**PRIPRAVA**

**ŠOLA:** OŠ Janka Padežnika

**MENTOR:** doc. dr. J. B.

**UČITELJ:** M.a M., B. M.

**KANDIDAT ŠTUDENT:** K. A., M. E.

**DATUM:** 16. 4. 2013

**URA:** 2. in 3.

**RAZRED:** 1.b

**LIKOVNO PODROČJE:** *Grafika*

**LIKOVNI PROBLEM:** *Tiskanje, odtis*

**LIKOVNA TEHNIKA:** *Pečatni tisk (na toniran papir)*

**LIKOVNA TEMA:** *Visoki tisk*

**LIKOVNI MOTIV:** *Ptič*

**VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI CILJI:**

* **KOGNITIVNI CILJ** – Ob likovnih delih, izdelkih učencev ter ob izkušnji izdelave grafičnega odtisa spoznajo likovne pojme (odtis) povezane z grafiko.
* **PSIHOMOTORIČNO CILJ** – Izpeljejo postopke za izvedbo preprostih grafičnih tehnik (tisk s pečatniki).
* **AFEKTIVNI** – Razvijajo občutek za razporejanje oblik v grafiki.

**UČNE OBLIKE:**

Frontalna in individualna

**UČNE METODE:**

***Splošne metode:***

* Metoda razgovora
* Metoda prikazovanja
* Metoda razlage
* Metoda praktičnega likovnega izražanja,

***Specifične metode:***

* Metoda estetske komunikacije

**ZNAČILNOST DIDAKTIČNE ENOTE:**

* Praktična likovna dela

**MEDPREDMETNE POVEZAVE:**

* Spoznavanje okolja

**LIKOVNI MATERIALI IN ORODJA:**

* Pečatniki iz različnih materialov,
* Tempera barve,
* Ploščati čopiči,
* Paleta za mešanje barv,
* Lonček z vodo,
* Toniran papir,
* Časopisni papir za zaščito.

**LIKOVNO DIDAKTIČNA SREDSTVA:**

Računalnik, listi za merila za vrednotenja, ki jih nalepiva na tablo, reprodukcije (Rembrandt van Rijn, Dve študiji o ptiču z raja, [Paul Klee](http://www.wikipaintings.org/en/paul-klee), Živalska slika, Pablo Ruiz Picasso, Sova), lonček z vodo, toniran papir, časopisni papir, ploščati čopič, paleta za mešanje barv, tempera barve, pečatniki

**VIRI IN LITERATURA:**

* Nacionalni učni načrt Likovna vzgoja. Ljubljana. 2011.
* <http://www.naturephoto-tone.com/wp-content/uploads/2011/04/00355-velika_sinica.jpg>, ***16.3.2013*, slika 1**
* <http://www.naturfoto.cz/fotografie/sevcik/vrabec-polni--vrabec-polni-1.jpg>, ***16.3.2013, slika 3***
* <http://www.youtube.com/watch?v=yrslCNUZLa4>, ***16.3.2013***
* http://www.besplatne-slike.net/zivotinje/ptice/papagaji/slides/papagaj.jpg,***24.3.2013, slika 4***
* <http://www.savel-hobi.net/leksikon/slike/l_/lastovka_rustica.jpg>, ***16.3.2013, slika 2***
* <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS5SFLD1k-F1OXwooLu9tCq9CvrvdWz7NZY8XXnxHoNiAAUOLOG>, ***16.3.2013, slika 5***
* <http://www.delo.si/assets/media/picture/20090508/kos.jpg?rev=1>, *16.3.2013,* ***slika 6***
* <http://www.rembrandtpainting.net/rmbrndt_selected_drawings/birds.htm>, ***24.3.2013, slika 7***
* <http://www.esbaluard.org/en/exposicions/2/el-gest-multiplicat-ceramiques-de-picasso/>, ***24.3.2013, slika 9***
* <http://www.wikipaintings.org/en/paul-klee/blue-bird-pumpkin-1939>, ***24.3.2013, slika8***

