

ŠOLA: OŠ Janka Padežnika
MENTOR: M. Č.
UČITELJ: doc. dr. J. B.
KANDIDAT ŠTUDENT: A. T. in I. Z.
DATUM: 9. 5. 2013
URA: 2. – 3.

RAZRED: 5. A

LIKOVNO PODROČJE: kiparstvo
LIKOVNI PROBLEM: polna plastika
LIKOVNA TEHNIKA: montaža odpadnih plastenk in kartonskih škatel
LIKOVNA TEMA: obhodna plastika
LIKOVNI MOTIV: Neskončni steber

VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI CILJI:

KOGNITIVNI:

- ob likovnih delih, likovnih izdelkih učencev ter ob zgledih iz narave in okolja spoznajo likovne pojme, povezane z oblikovanjem v tridimenzionalnem prostoru (kiparski prostor, volumen, površina, ritem)
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v tridimenzionalnem prostoru

AFEKTIVNI:

- razvijajo izrazne zmožnosti pri oblikovanju v tridimenzionalnem prostoru in s tem negujejo individualni likovni izraz
- razvijajo občutek za razporejanje oblik v tridimenzionalnem prostoru

PSIHO-MOTORIČNI:

- razvijajo motorično spretnost in občutek pri delu z različnimi materiali in pripomočki za izražanje v tridimenzionalnem prostoru

UČNE OBLIKE:

- frontalna oblika dela
- delo v parih

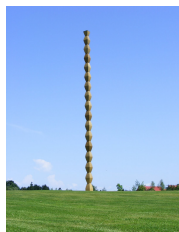
UČNE METODE:

SPLOŠNE: metoda razgovora, metoda razlage, metoda risanja in pisanja, metoda prikazovanja, metoda dela z avtovizualnimi sredstvi, metoda demonstriranja, metoda praktičnega likovnega izražanja

SPECIFIČNE: metoda estetske komunikacije, metoda širjenja in elaboriranja likovne senzibilnosti, metoda transponiranja in alternativ, metoda samostojnega dojetja in usvajanja likovne tehnike s pomočjo lastne izkušnje

ZNAČILNOST DIDAKTIČNE ENOTE:

- ura učenja, ustvarjanja in vrednotenja



<http://www.fotocommunity.com/pc/pc/display/14028337>

<http://royaltyfreephotos.wordpress.com/2010/03/01/endless-column-brancusi-free-photos/>

Kakšne so oblike kipa (kako rečemo ponavljanju na kipu)?

Ali kdo ve kaj pomeni ritem? (ponavljajoče izmenjavanje oblik, ki so organizirane v neko zaporedje elementov)

Razloživa, da vsak kip zavzema nek prostor in jih vprašava kako imenujemo tak prostor (kiparski prostor). Potem jim razloživa, da ima vsaka stvar prostornino ali volumen (napis na tablo) in tudi površino (naj potipajo mizo pred sabo in povedo kakšna je na otip in videz - gladka, bleščeča). Poveva da poznamo različne površine: gladke, hrapave, bleščeče, nebleščeče.

Vprašava iz česa bi lahko mi oblikovali kipe (glina, mavec, papirna kaša, papir, les, plastika, karton). Na tablo pritrjujeva reprodukcije, pri vsaki vprašava kakšna je površina, če imamo na voljo le te, ki so zapisane? Kakšna je oblika kipa (zaobljena, iz enega kosa, iz več kosov - sestavljena)?



Glina (M. Smerdu) **Les** (M. Bratuša) **Mavec** (G. Kolbič)
Papir (T. Špenko)



Les (Dragica Čadež)

Zdaj smo si pogledali materiale. Iz česa pa bi še

lahko naredili kipe? (odpadni materiali – plastenke, škatle). BRANCUSI DOL IZ TABLE!

Začneva z demonstracijo likovne naloge (vsa vprašanja podkrepiva s prikazom).

Kaj vidite na mizi? Pridi in pokaži.

Kako bi lahko oblikovali kipe iz materialov na mizi? (s sestavljanjem, lepljenjem, rezanjem) Pridi in pokaži.

Ali je kip stojen? Kako bi lahko izboljšali stojnost?

Kako si vi zamišljate neskončnost (3 učenci)? Če bi morali upodobiti neskončnost v kipu, kako bi izgledala? Ali bi se raztezala v širino ali v višino?

NAPOVED SMOTRA/CILJA

Danes boste v parih iz plastenk in kartonskih škatel oblikovali neskončnost, tako kot ste si jo zamislili sami.

NAPOTKI ZA DELO IN KONKRETIZACIJA LIKOVNE NALOGE

Pripravili si boste vse materiale, ki ste jih prinesli (škatle, plastenke) ter pripomočke za izdelavo (škarje, lepilo). Pri rezanju s škarjami in nožem bodite previdni, da se ne urežete.

Pri tem boste upoštevali:

- izvirnost
- tehnična izvedba (dobro spojeno)
- dobra stojnost
- oblika, ritem

PRAKTIČNO DELO UČENCEV

Učenci izpolnjujejo likovno nalogo. Med delom jim pomagava in svetujeva. Ena izmed študentk je celoten čas na postaji z vročim lepljenjem in učencem pomaga lepiti.

LIKOVNO VREDNOTENJE

Učenci izdelke prinesejo pred tablo. Učence postavimo tako, da vsi vidijo vse izdelke. Pričnemo z vrednotenjem po predhodno zapisanih merilih za vrednotenje.

Merila za vrednotenje:

- izvirnost
- tehnična izvedba (dobro spojeno)
- dobra stojnost
- oblika, ritem

Kaj smo danes počeli?

DELO V PARIH
metoda
praktičnega
likovnega
izražanja

FRONTALNA
OBLIKA
Metoda razgovora

Na kaj smo morali biti pozorni?
 Kateri izmed stebrov je najbolj izviren? Zakaj?
 Ali so vsi dobro spojeni?
 Ali imajo vsi nek ritem?
 Ali vsi dobro stojijo (stojnost)?
 Ali kateri posebej izstopa? Zakaj?

Shema tabelne slike

MATERIALI






MERILA:

- dobra stojnost
- tehnična izvedba 
- oblika, ritem 
- izvornost

PROSTORNINA

RITEM

POVRŠINA:

- gladka/hrapava
- bleščeča/nebleščeča



