

UČNA PRIPRAVA

Šola: Pedagoška fakulteta Maribor

Mentorica: doc. dr. J. B.

Kandidatki študentki: J. K. in T. K.

Datum: 17. 4. 2013

OŠ: Janko Padežnik

Razred: 3. a

Ura: 11. 15 - 12. 50

Likovno področje: Kiparstvo

Likovni problem: Vrste kipov

Likovna tehnika: Oblikovanje iz papirja in kartona

Likovna tema: Obhodni kip

Likovni motiv: Domišljjsko drevo

Vzgojno izobraževalni cilji:

Operativni:

Kognitivno področje:

- Ob likovnih delih, likovnih izdelkih učencev ter ob zgledih iz narave in okolja spoznavajo likovne pojme (kiparstvo, kipar, kip - obhodni, relief, votla plastika), ki so povezani s kiparstvom.
- Spoznavajo značilnosti različnih kiparskih materialov in pripomočkov.

Afektivno področje:

- Razvijajo občutek za stabilnost kiparskega izdelka.
- Razvijajo motorične spretnosti pri delu z različnimi kiparskimi materiali (papir, karton) in pripomočki (škarje, tekoče lepilo).

Psihomotorično področje:

- Oblikujejo kiparski volumen z upogibanjem oz. zgibanjem ploskih in upogljivih materialov.

Učne oblike:

- Tandem
- Frontalna

Učne metode:

Splošne:

- Metoda razgovora
- Metoda razlage
- Metoda prikazovanja
- Metoda demonstracije
- Metoda praktičnega dela

Specifične:

- Metoda estetske komunikacije - metoda estetskega kultiviranja
- Metoda samostojnega dojetanja in usvajanja likovne tehnike, s pomočjo lastne izkušnje
- Metoda širjenja in elaboriranja likovne senzibilnosti
- Metoda direktnega učenja likovne tehnike

Značilnosti didaktične enote: Ura praktičnega dela, ura ustvarjanja.

Medpredmetne povezave:

- Slovenščina
- Spoznavanje okolja

Likovni materiali in orodja: papir, karton, časopisni papir, tekoče lepilo, lepilni trak, škarje,...

Likovno didaktična sredstva: reprodukcije (Reed sculpture - Ian Coxen, Bird in the Rose Bush - Jodi Harvey-Brown, Paper vase - Joanna Jedrzejewska), zelena tabla, lističi za na tablo,...

Viri in literatura:

Literatura:

- Ministrstvo RS za šolstvo in šport. (27. januar 2011). *Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport*. Prevezto 17. marec 2013 iz Likovna vzgoja, učni načrt: http://www.mizks.gov.si/fileadmin/mizks.gov.si/pageuploads/podrocje/os/prenovljeni_UN/UN_likovna_vzgoja.pdf
- Javoršek, M. (1994). *Delo kiparjev: glina, marmor, bron ali umetna masa: obvladovanje snovi*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Duh, M. & Vrlič T. (2003). *Likovna vzgoja v prvi triadi devetletne osnovne šole*. Ljubljana: Rokus

Viri:

- Reprodukcijska Jodi Harvey-Brown: <http://www.jodiharvey-brown.com/book-sculptures.html>
- Reprodukcijska Ian Coxen: <http://www.behance.net/gallery/Reed-and-Tissue-Paper-Sculpture/4234161>
- Reprodukcijska Joanna Jedrzejewska: <http://www.flickriver.com/groups/new-newspaper/pool/interesting/>

(Viri so bili prevzeti dne 19. 3. 2013)

