otroci
 - ✓ Dokumentarna fotografija
 - ✓ Potovanja
 - ✓ Festivali
 - ✓ Makro fotografija
 - ✓ Šport

Zgradbe



December, 2008



OF

Zgradbe



December, 2008



OF

10

Zgradbe



Pokrajina



December, 2008

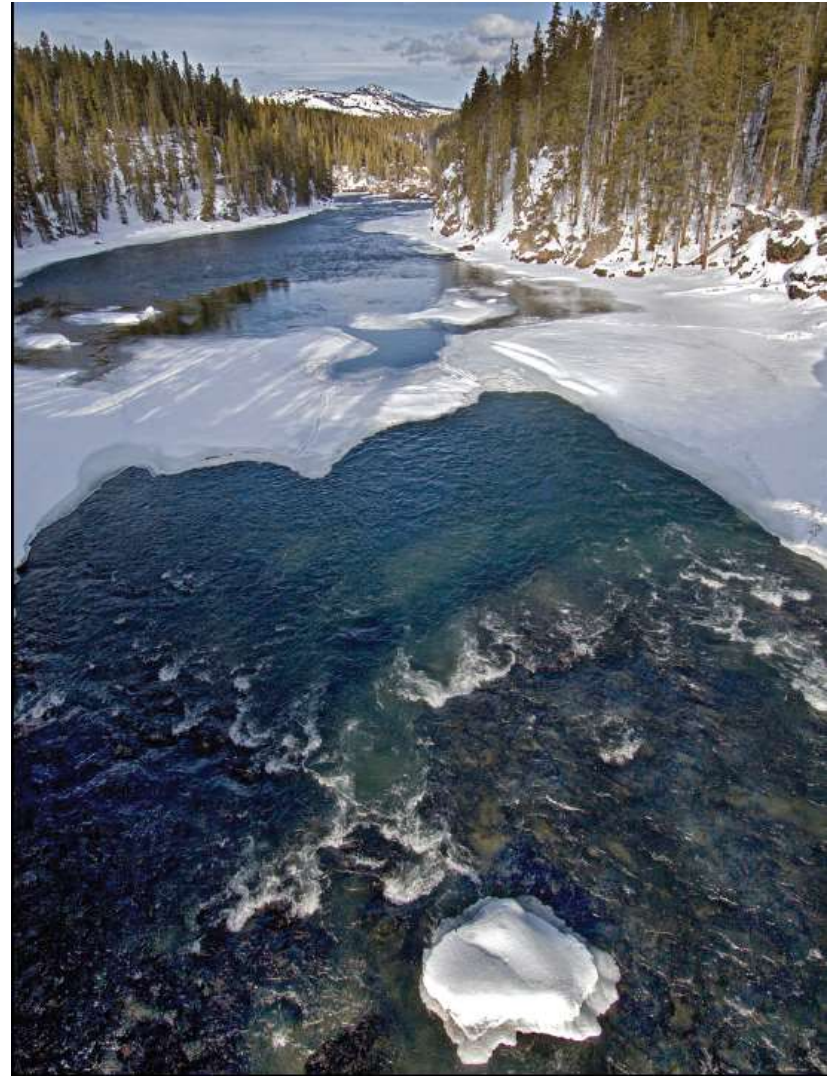
OF

12

Pokrajina



December, 2008



OF

13



Pokrajina

- ✓ Splošna vodila
 - Čas fotografiranja (čas dneva, letni časi)
 - Uporaba stojala
 - Uporaba načina prioritete zaslonke
 - Kompozicija (ospredje, sredinski del, ozadje)
- ✓ Fotografiranje potočkov
 - Daljši časi osvetlitve
 - Izbira časa, ko je manj svetlobe (ali uporaba nevtralnega filtra)
- ✓ Sončni zahod – možne teme
 - Silhuta – subjekt zakriva sonce
 - Fotografiranje sončnega zahoda (paziti na osvetlitev)
 - Fotografiranje po sončnem zahodu



