

# Metode in tehnike za izboljšanje razumevanja

- Povečanje ali razširitev besednega zaklada bralca:
  - uspeh uvedbe mehaničnih metod vprašljiv ob prerevnem besednem zakladu ali prepočasnem dojetanju (H. Madox);
  - smiselno posredno povečevanje hitrosti in razumevanja pri branju ter izboljševanje oz. povečevanje besedišča bralcev.

# Besedne igre za izboljšanje razumevanja in hitrejšega branja:

- prepoznavanje besed,
- zgradba besed,
- struktura povedi,
- dopolnjevanje povedi,
- identifikacija oseb (M. N. in C. V. Young).

# Besedne igre:

- 1. Dopolnjevanje pričetih besed** (*“V čim krajšem času poskusi dokončati vse pričete besede. Nato napiši dve povedi, v kateri vključi čimveč dopolnjenih povedi.”*);
- 2. Vstavljanje manjkajočih izrazov v povedi** (*“V povedi poskusi čim hitreje vstaviti manjkajoče besede.”*);
- 3. Dopolnjevanje pričete besede glede na opis** (*“Opisu ustrezno dopolni besede.”*);

- 4. Dodajanje predpon besedam** (*“Vsaki besedi poskusi poiskati čimveč različnih predpon, tako da dobiš besede z različnimi pomeni.”*);
- 5. Spreminjanje črke v besedi** (*“V besedi zamenjaj eno črko. S tem dobiš besedo z novim pomenom. Nato v isti povedi uporabi staro in novo besedo.”*);
- 6. Predstavimo se** (*“Dopolni manjkajoče besede tako, da se bodo vse pričele npr. na /k/.”*) ...

# Naslednje besedne igre:

- Iskanje nasprotnih pomenov (dobro – slabo ipd.);
- Črke se igrajo (ASDEJ /SADJE/);
- Spreminjanje besed (LAS – los – NOS);
- Iskanje rim (MAK – lak, rak, tak...);
- Odkrivanje novih besed (**mreža**, **dimnik**...);
- Besede v besedi (Petra – pet, repa ...);
- Vsiljiva beseda (milo voda klobuk šampon) ...

# Določanje pomena novim oz. neznanim besedam

Strategija SSCD (S – sound/glas, S – structure/sestava, zgradba, C – context/kontekst, sobesedilo in D – dictionary/slovar):

1. Glasovni ključ (aktivni, pasivni besednjak);
2. Ključ sestave (koren, predpona, pripona);
3. Kontekstni /sobesedilni ključ (sklepanje);
4. Uporaba slovarja.

# Navodila učitelja

Usmeritve in navodila med branjem:

- glavna misel ali bistvo besedila,
- pozornost na podrobnosti ali detajle,
- pozorni na sestavo oz. potek besedila.

# Primer vaje

- Pozornost na bistvo (*med danimi naslovi izberi najboljši naslov, sam odkrij originalen naslov, v nekaj povedih obnovi celotno besedilo, poišči ključne besede ali povedi v besedilu*);
- Dojemanje podrobnosti (*opozori na napačne povedi, ki jih odkriješ po branju originalnega besedila; miselni vzorec*);
- Pozornost na strukturo besedila (*“rdeča nit”, nesmiselne informacije vpletene v smiselno zaporedje besedila, podobnost/različnost, abstraktnost/konkretnost, vzrok/posledica*).



# **Predelava besedila po kompleksnih učnih strategijah**

- Učitelj nauči učence uporabe različnih bralnih strategij (PV3P ipd.), ki omogočajo dobro razumevanje.