ARTIKULACIJA UČNE URE

Snovni del	Metodični del
<p>1. UVODNA MOTIVACIJA (psihomotorična učna strategija)</p> <ul style="list-style-type: none"> - S seboj prineseva tri vrečke, v katerih imava navaden bel papir, kos kartona in škarje. Učencem pripraviva igro »Ugani kaj je v vrečki«. - Trije učenci eden za drugim pridejo pred tablo, se usedejo na stol, ter dajo roke v vrečko in potipajo predmet, ki se skriva znotraj vrečke. S pomočjo besed na tabli, ugibajo kaj bi lahko bilo v vrečki. <p><i>(na tabli so pritrjeni pari gladko-hrapavo, mehko-trdo, ostro-topo)</i></p> <p>2. POGOVOR O LIKOVNI NALOGI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Če učenec ne ve, kaj bi lahko bilo v vrečki, mu s pomočjo njegovega opisa, pomagajo tudi drugi učenci v razredu. Midve mu pomagava z vprašanjem Kaj bi lahko s tem materialom naredil? - Po tem, ko učenci ugotovijo kaj je bilo v vrečkah, nadaljujeva pogovor v smeri: <ul style="list-style-type: none"> o Kaj bi lahko s temi materiali in pripomočki, ki smo jih sedaj videli, naredili? o Bi lahko iz tega naredili kip? o Kako bi pa to naredili? - Učence povabiva naprej k mizi, kjer bo potekala demonstracija. Učenci se bodo okoli mizic postavili v polkrog. Na mizi so pripravljene vsi materiali in pripomočki, ki jih bodo učenci potrebovali pri izdelavi lastnega izdelka. Učencem postaviva vprašanja: <ul style="list-style-type: none"> o Kaj vse vidite na mizi? 	<p><i>FRONTALNA OBLIKA Metoda razgovora</i></p> <p><i>FRONTALNA OBLIKA Metoda razgovora Metoda demonstracije</i></p> <p><i>FRONTALNA OBLIKA Metoda demonstracije Metoda razlage Metoda estetske komunikacije – metoda estetskega kultiviranja Metoda samostojnega dožemanja in usvajanja likovne tehnike, s pomočjo lastne izkušnje Metoda širjenja in elaboriranja likovne senzibilnosti Metoda direktnega učenja likovne tehnike</i></p> <p><i>FRONTALNA OBLIKA Metoda razgovora</i></p>

- o Bi lahko na te materiale kaj narisali?
- o Kaj pa še?
- o Kaj bi lahko naredili s tem listom papirja?
- o Na kakšne načine bi lahko ta list papirja postavili v prostor?
- o Kako bi združili dva lista papirja?
- o Katere oblike vse lahko iz papirja sestavimo? Kako?
- o Kaj bi naredili, če bi želeli, da ta kos papirja ne bi bil tako gladek?
- Po demonstraciji učence prosiva, da se posedejo nazaj na svoja mesta.
- Pogovor nadaljujeva tako, da naštejemo materiale in pripomočke, ki smo jih uporabljali:
 - o Katere pripomočke smo sedaj uporabljali pri izdelavi kipa?
 - o In katere materiale smo uporabili?
- Sledi pogovor o kiparstvu.
 - o Kaj smo torej sedaj naredili?

Kip je tridimenzionalni človeški izdelek, ki je označen kot umetniško delo.

- o Bi znal kdo povedati, kako se imenuje likovno področje, ki se ukvarja z izdelavo kipov?
- o Pa kdo ve, kaj je to kiparstvo?

Kiparstvo je vrsta umetnosti, kjer kiparji izdelujejo kipe.

- o Ali zna kdo povedati, kako se imenuje oseba, ki izdeluje kipe?

Kipar je umetnik, ki dela kipe.

- Učencem za pogovorom o materialih in pripomočkih ter za demonstracijo, poveva:
 - o Poglejmo si nekaj del kiparjev, ki so

*FRONTALNA OBLIKA
Metoda prikazovanja*

uporabili podobne materiale, kot smo jih pravkar uporabili mi.

- Učencem pokaževa reprodukcije, ob katerih razvijava nove pojme, povezane z vrstami kipov, ter besedne zveze nizava na tablo (pokaževa vse 3 reprodukcije in s pomočjo teh vprašanj na njih iščemo podobnosti in razlike tako, da usvojimo pojme obhodni kip, relief in votla plastika):

1. REPRODUKCIJA - RELIEF: Bird in the Rose Bush, Jodi Harvey-Brown



- Kaj opazite na tej fotografiji?
- Je morda kdo že kdaj prej videl kakšno podobno skulpturo?
- Iz kakšnega materiala bi lahko to bilo?
- Lahko kip vidimo iz vseh smeri?
- Ker ga ne moremo pogledati iz vseh smeri in se ne moremo sprehoditi okoli njega, mu pravimo **relief**. Delo je torej obdelano samo spredaj, hrbtna stran pa je ravna.

2. REPRODUKCIJA - OBHODNI KIP: Reed sculpture, Ian Coxen



- Kaj vidite na tej fotografiji?

*FRONTALNA OBLIKA
Metoda razgovora*

*FRONTALNA OBLIKA
Metoda razlage*

*TANDEM
Metoda praktičnega
dela*

*FRONTALNA OBLIKA
Metoda razgovora*

- Ali ste že videli kdaj ta kip?
- Morda kdo ve iz kakšnega materiala je narejen?
- Se da okoli njega sprehoditi?
- Ugotovili smo, da se da okoli tega kipa sprehoditi, zato mu rečemo **obhodni kip**. Je 3-dimenzionalen izdelek, ki je obdelan iz vseh strani.