Pokrajina

- ✓ Megla
 - Za ohranjanja videza megle je potrebna korekcija osvetlitve +1 stop
- ✓ Slabo vreme
 - Je zelo primerno za fotografijo
 - ni močne svetlobe
 - Dežne kaplje na rastlinah
 - Dramatični oblaki

Živali



December, 2008

OF

16

Živali



December, 2008

OF

17

Domače živali



December, 2008

OF

18

Domače živali



Makro fotografija



Makro fotografija



Portreti



December, 2008



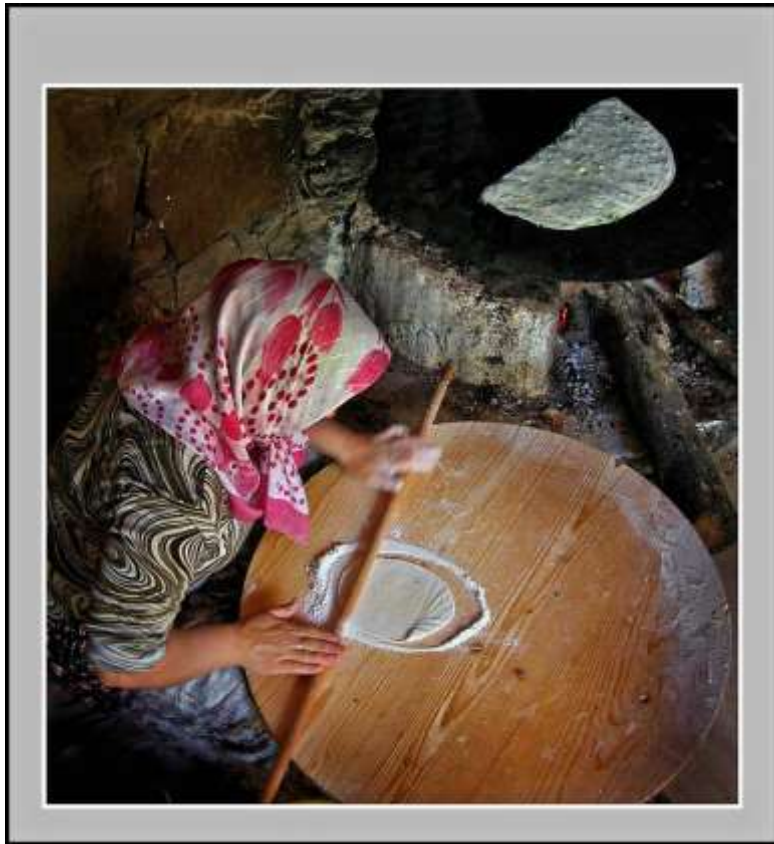
OF

22

Portreti



Portreti



Otroci



Ulična fotografija



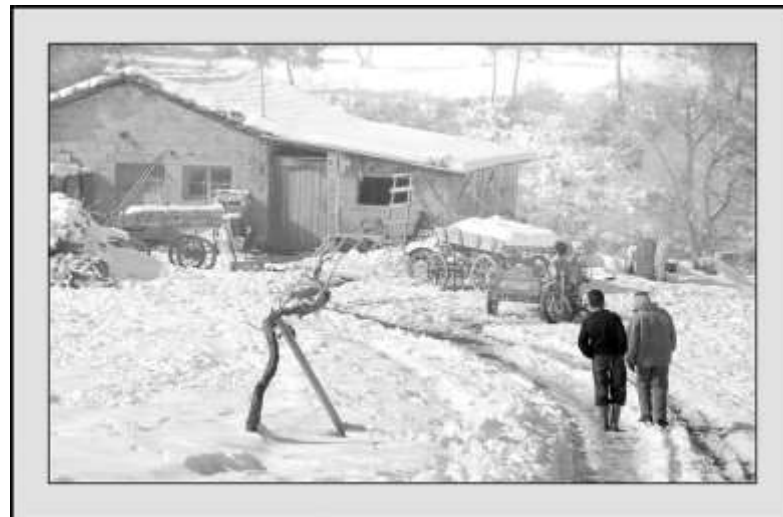
December, 2008



OF

26

Dokumentarna fotografija



December, 2008

OF

27

Festivali



December, 2008

OF

28

Šport



Šport