**ARTIKULACIJA UČNE URE**

|  |  |
| --- | --- |
| **SNOVNI DEL** | **METODIČNI DEL** |
| **UVODNA MOTIVACIJA**   * Učenci poslušajo posnetek ptičjega petja (<http://www.youtube.com/watch?v=yrslCNUZLa4>) * Nato pokaževa slike različnih ptic   **00355-velika_sinica.jpglastovka_rustica.jpgvrabec-polni--vrabec-polni-1.jpg**  Slika 1: Velika sinica Slika2: Lastovka Slika 3: Vrabec  **papagaj.jpgimages (1).jpgkos.jpg**  Slika 4: Papagaj Slika 5: Labod Slika 6: Slavček   * Pogovarjamo se kako so si ptice med seboj podobne in kako različne *(So vse ptice enake?, Kaj jim je skupno, V čem so si različne?, So enobarvne?, Je kljun enake barve kot perje?... )* * Vprašava jih, kako bi lahko upodobili te ptice.   **POGOVOR O LIKOVNI NALOGI**  Te ptice bi lahko narisali, naslikali … Poglejmo, kako so ptice upodobili različni umetniki:  birds.jpg  Slika 7: Rembrandt van Rijn, Dve študiji o ptiču z raja  Kaj vidite? *(Dva ptiča..)*  Kako imenujemo takšno likovno delo? *(Risba)*  S čim se je izražal? *(S črto)*  Zakaj/kaj vas spominja na … ?    blue-bird-pumpkin-1939(1).jpg!Blog.jpg  Slika 8: [Paul Klee](http://www.wikipaintings.org/en/paul-klee), Živalska slika  Kaj vidite na sliki?  Kako imenujemo takšno likovno delo? *(Slika)*  S čim se je izražal? *(Z barvo)*  Zakaj/kaj vas spominja na..?  img_6_1282123266.jpg  Slika 9: Pablo Ruiz Picasso, Sova  Kaj vdite? *(Vazo)*  Kako imenujemo takšno likovno delo? *(Votla plastika, keramika, 3-dimenzionalno)*  Zakaj/kaj vas spominja na … ?    Kako pa bi še lahko upodobili ptico? Bi lahko naredili odtis? *(Monotipija, krompir…)*  **Ali ste vi že kdaj naredili kakšen odtis?**   * *sledi v snegu, sledi v blatu, …*   **Vsem tem materialom, ki se lahko odtisnejo pravimo pečatniki, tehniki, kjer s pečatniki delamo odtise pa pravimo pečatni tisk.**  **Kako pa rečemo temu, ko delamo odtise?** *Tiskanje.*  **Kako pravimo dejavnosti, ki se ukvarja s tiskanjem?** *Tiskarstvo.*  **Likovni umetnosti pa pravimo grafika.**  **Zdaj pa si bomo pogledali, kako si lahko sami izdelamo pečatnike.**  **Učence povabimo k mizi, kjer bo potekala demonstracija.**   * Vzamemo toniran list papirja, kamor bomo tiskali. * Pred učenci izdelamo pečatnik iz krompirja (pazljivo z nožem!) *(Učenci, kako imenujemo ta kos?* ***PEČATNIK.****)* * Posamezne pečatnike prebarvamo s tempera barvami in opozorim na to, da moramo barvo po vsakem odtisu spet nanesti.   *Če želimo še enkrat odtisniti, kaj moramo narediti? Ali lahko še kar enkrat odtisnemo?* ***NE, Barvo ponovno nanesemo.****)*  *Kako pa bi lahko dobili drugo obliko? (Pridi in pokaži.) Lahko barvo zamenjamo? Lahko eno obliko tiskamo čez drugo?*   * Opozorimo, da za tempera barvo vzamemo ploščat čopič in uporabimo zelo malo vode. * Nato odtisnemo pečatnik na list papirja. Izrežemo še en pečatnik iz krompirja in še tega odtisnemo na papir   **Kaj vse pa bi lahko natisnili s pečatniki?** *(Vsaj trije učenci povedo, kaj vse bi lahko natisnili s pečatniki).*  **Kaj pa, vaš domišljijski ptič? Kako bi izgledal?** *(Vsaj trije učenci povedo, kakšen naj bi izgledal njihov domišljijski ptič).*  **NAPOVED SMOTRA/CILJA**  Danes boste s pečatnim tiskom oblikovali ptiča.  Pri tem boste upoštevali:   * da boste upoštevali tri barve (rdeča, zelena, modra) in uporabili tri različne oblike pečatnikov * da boste imeli zapolnjeno celotno površino * da boste upoštevali tehnično izvedbo * da boste izvirni   **NAPOTKI ZA DELO IN KONKRETIZACIJA LIKOVNE NALOGE**   * Učencem naročimo, da naj zaščitijo svoje mize s časopisnim papirjem * Naj si vzamejo toniran list papirja, tempere barve in ploščat čopič   **Merila za vrednotenje**   * upoštevanje dogovorjenih barv (rdeča, rumena, modra) in uporaba treh različnih oblik pečatnikov * zapolnitev celotne površine * tehnična izvedba * izvirnost   **PRAKTIČNO DELO UČENCEV**   * Ustvarjajo vsak svojega ptiča   **LIKOVNO VREDNOTENJE**   * Kaj smo danes počeli? * Na kaj smo morali biti pozorni pri ustvarjanju ptiča? * Kje je zapolnjena celotna površina? Kje bi morali še kaj dodati? * Katera risba je najbolj izvirna? | Metoda razgovora  Metoda razgovora,  Metoda prikazovanja.  Metoda razgovora  Frontalna oblika  Metoda razlage  Individualna oblika  Metoda risanja, metoda praktičnega likovnega izražanja  Frontalna oblika  Metoda razgovora, metoda estetske komunikacije |

V pripravo spada tudi **SHEMA TABELNE SLIKE**!

Shema tabelne slike