- Nato še primerjamo prvo in drugo reprodukcijo, da utrdimo razliko (obhodni in reliefni kip):
 - o V čem sta si ta dva izdelka podobna? V čem pa se razlikujeta?
 - o Kaj je torej značilno za obhodni kip in kaj za relief?

3. REPRODUKCIJA - VOTLA PLASTIKA: Paper vase, Joanna Jedrzejewska



- Kakšen se vam zdi ta kip?
- Vam je zanimiv?
- Kaj mislite, da predstavlja?
- Iz katerih materialov bi lahko bil?
- Opazite kakšne posebne oblike?
- Vsak kip, ki ima votlo notranjost in je na nek način uporaben, imenujemo **votla plastika**.

- Za ogledom reprodukcij obodnega kipa, reliefa in votle plastike, učencem postaviva vprašanje:

- o Umetniki lahko oblikujejo različne motive - predmete, živali, ljudi. Kakšen motiv, pa bi lahko mi oblikovali iz materialov, ki jih imamo tukaj in smo jih poprej pogledali?
- Prosiva jih, naj zaprejo oči in jim rečeva: potujte v čudežno deželo, v leto 3013, kjer je mesto prihodnosti. Predstavljajte si, da so drevesa kovinska, njihove veje so trde. Sadeži so različnih oblik.
- Nato dva/tri učence povprašava:
 - o Kakšno bi bilo tvoje mesto?
 - o Kakšne oblike bi bila tvoja drevesa?
 - o Koliko prostora bi zavzemala?

3. NAPOVED SMOTRA/CILJA

- Danes boste iz papirja in kartona oblikovali domišljjsko drevo. Delali boste v parih, pri tem pa boste upoštevali oblike, tehnično izvedbo, pazili boste tudi na stojnost izdelka ter na izvirnost.

4. NAPOTKI ZA DELO IN KONKRETIZACIJA LIKOVNE NALOGE

- Na tablo pritrdiva merila za vrednotenje:
 - o Stojnost
 - o Oblike
 - o Tehnična izvedba
 - o Izvirnost
- Učencem podava navodila za delo:

Domišljjsko drevo boste delali v dvojicah, v katere ste že razporejeni. Najprej je potrebno zaščititi mize s časopisnim papirjem. Nato bosta reditelja razdelila škarje, lepila ter papir. Po tem, kar pričnete z delom. Najprej torej poskrbite da bo vaš izdelek stabilen, nato ga nadgrajujte.

5. PRAKTIČNO DELO UČENCEV

- Učenci izdelujejo domišljjsko drevo. Če je katera dvojica prej gotova, dobi za

sestavljat sestavljanke ene izmed reprodukcij, ki smo si jih v začetku ure ogledali in ob kateri lahko ponovijo svoje predhodno pridobljeno znanje.

6. LIKOVNO VREDNOTENJE

- Učence prosiva, da svoje izdelke prinesejo naprej in jih postavijo na mizo.
- Pred tablo si prinesejo stole in se posedejo v polkrog, tako da vsi dobro vidijo vse izdelke.
- Preko meril za vrednotenje, se pogovorimo o izdelkih:
 - o Stojnost (Ali vsi vaši izdelki trdno stojijo na podlagi ali kateri ne more stati brez, da bi ga držali? So vsi izdelki stabilni?)
 - o Oblike (Kakšne oblike vse ste uporabili? Kako so si drevesa podobna oz. kako se razlikujejo?)
 - o Tehnična izvedba (So vsi deli dreves dobro pritrjeni? Bi lahko katerega bolje zalepili?)
 - o Izvirnost (Kateri izdelek se vam zdi drugačen od drugih? Zakaj?)
- Bi želel kateri izmed parov opisati njen izdelek?

TABELSKA SLIKA (od leve proti desni)

1. Pari za pomoč učencem

- Ostro/topo
- Gladko/hrapavo
- Mehko/trdo

2. Materiali in pripomočki

Materiali

- Bel papir
- Trši papir

Pripomočki

- Škarje
- Lepilo
- Lepilni trak

3. Oblikovanje naslova

- Kip
- Kiparstvo
- Kipar

4. Kipi

Obhodni kip



Relief



Votla plastika



5. Merila za vrednotenje

- Stojnost
- Oblike
- Tehnična izvedba
- Izvirnost

Približen izgled tabelske slike:

