

**ŠOLA: OŠ Janka Padežnika**  
**MENTOR: P. E.**  
**UČITELJ: J. B.**  
**KANDIDAT ŠTUDENT: A. S.**  
**DATUM: 22. 5. 2013**  
**URA: 4-5**

**RAZRED: 2. b**

**LIKOVNO PODROČJE:** SLIKANJE  
**LIKOVNI PROBLEM:** BARVNA PLOSKEV TER RAZLIČNI SLIKARSKI MATERIALI IN ORODJA  
**LIKOVNA TEHNIKA:** LEPLJENKA IZ RAZLIČNIH MATERIALOV  
**LIKOVNA TEMA:** TRDI SLIKARSKI MATERIALI  
**LIKOVNI MOTIV:** VESOLJSKA LADJA

**VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI CILJI:**

- *IZOBRAŽEVALNI (KOGNITIVNI) UČNI CILJI:*
- *Spoznajajo značilnosti različnih slikarskih materialov in pripomočkov*
- *VZGOJNI (AFEKTIVNI) UČNI CILJI:*
- *Razvijajo motorično spretnost in občutek za ravnanje z različnimi slikarskimi materiali in pripomočki*
- *Razvijajo občutek za gradnjo slike od celote k delom*
- *PRIHOMOTORIČNI UČNI CILJI:*
- *Trgajo, izrezujejo in lepijo različne barvne ploskve in z njimi oblikujejo barvne kompozicije*
- *Preizkušajo različne slikarske materiale in pripomočke*

**UČNE OBLIKE:**

- frontalna oblika
- individualna oblika

**UČNE METODE:**

SPLOŠNE: -metoda praktično likovnega izražanja  
-metoda razgovora  
-metoda razlage  
- metoda demonstracije

SPECIFIČNE: - metoda estetske komunikacije

**ZNAČILNOST DIDAKTIČNE ENOTE:**

- ustvarjanje

**MEDPREDMETNE POVEZAVE:**

- *Fizika (astronomija)*

## **LIKOVNI MATERIALI IN ORODJA:**

- škarje
- tekoče lepilo Mekol
- črn oz temen risalni list
- različni kosi blaga
- čipka
- valovita lepenka
- krep papir
- kartonski papir
- volna
- časopisi

## **LIKOVNO DIDAKTIČNA SREDSTVA:**

- Reprodukcije likovnih del:
  - Henri Matisse; *The sadness of the king* (Žalost kralja) (lepljenka)
  - NEZNAN AVTOR (lepljenka iz različnih materialov)
  - El Anatsui; *Skyline* (nebesna črta) (svetleče skulpture iz aluminijastih zamaškov)
- Fotografije vesoljskih ladji
- Trdi in tekoči slikarski materiali

## **VIRI IN LITERATURA:**

- Učni načrt, program osnovnošolskega izobraževanja, likovna vzgoja, Ljubljana 2007.

## **ARTIKULACIJA UČNE URE**

<b>SNOVNI DEL</b>	<b>METODIČNI DEL</b>
<p><b>UVODNA MOTIVACIJA</b></p> <p>- učna vzgojna strategija (Kognitivna)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Učencem pokažem nekaj črtnih ploskev, narisanih z svinčnikom, flomastrom, ogljem, voščenkami, barvicami in nekaj barvnih ploskev, naslikanih z temperami, vodenimi barvicami, kolaž papir, oljnimi pasteli. Nato z učenci razvrstimo vsa ta risarska in slikarska dela v dve skupini, glede na to kaj paše skupaj, torej črtne in barvne ploskve.</li></ul> <p><b>Pogovor o likovni nalogi, demonstracija</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tako pridemo do dveh pojmov, ČRTNE PLOSKVE IN BARVNE PLOSKVE. Osredotočimo se na barvne ploskve in liste ločimo glede na to s čim so ustvarjeni, torej s trdimi in tekočimi slikarskimi materiali. Po</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Frontalna oblika</li><li>- Metoda razgovora</li><li>- Metoda prikazovanja</li></ul>

tem pa se osredotočimo na lepljenko. Učence vprašam ali bi za izdelavo lepljenke lahko uporabili tudi kakšne druge materiale?

- Na mizi že imam pripravljen risalni list in vse materiale, ki jih potrebujem za demonstracijo lepljenke iz različnih materialov. Ti materiali so: različni kosi blaga, čipka, valovita lepenka, krep papir, kartonski papir, časopis, volna. Zraven imam tudi lepilo in škarje.
- Učence vprašam kaj bi lahko s temi materiali počeli. Pridemo do ugotovitve, da bi lahko te materiale med seboj lepili na podlago in prav tako dobili lepljenko, vendar iz različni h materialov.

