**UČNA PRIPRAVA**

**Šola:** Pedagoška fakulteta Maribor

**Mentorica:** doc. dr. J. B.

**Kandidatki študentki:** J. K. in T. K.

**Datum:** 17. 4. 2013

**OŠ:** Janko Padežnik

**Razred:** 3. a

**Ura:** 11. 15 – 12. 50

**Likovno področje:** Kiparstvo

**Likovni problem:** Vrste kipov

**Likovna tehnika:** Oblikovanje iz papirja in kartona

**Likovna tema:** Obhodni kip

**Likovni motiv:** Domišljijsko drevo

**Vzgojno izobraževalni cilji:**

Operativni:

*Kognitivno področje:*

* Ob likovnih delih, likovnih izdelkih učencev ter ob zgledih iz narave in okolja spoznavajo likovne pojme (kiparstvo, kipar, kip – obhodni, relief, votla plastika), ki so povezani s kiparstvom.
* Spoznavajo značilnosti različnih kiparskih materialov in pripomočkov.

*Afektivno področje:*

* Razvijajo občutek za stabilnost kiparskega izdelka.
* Razvijajo motorične spretnosti pri delu z različnimi kiparskimi materiali (papir, karton) in pripomočki (škarje, tekoče lepilo).

*Psihomotorično področje:*

* Oblikujejo kiparski volumen z upogibanjem oz. zgibanjem ploskih in upogljivih materialov.

**Učne oblike:**

* Tandem
* Frontalna

**Učne metode:**

Splošne:

* Metoda razgovora
* Metoda razlage
* Metoda prikazovanja
* Metoda demonstracije
* Metoda praktičnega dela

Specifične:

* Metoda estetske komunikacije - metoda estetskega kultiviranja
* Metoda samostojnega dojemanja in usvajanja likovne tehnike, s pomočjo lastne izkušnje
* Metoda širjenja in elaboriranja likovne senzibilnosti
* Metoda direktnega učenja likovne tehnike

**Značilnosti didaktične enote:** Ura praktičnega dela, ura ustvarjanja.

**Medpredmetne povezave:**

* Slovenščina
* Spoznavanje okolja

**Likovni materiali in orodja:** papir, karton, časopisni papir, tekoče lepilo, lepilni trak, škarje,…

**Likovno didaktična sredstva:** reprodukcije (Reed sculpture - Ian Coxen, Bird in the Rose Bush - Jodi Harvey-Brown, Paper vase - Joanna Jedrzejewska), zelena tabla, lističi za na tablo,…

**Viri in literatura:**

Literatura:

* Ministrstvo RS za šolstvo in šport. (27. januar 2011). *Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport.* Prevzeto 17. marec 2013 iz Likovna vzgoja, učni načrt:

<http://www.mizks.gov.si/fileadmin/mizks.gov.si/pageuploads/podrocje/os/prenovljeni_UN/UN_likovna_vzgoja.pdf>

* Javoršek, M. (1994). *Delo kiparjev: glina, marmor, bron ali umetna masa: obvladovanje snovi.* Ljubljana: Mladinska knjiga.
* Duh, M. & Vrlič T. (2003). *Likovna vzgoja v prvi triadi devetletne osnovne šole.* Ljubljana: Rokus

Viri:

* Reprodukcija Judi Harvey-Brown: <http://www.jodiharvey-brown.com/book-sculptures.html>
* Reprodukcija Ian Coxen: http://www.behance.net/gallery/Reed-and-Tissue-Paper-Sculpture/4234161
* Reprodukcija Joanna Jedrzejewska: http://www.flickriver.com/groups/new-newspaper/pool/interesting/

