

# Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

---

**ŠOLA:** OŠ Janka Padežnika, Maribor  
**MENTOR:** doc. dr. J. B.  
**UČITELJ:** M. Š., prof.  
**KANDIDAT ŠTUDENT:** K. D. in M. P.  
**DATUM:** 12. april 2012  
**URA:** 5. in 6.  
**RAZRED:** 4. a

---

**LIKOVNO PODROČJE:** *Risanje in grafično oblikovanje*  
**LIKOVNI PROBLEM:** *Razporejanje oblik na ploskvi*  
**LIKOVNA TEHNIKA:** *Flomaster, lepljenka iz revijalnega tiska*  
**LIKOVNA TEMA:** *Črtno in barvno izražanje*  
**LIKOVNI MOTIV:** *Strip (Moja najbolj nenavadna pot v šolo)*

## **VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI CILJI:**

### **Kognitivni:**

Spoznajo izrazne možnosti stripa.  
Utrdijo znanje o izraznih možnostih črt.

### **Psihomotorični:**

Oblikujejo strip in v svojih izdelkih likovna področja (risanje, grafično oblikovanje) tudi kombinirajo med seboj.

### **Afektivni:**

Razvijajo občutek za razporejanje oblik na ploskvi.  
Razvijajo občutek za ravnovesje na ploskvi.

## **UČNE OBLIKE:**

Frontalna in individualna učna oblika.

## **UČNE METODE:**

### **Splošne metode:**

- Metoda razgovora
- Metoda prikazovanja
- Metoda razlage
- Metoda praktičnega likovnega izražanja,

### **Specifične metode:**

- Metoda estetske komunikacije

## **ZNAČILNOST DIDAKTIČNE ENOTE:**

Ura spontanega izražanja.

## **MEDPREDMETNE POVEZAVE:**

Slovenščina

## **LIKOVNI MATERIALI IN ORODJA:**

Škarje, lepilo, eko papir, revije, flomaster.

## **LIKOVNO DIDAKTIČNA SREDSTVA:**



# Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

Reprodukcija likovnega dela

## VIRI IN LITERATURA:

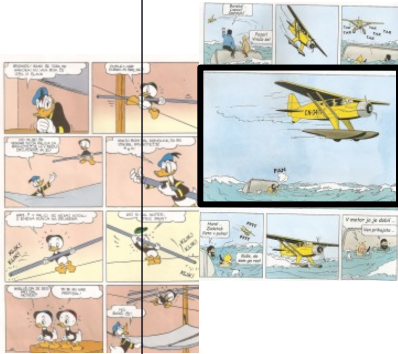
- Barks, C. (1994). Najlepše zgodbe Carla Barksa (Racman Jaka). Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Duh, M., Vrlič, T. (2003). *Likovna vzgoja v prvi triadi devetletne osnove šole: Priročnik za učitelje likovnega pouka*. Ljubljana: Rokus.
- Herge. (2004). *Zlati rakci*. Tržič: Učila.
- Kocjančič, N., Karim, S., Kosec, M., Opačak, Ž., Prevodnik, M., Rojc, J., Velikonja, A., Zupančič, T., Kepec, M., Prevodnik, M., Tomšič Čerkez, B., Selan, J. (2011). *Program osnovna šola: Likovna vzgoja. Učni načrt*. Ljubljana. Ministrstvo za šolstvo in šport.
- Muster, M. (2005). *Rdeči kanjon*. Ljubljana: Delo.
- Tacol, T. (1995). *Likovno izražanje 6*. Ljubljana: Založba Debora.

## ARTIKULACIJA UČNE URE

SNOVNI DEL	METODIČNI DEL
<p><b>UVODNA MOTIVACIJA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Učence vprašamo, kaj vse so naredili današnje jutro.</li><li>- Osredotočimo se na pot v šolo ter jih vprašamo, kaj se jim dogaja na poti v šolo.</li><li>- Pokažemo jim slike njihove okolice šole.</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Vprašamo jih po njihovem najbolj zanimivem dogodku, ki se jim je pripetil, ko so šli v šolo. Izberemo nekaj posameznikov, da povedo, kaj se jim je zgodilo.</li><li>- Vprašamo jih, kako bi lahko ta njihov dogodek prenesli na papir, kako bi to narisali in kako napisali.</li></ul> <p><b>POGOVOR O LIKOVNI NALOGI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Na tablo nalepimo dva oblačka.</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Vprašamo učence, če so že kje videli takšne oblačke.</li><li>- Vprašamo, kdaj jih uporabljamo, v kakšni situaciji.</li></ul>	<p>Frontalna oblika Metoda razgovora, metoda prikazovanja,</p> <p>Frontalna oblika Metoda prikazovanja, metoda demonstracije, metoda razgovora</p>

# Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

- Učence sprašujemo:
  - o Kaj je strip?
  - o Kaj je njegov namen?
  - o Kako naredimo strip?
- Pokažemo reprodukcije likovnih del.
- Povemo, da strip sestavljajo različni elementi. Ena uokvirjena risba se imenuje kader. Njeno velikost lahko prilagajamo glede na pomembnost dogodka, ki ga predstavljamo. Risbe, ki si sledijo v vodoravnih pasovih, imenujemo pasice. Tablo predstavlja eno stran stripa, v katerem se zvrstijo kadri.



Pogovor o kadru.

Pogovor o vrsti oblaka.

Pogovor o pasicah.

- Vprašava jih, ali vedo, kako avtorji stripov zapišejo besedilo, ko nekdo šepeta, se pogovarja normalne glasnosti ali kriči.



Frontalna oblika  
Metoda razlage

## a) Likovna tehnika

- Učence vprašamo, s čim vse lahko narišemo strip.
- Učencem damo A3 list eko papirja, na katerem so razporejene pasice. Skupaj rišemo različne črte. (ponovitev)
- Učencem pokažemo revije ter jih vprašamo,

# Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

<p>kako bi jih lahko kombinirali z risanjem.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pokažemo, da iz revije najprej izrežemo motiv, ki ga nato prilepimo na papir. Opozorimo, da lepimo šele, ko imamo končano celotno postavitvev in ko smo zapolnili celotno površino.</li><li>- Ponovimo, kako lepimo.</li></ul> <p><b>b) Likovni problem</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Učence vprašamo, če se še spomnijo, kaj smo se pogovarjali na začetku.</li></ul> <p><b>NAPOVED SMOTRA/CILJA</b></p> <p>Danes boste izdelali strip. Upodobili boste najbolj nenavaden dogodek, ki se vam je zgodil na vaši poti v šolo v obliki stripa. Narisati morate 4 kadre. Uporabljali boste flomaster in motive iz revij. Pri tem boste upoštevali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Izrazne možnosti stripa</li><li>• Da boste imeli zapolnjeno celotno površino</li><li>• Da boste upoštevali tehnično izvedbo</li><li>• Da boste izvirni</li></ul> <p><b>NAPOTKI ZA DELO IN KONKRETIZACIJA LIKOVNE NALOGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Učencem naročimo, da naj zaščitijo svoje mize s časopisnim papirjem.</li><li>- Učence opozorimo, da morajo biti previdni pri rezanju s škarjami.</li><li>- Učence opozorimo, da morajo dobro zalepiti.</li><li>- Opozorimo jih, da mora biti razmerje med sliko in flomastrom enakovredno ter da lahko uporabljajo le črn flomaster.</li></ul> <p><b>PRAKTIČNO DELO UČENCEV</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ustvarjajo vsak svoj strip.</li><li>- Učenci, ki bodo končali prej, bodo dobili križanko, katere rešitev je strip.</li></ul> <p><b>LIKOVNO VREDNOTENJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaj smo danes počeli?</li><li>- Na kaj smo morali biti pozorni pri ustvarjanju našega stripa?</li><li>- Kateri strip ima razmerje flomastra in lepljenke enakovredno? Na katerem pa prevladuje flomaster / lepljenka?</li><li>- Kje je zapolnjena celotna površina? Kje bi morali še kaj dodati?</li><li>- Katera risba je najbolj izvirna? Je kje opazno podvajanje?</li></ul>	<p>Frontalna oblika Metoda razlage</p> <p>Individualna oblika Metoda risanja, metoda praktičnega likovnega izražanja</p> <p>Frontalna oblika Metoda razgovora, metoda estetske komunikacije</p>
---	---

## Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

---

--	--

# Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

## Shema tabelne slike

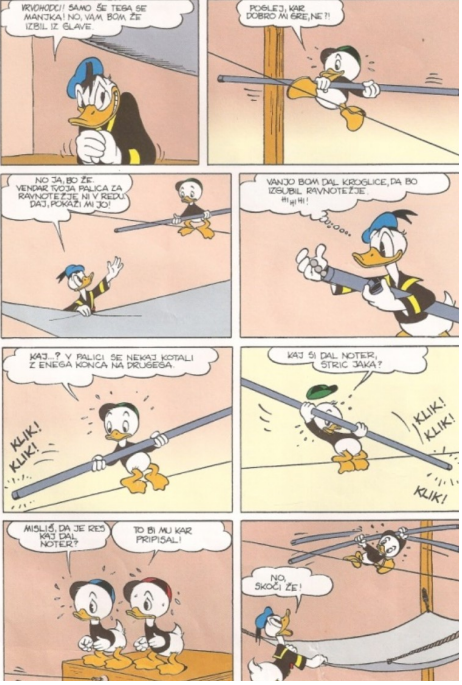
**Moj nenavaden dogodek na poti v šolo**

Izrazne možnosti stripa  
Zapolnjenost celotne površine  
Tehnična izvedba  
Izvirnost

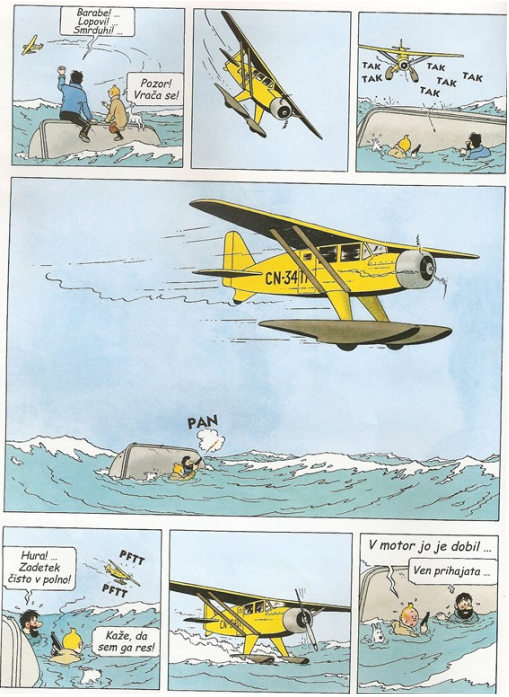


## **Priloge:** FOTOGRAFIJE NIHOVE ŠOLSKE OKOLICE





# REPRODUKCIJE



## POJMI:

- Strip
- Kader
- Pasica
- Tablo