- Metoda demonstracije
- Metoda razlage

#### Demonstracija:

- Učence najprej vprašam kako bi iz enega kosa blaga lahko dobili več majhnih kosov. K mizi pokličem enega učenec in z škarjami odreže kos nekega blaga. Potem ugotovimo da lahko krep papir, časopis, valovito lepenko in karton tudi trgamo, ne samo režemo. Učence po vrsti kličem k mizi in oni to tudi poizkusijo in pokažejo ostalim sošolcem. Vprašam jih ali lahko uporabimo tudi del materiala iz katerega smo nekaj izrezali/iztrgali? Ugotovimo da lahko uporabljamo tako izrezan del, kot tudi del iz katerega smo rezali/trgali. Nato nekaj različnih materialov položimo na risalni list in tako sestavimo neko sliko. Pokažem, da lahko polagamo tudi en material čez drugega, da ni potrebno da stoji vsak material zase. Povem jim, da šele ko imamo sestavljeno neko sliko do konca, pričnemo z lepljenjem vseh materialov in to tudi demonstriram. Za lepljenje bomo uporabili tekoče lepilo.

- Frontalna oblika
- Metoda razgovora
- Metoda prikazovanja
- Metoda razlage

#### **Reprodukcije**

Pokažem različna dela, različnih umetnikov.

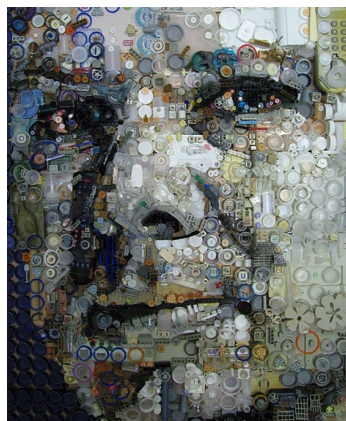


Henrik Matisse

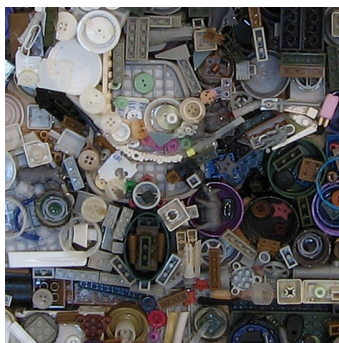
*The sadness of the king (Žalost kralja)*

Vprašanja ob fotografiji:

- Kaj vidimo na reprodukciji likovnega dela?
- Kakšne slikarske materiale je umetnik uporabljal?
- Je slikarske materiale rezal ali jih je trgal?
- Kakšne barve je uporabljal?



Neznan avtor  
bliže,  
Neznano delo  
uporabljeni.



Materiali izdelka malo  
da je bolj razvidno, kakšni  
materiali so

Vprašanja ob fotografiji:

- Kaj pa vidimo na tej reprodukciji likovnega dela?
- Kakšne materiale je uporabljal umetnik? Katere materiale vidite?
- Ali je tudi tukaj umetnik uporabil tople in hladne barve?
- Kakšne barve pa je uporabil?
- Ali je lepil en material na drugega? (pridi in pokaži)



El Anatsui  
bliže.  
Skylines (Nebesne črte)



Materiali izdelka malo

Vprašanja ob fotografiji:

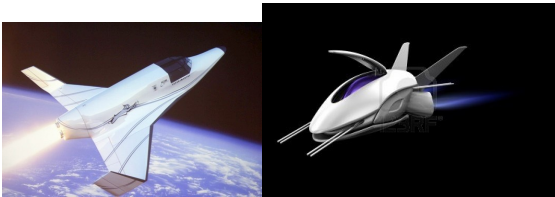
- Kaj vidimo na tem likovnem delu?

- *Frontalna oblika*
- *Metoda razgovora*
- *Metoda prikazovanja*
- *Metoda razlage*

- Kakšne materiale pa je ta umetnik uporabil? V primeru da ne bodo ugotovili, povem da je umetnik uporabil pločevinaste zamaške, ki jih je razrezal in raztegnil, ter med seboj pritrdil.
- Kakšne barve pa na tem izdelku lahko opazimo?