*(Viri so bili prevzeti dne 19. 3. 2013)*

**ARTIKULACIJA UČNE URE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Snovni del** | **Metodični del** |
| 1. **UVODNA MOTIVACIJA (psihomotorična učna strategija)**  * S seboj prineseva tri vrečke, v katerih imava navaden bel papir, kos kartona in škarje. Učencem pripraviva igro »Ugani kaj je v vrečki«. * Trije učenci eden za drugim pridejo pred tablo, se usedejo na stol, ter dajo roke v vrečko in potipajo predmet, ki se skriva znotraj vrečke. S pomočjo besed na tabli, ugibajo kaj bi lahko bilo v vrečki.   *(na tabli so pritrjeni pari gladko-hrapavo, mehko-trdo, ostro-topo)*   1. **POGOVOR O LIKOVNI NALOGI**  * Če učenec ne ve, kaj bi lahko bilo v vrečki, mu s pomočjo njegovega opisa, pomagajo tudi drugi učenci v razredu. Midve mu pomagava z vprašanjem Kaj bi lahko s tem materialom naredil? * Po tem, ko učenci ugotovijo kaj je bilo v vrečkah, nadaljujeva pogovor v smeri: * Kaj bi lahko s temi materiali in pripomočki, ki smo jih sedaj videli, naredili? * Bi lahko iz tega naredili kip? * Kako bi pa to naredili? * Učence povabiva naprej k mizi, kjer bo potekala demonstracija. Učenci se bodo okoli mizic postavili v polkrog. Na mizi so pripravljeni vsi materiali in pripomočki, ki jih bodo učenci potrebovali pri izdelavi lastnega izdelka. Učencem postaviva vprašanja:   + Kaj vse vidite na mizi? * Bi lahko na te materiale kaj narisali? * Kaj pa še? * Kaj bi lahko naredili s tem listom papirja?   + Na kakšne načine bi lahko ta list papirja postavili v prostor?   + Kako bi združili dva lista papirja?   + Katere oblike vse lahko iz papirja sestavimo? Kako?   + Kaj bi naredili, če bi želeli, da ta kos papirja ne bi bil tako gladek? * Po demonstraciji učence prosiva, da se posedejo nazaj na svoja mesta. * Pogovor nadaljujeva tako, da naštejemo materiale in pripomočke, ki smo jih uporabljali: * Katere pripomočke smo sedaj uporabljali pri izdelavi kipa? * In katere materiale smo uporabili? * Sledi pogovor o kiparstvu. * Kaj smo torej sedaj naredili?   ***Kip*** *je tridimenzionalni človeški izdelek, ki je označen kot umetniško delo.*   * Bi znal kdo povedati, kako se imenuje likovno področje, ki se ukvarja z izdelavo kipov? * Pa kdo ve, kaj je to kiparstvo?   ***Kiparstvo*** *je vrsta umetnosti, kjer kiparji izdelujejo kipe.*   * + Ali zna kdo povedati, kako se imenuje oseba, ki izdeluje kipe?   ***Kipar*** *je umetnik, ki dela kipe.*   * Učencem za pogovorom o materialih in pripomočkih ter za demonstracijo, poveva:   + Poglejmo si nekaj del kiparjev, ki so uporabili podobne materiale, kot smo jih pravkar uporabili mi. * Učencem pokaževa reprodukcije, ob katerih razvijava nove pojme, povezane z vrstami kipov, ter besedne zveze nizava na tablo (pokaževa vse 3 reprodukcije in s pomočjo teh vprašanj na njih iščemo podobnosti in razlike tako, da usvojimo pojme obhodni kip, relief in votla plastika):  1. REPRODUKCIJA – RELIEF: Bird in the Rose Bush, Jodi Harvey-Brown   C:\Users\zidaric\Desktop\Book-Sculptures-by-Jodi-Harvey-Brown-9.jpg   * Kaj opazite na tej fotografiji? * Je morda kdo že kdaj prej videl kakšno podobno skulpturo? * Iz kakšnega materiala bi lahko to bilo? * Lahko kip vidimo iz vseh smeri? * Ker ga ne moremo pogledati iz vseh smeri in se ne moremo sprehoditi okoli njega, mu pravimo **relief**. Delo je torej obdelano samo spredaj, hrbtna stran pa je ravna.  1. REPRODUKCIJA – OBHODNI KIP: Reed sculpture, Ian Coxen   C:\Users\Neda\Desktop\b42cfecaf3034e6b071e9507f865bb55.JPG C:\Users\Neda\Desktop\f752ef57618d84ec6132fd209a87bf72.JPG C:\Users\Neda\Desktop\4432aa1723ec5894fa52225723e9eb8d.JPG   * Kaj vidite na tej fotografiji? * Ali ste že videli kdaj ta kip? * Morda kdo ve iz kakšnega materiala je narejen? * Se da okoli njega sprehoditi? * Ugotovili smo, da se da okoli tega kipa sprehoditi, zato mu rečemo **obhodni kip**. Je 3-dimenzionalen izdelek, ki je obdelan iz vseh strani. * Nato še primerjamo prvo in drugo reprodukcijo, da utrdimo razliko obhodni in reliefni kip):   + V čem sta si ta dva izdelka podobna? V čem pa se razlikujeta?   + Kaj je torej značilno za obhodni kip in kaj za relief?  1. REPRODUKCIJA – VOTLA PLASTIKA: Paper vase, Joanna Jedrzejewska  * C:\Users\zidaric\Desktop\spaceout (1).gif * Kakšen se vam zdi ta kip? * Vam je zanimiv? * Kaj mislite, da predstavlja? * Iz katerih materialov bi lahko bil? * Opazite kakšne posebne oblike? * Vsak kip, ki ima votlo notranjost in je na nek način uporaben, imenujemo **votla plastika**.   C:\Users\zidaric\Desktop\spaceout (1).gif   * Za ogledom reprodukcij obodnega kipa, reliefa in votle plastike, učencem postaviva vprašanje: * Umetniki lahko oblikujejo različne motive - predmete, živali, ljudi. Kakšen motiv, pa bi lahko mi oblikovali iz materialov, ki jih imamo tukaj in smo jih poprej pogledali? * Prosiva jih, naj zaprejo oči in jim rečeva: potujte v čudežno deželo, v leto 3013, kjer je mesto prihodnosti. Predstavljajte si, da so drevesa kovinska, njihove veje so trde. Sadeži so različnih oblik. * Nato dva/tri učence povprašava: * Kakšno bi bilo tvoje mesto? * Kakšne oblike bi bila tvoja drevesa? * Koliko prostora bi zavzemala?  1. **NAPOVED SMOTRA/CILJA**  * Danes boste iz papirja in kartona oblikovali domišljijsko drevo. Delali boste v parih, pri tem pa boste upoštevali oblike, tehnično izvedbo, pazili boste tudi na stojnost izdelka ter na izvirnost.  1. **NAPOTKI ZA DELO IN KONKRETIZACIJA LIKOVNE NALOGE**  * Na tablo pritrdiva merila za vrednotenje: * Stojnost * Oblike * Tehnična izvedba * Izvirnost * Učencem podava navodila za delo:   Domišljijsko drevo boste delali v dvojicah, v katere ste že razporejeni. Najprej je potrebno zaščititi mize s časopisnim papirjem. Nato bosta reditelja razdelila škarje, lepila ter papir. Po tem, kar pričnite z delom. Najprej torej poskrbite da bo vaš izdelek stabilen, nato ga nadgrajujte.   1. **PRAKTIČNO DELO UČENCEV**  * Učenci izdelujejo domišljijsko drevo. Če je katera dvojica prej gotova, dobi za sestavljat sestavljanko ene izmed reprodukcij, ki smo si jih v začetku ure ogledali in ob kateri lahko ponovijo svoje predhodno pridobljeno znanje.  1. **LIKOVNO VREDNOTENJE**  * Učence prosiva, da svoje izdelke prinesejo naprej in jih postavijo na mizo. * Pred tablo si prinesejo stole in se posedejo v polkrog, tako da vsi dobro vidijo vse izdelke. * Preko meril za vrednotenje, se pogovorimo o izdelkih: * Stojnost (Ali vsi vaši izdelki trdno stojijo na podlagi ali kateri ne more stati brez, da bi ga držali? So vsi izdelki stabilni?) * Oblike (Kakšne oblike vse ste uporabili? Kako so si drevesa podobna oz. kako se razlikujejo?) * Tehnična izvedba (So vsi deli dreves dobro pritrjeni? Bi lahko katerega bolje zalepili?) * Izvirnost (Kateri izdelek se vam zdi drugačen od drugih? Zakaj?) * Bi želel kateri izmed parov opisati njun izdelek? | *FRONTALNA OBLIKA**Metoda razgovora* *FRONTALNA OBLIKA*  *Metoda razgovora*  *Metoda demonstracije*  *FRONTALNA OBLIKA*  *Metoda demonstracije*  *Metoda razlage*  *Metoda estetske komunikacije – metoda estetskega kultiviranja*  *Metoda samostojnega dojemanja in usvajanja likovne tehnike, s pomočjo lastne izkušnje*  *Metoda širjenja in elaboriranja likovne senzibilnosti*  *Metoda direktnega učenja likovne tehnike*  *FRONTALNA OBLIKA*  *Metoda razgovora*  *FRONTALNA OBLIKA*  *Metoda prikazovanja*  *FRONTALNA OBLIKA*  *Metoda razgovora*  *FRONTALNA OBLIKA*  *Metoda razlage*  *TANDEM*  *Metoda praktičnega dela*  *FRONTALNA OBLIKA*  *Metoda razgovora* |

**TABELSKA SLIKA (od leve proti desni)**

1. **Pari za pomoč učencem**

* Ostro/topo
* Gladko/hrapavo
* Mehko/trdo

1. **Materiali in pripomočki**

**Materiali**

* Bel papir
* Trši papir

**Pripomočki**

* Škarje
* Lepilo
* Lepilni trak

1. **Oblikovanje naslova**

* Kip
* Kiparstvo
* Kipar

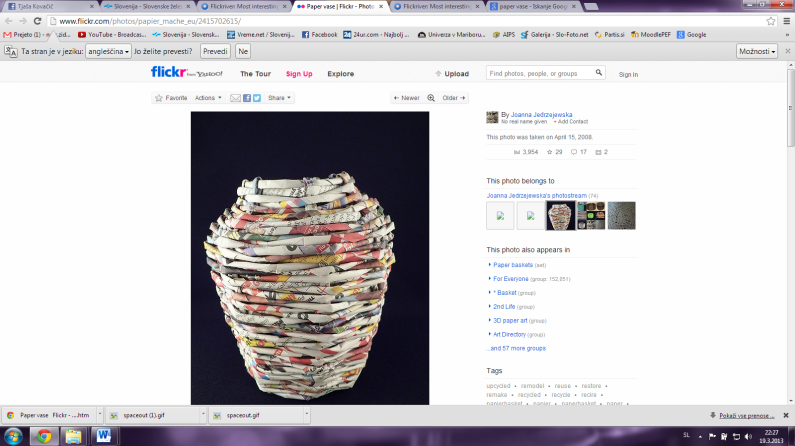
1. **Kipi**

**Obhodni kip**

**Relief**

**Votla plastika**





1. **Merila za vrednotenje**

* Stojnost
* Oblike
* Tehnična izvedba
* Izvirnost

***Približen izgled tabelske slike:***

