

GLOBALNO, LOKALNO IN GLOKALNO

- Malinowski je bil zaskrbljen zaradi imperializma, in globalizacije kulture, ker to pomeni širjenje določenih kulturnih oblik in družbenih institucij zaradi kolonializma, trgovine, tehnoloških sprememb in vključevanje plemenskih družb v državne tvorbe in v obsežne menjalne sisteme.

GLOBALNA KULTURA

- Globalizacija pomeni, da postajamo različni na načine, ki jih v preteklosti še ni bilo.
- V globalnem pomenu se je v zadnjem času pretok ljudi, blaga, idej in podob še stopnjeval.
- Sodobna komunikacijska tehnologija omogoča, da določeni kulturni pojavi niso več vezani na prostor, to pa zaradi popularne glasbe, filmov, političnih vprašanj in zaradi telefonov, faksov, interneta, letal ipd.

RAZSEŽNOSTI GLOBALIZACIJE

- Sodobne družbe se razlikujejo med seboj, vendar pa ima modernost vsepovsod neke skupne razsežnosti. To lahko opazimo na ravni inštitucij in kulturnih prikazov.
- Pomembna elementa globalne sodobnosti sta mezdno delo in kapitalizem. Kapital ni več vezan na določeno območje zaradi česar lahko kapitalisti vlagajo povsod po svetu.
- V današnjem času lahko ljudje kupujejo dobrine na trgu, kjer je splošno menjalno sredstvo denar. Samooskrbno gospodarstvo in menjalna trgovina sta čedalje manj pomembna.
- Določena politična vprašanja zadevajo ves planet.
- Ustanavljanje agencij in nevladnih organizacij, ki so aktivne po vsem svetu, prav tako kaže na pomen globalizacije.

LOKALNO PRISVAJANJE GLOBALNIH PROCESOV

- Če je nek kulturni pojav globalne narave, to še ne pomeni, da ga pozna vsak posameznik na svetu.
- Kulturne oblike vsakdo zazna na svoj način. Ljudje si razlagajo globalne simbole in globalizirane informacije z zornega kota svojega okolja.

TURIZEM IN MIGRACIJE

- Turizem in poslovna potovanja so zelo razširjena oblika premikanja.
- Delovni migranti se premikajo znotraj parametrov modernosti. Imajo potne liste in so državljani določene države.
- Migranti so vključeni v kapitalistični sistem.

IZGNANSTVO IN DETERITORIZACIJA

- Procesi, ki včasih spodbujajo revitalizacijo, lahko vodijo tudi v negotovost in individualizem.
- Globalizacijski procesi vodijo nekatere ljudi v del spreminjajočih se družbenih in kulturnih omrežij, ki so zelo velika.
- Appadurai: v globalnih kulturnih tokovih razlikuje med 5 dimenzijami, od katerih vsaka deluje na svoj način:
 1. etnokrajina- se nanaša na demografske značilnosti sveta, na primer na turizem, migracije, poslovna potovanja.
 2. tehnokrajina – pomeni globalno tehnološko podobo, ki na različne načine oblikuje tok kulturnih pomenov. Vključuje tudi neenako porazdelitev tehnologije po svetu.
 3. finančna krajina- predstavlja tok kapitala, ki je zmeraj bolj iztrgan iz določenega ozemlja.
- Vse 3 dimenzije skupaj oblikujejo globalni infrastrukturo.
- Deteritorializacija se dogaja v velikem obsegu. Zmanjšuje pomembnost prostorske dimenzije.

- Posledica razseljenosti je večanje št. Prebivalstva, ki se seli ali pa živi v izgnanstvu.

KAJ TO POMENI ZA ANTROPOLOGIJO?

- Primeri, ki se nanašajo na vpliv globalizacije:
 1. Pomena tradicije in modernosti se nanašata zgolj na analitične razlike.
 2. Koncepta kulture in družbe sta postala bolj problematična kot poprej. Kulture niso zaprte same vase in tudi niso notranje poenotene.
 3. Nemogoče je, da bi orisali sistem, ki ga raziskujemo zaradi tega je potrebno preučevati specifične skupine ali kulturne pojave.
 4. Klasično terensko delo kot edina metoda zbiranja podatkov ni več dovolj, zaradi česar ga je potrebno kombinirati z drugimi viri.

INDIGENIZACIJA MODERNOSTI?

- McLuhan: s pojmom globalne vasi je želel razložiti nov kulturni položaj, ki je nastal v svetu zaradi razširjenosti sodobnih sredstev množičnega obveščanja.
- Dokazoval je, da je svet postal eno- imenoval ga je globalna vas.
- V sodobnem svetu gre za premik k integraciji v vedno večje sisteme, v katerih naraščajoča večina svetovne populacije sodeluje v neomejenem sistemu menjave.

HOMOGENIZACIJA IN DIFERENCIACIJA

- Kulturna identiteta in edinstvenost sta postali legitimno politično sredstvo. Vedno več je skupin, ki odrivajo svojo kulturno edinstvenost in jo izkoriščajo v politične namere.
- To se dogaja, ker mnogi razumejo razmejevanje družbenih identitet kot neizogibno zaradi čedalje več stikov med skupinami in zaradi tega, ker razmejevanje omogoča tehnološke in kulturne spremembe, ki so posledica modernizacije.
- Vzajemni odnos med kulturo in identiteto je subjektiven, ker jo je moč ustvariti na številne načine.
- Ekonomsko odvisnost v siromašnih deželah antropologi v glavnem preučujejo na premalo plačano delo, neenake menjave in neenakih produkcijskih odnosov. Podrobnejša analiza kulturne odvisnosti in njen kritični vidik bi še dodatno osvetlila študije kulturne globalizacije.