### POGOVOR O MOTIVU

- *Kaj vse pa bi mi s to tehniko lahko upodobili?*
- *Ali bi lahko upodobili tudi vesoljsko ladjo?*
- *Pokažem še nekaj slik vesoljskih ladij. (PP)*



### Vprašanja ob fotografiji:

- *Kaj vidimo na teh fotografijah?*
- *Ali imajo vse vesoljske ladje ognjen rep?*
- *Ali imajo vse okna? Kakšna so okna?*
- *Ali so vse vesoljske ladje enake oblike? Katera se vam zdi najbolj zanimiva in zakaj? (oglate, zaobljene oblike)*
- *Če bi se vi vozili med planeti, kakšni bi bili ti planeti? Kakšne barve in oblike bi bili?*
- *Veste, te vesoljske ladje so zelo dolgočasne, vi boste naredili pisane, zanimive vesoljske ladje, zanimivih oblik.*
- *Kako bi izgledala takšna vaša domišljajska zanimiva vesoljska ladja?*

- *Frontalna oblika*
- *Metoda razlag*

- *Individualno delo*
- *Metoda praktičnega likovnega izražanja*

### NAPOVED SMOTRA/CILJA

*Danes boste naredili lepljenko iz različnih materialov. Upodobili boste vesoljsko ladjo in pri tem boste upoštevali naslednja **merila**:*

- *Uporaba različnih materialov*
- *Raznolikost barvnih ploskev*
- *Zapolnitev celotnega formata*
- *Tehnična izvedba*

- *Frontalna oblika*
- *Metoda pogovora*
- *Metoda vrednotenja*

- Izvirnost

Merila tudi pritrdim na tablo

### **NAPOTKI ZA DELO IN KONKRETIZACIJA LIKOVNE NALOGE**

- Temni risalni list za podlago
- Priprava potrebnega materiala
- Rezanje in trganje materiala na zelene oblike in velikost
- Postavitev vseh izbranih materialov v skoraj končno obliko vesoljske ladje
- Lepljenje materiala na podlago

### **PRAKTIČNO DELO UČENCEV**

- *Likovno izražanje (praktično delo učencev)*
- *Učenci, ki bodo svoje delo zaključili predčasno, bodo lahko rešili križanko na temo vesolje.*

### **LIKOVNO VREDNOTENJE**

- *Vsi učenci prinesejo svoje delo do table in ga pritrdijo z magneti.*
- *Paziti morajo na natančnost, izvirnost, čistost izdelka, izvedbo, glede na te kriterije jih tudi sprašujeva. Katera vesoljska ladja vam je najbolj všeč in zakaj? In potem še vprašanja po zastavljenih merilih.*
- **MERILA:**
  - Uporaba različnih materialov*
  - Raznolikost barvnih ploskev*
  - Zapolnitev celotnega formata*
  - Tehnična izvedba*
  - Izvirnost*

Na katerem delu je uporabljenih največ različnih materialov?

Katero delo je najbolj izvorno?

Ali je kateri izdelek ki je zapackan oz ni čist?

Katero delo ima največ različnih barvnih ploskev?

Ali je na vseh delih zapolnjen celotni format?



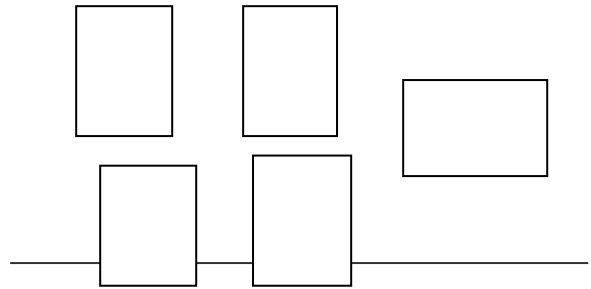
**SHEMA TABELSKE SLIKE:**

**Merila**

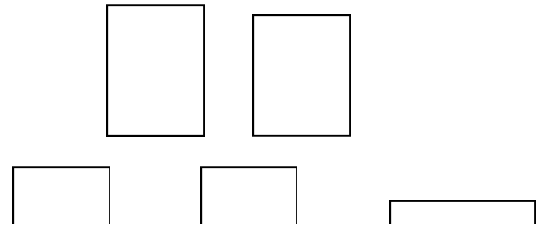
- **Uporaba različnih materialov**
- **Raznolikost barvnih ploskev**
- **Zapolnitev celotnega formata**
- **Tehnična izvedba**
- **Izvirnost**

**Izdelki za vrednotenje:**

**Črtne in barvne ploskve**



**REPRODUKCIJE**



**Zaposlitev: Križanka VESOLJE**