

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

ŠOLA: OŠ Janka Padežnika

MENTOR:

UČITELJ: doc.dr. J. B.

KANDIDAT ŠTUDENT: T. K. in H. K.

DATUM: 17.4.2013

URA: 2. in 3. ura

RAZRED: 4.a

LIKOVNO PODROČJE: Risanje

LIKOVNI PROBLEM: Gosto in redko nizanje črt

LIKOVNA TEHNIKA: Risanje s tušem in peresom

LIKOVNA TEMA: Črtno izražanje

LIKOVNI MOTIV: *Afriške živali*

VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI CILJI:

- Razvijajo občutek za ravnovesje na ploskvi (likovni motiv v risbi).
- Pri oblikovanju na ploskvi uporabljajo podlage različnih velikosti, barve, oblike in kakovosti.
- Ob likovnih delih, likovnih izdelkih učencev ter ob zgledih iz narave in okolja spoznavajo likovne pojme, povezane z oblikovanjem na ploskvi (redko nizanje linij – svetla ploskev, gosto nizanje linij – temna ploskev, svetlo – temni kontrast).

UČNE OBLIKE:

- *Individualna oblika dela in frontalna oblika.*

UČNE METODE:

- *Metoda razlage, metoda prikazovanja, metoda razgovora, metoda opazovanja, zaznavanja, občutenja, metoda ovrednotenja dela, metoda praktičnih likovnih del.*

ZNAČILNOST DIDAKTIČNE ENOTE:

- *Praktična likovna dela.*

MEDPREDMETNE POVEZAVE:

- *Družba.*

LIKOVNI MATERIALI IN ORODJA:

- *Risalni list, tuš in pero.*

LIKOVNO DIDAKTIČNA SREDSTVA:

Računalnik, listi z besedilom, ki jih nalepiva na tablo, reprodukcije (Matisse – Frontispiece from Portraits Duthuit Garnaud, Pablo Picasso – Portrait of Françoise, Van Gogh – Portrait of postman) , lonček z vodo, risalni list, tuš, pero in paličica za demonstracijo, časopisni papir za zaščito mize.

VIRI IN LITERATURA:

- Nacionalni učni načrt, Ljubljana, 2011,
- http://www.cpi.si/files/cpi/userfiles/TrajnostniRazvoj/Ucne_oblike_in_ucne_metode (24.3.2013)
- <http://www.wikipaintings.org/en/search/portrait%20of%20paul%20eluard/95> (24.3.2013)
- http://www.zaidan.ca/art_gallery/price_study/Price_Study_Matisse_3.htm

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

- (24.3.2013)
- <http://www.pablo-ruiz-picasso.net/work-210.php> (24.3.2013)

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

ARTIKULACIJA UČNE URE

UVODNA MOTIVACIJA (afektivna strategija)

- Videoposnetek na temo afriške živali.
- Po videoposnetku sledi pogovor o živalih, ki smo jih videli, o njihovih kožuhih, o njihovem početju,...
- Zadnji del posnetka, ki ga pokaževa je zebra (pogovor usmeriva na črte).

Metoda opazovanja, zaznavanja, občutenja.
Metoda razgovora.

POGOVOR O LIKOVNI NALOGI

Demonstracija (ob demonstraciji razlagava pojme in besede, vse o črtah lepiva na tablo):

-Pogovorimo se o tem, da poznamo ravne, krive, sklenjene, nesklenjene, debele, tanke, prekinjene in neprekinjene črte,

Metoda razgovora.

- pogovarjamo se o tem, kaj se zgodi, če črte nizamo gosto ali redko (kjer nanizamo črte na gosto nastane temna ploskev, kjer jih nizamo redko nastane svetlejša ploskev),

- kako rišemo s tušem in peresom oz. paličicami tudi demonstrirava.

Metoda prikazovanja.
Metoda opazovanja.
Metoda praktičnih del.

- Imava zaščiteno mizo, tuš, pero in paličice.
- Vsi učenci dobro vidijo.
- Povprašava, če je že kdo risal s tušem.
- Med demonstracijo dovoliva, da sami poskusijo.
- Ko nekdo nariše sklenjeno črto jih izzoveva, kako bi sedaj s črtami zapolnili ta krog-pripeljeva jih do nizanja in križanja.

- Ker poznamo likovna dela, kjer so priznani umetniki prav tako uporabili črte pri svojih likovnih delih, učencem predstaviva naslednje reprodukcije:



Matisse - Frontispiece from Portraits Duthuit Garnaud (črtno izražanje)



Pablo Picasso - Portrait of Françoise (raznolikost črt)



Van Gogh - Portrait of postman (gosto in

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

<p>redko nizanje črt)</p> <ul style="list-style-type: none">- Ob reprodukcijah se pogovorimo še o tem, kako lepo je vidno, da je na ploskvi ravnovesje, da je torej zapolnjena celotna površina lista. <p><i>Pogovor o motivu:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Katere afriške živali, poleg tistih, ki smo jih videli na posnetku še poznate?</i>- <i>Če bi sami upodobili afriško žival, katero bi narisali?</i>- <i>Kako bi jo lahko narisali, ali bi jo lahko v gibanju, medtem ko je, medtem, ko pije, bi jih lahko narisali več,...</i>? <p>NAPOVED SMOTRA/CILJA <i>Danes boste s tušem, peresom in paličicami narisali risbo, ki jo bomo poimenovali Afriške živali. Na listu želiva videti njihove ideje in asociacije, ki jih dobijo ob tovrstnem motivu.</i></p> <p>NAPOTKI ZA DELO IN KONKRETIZACIJA LIKOVNE NALOGE</p> <ul style="list-style-type: none">- Uporabite čim več različnih črt o katerih smo govorili,- površina lista naj bo čimbolje izpolnjena, da nastane ravnotežje,- ob risanju se spomnite na posnetek, ki sva ga v začetku ure pokazali,- spomnite se še o čem smo govorili, kako nastane svetla in kako temna ploskev in to v risbi tudi uporabite- pri risanju pazite, da lista ne popackate, da bo izdelek čist,- časa imate dovolj, delo dokončajte. <p><i>Merila za vrednotenje:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>raznolike črte</i>- <i>zapolnjena ploskev</i>- <i>izvirnost.</i> <p>PRAKTIČNO DELO UČENCEV</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Učenci rišejo s tušem, peresom in paličicami, motiv za risbo so Afriške živali.</i>- <i>Učenci, ki so končali z delom prej, dobijo razrezanko reprodukcije likovnega dela, ki sva jo na začetku ure predstavili, ki jo sestavijo in nalepijo na list.</i> <p>LIKOVNO VREDNOTENJE</p> <ul style="list-style-type: none">- Glede na to, da dela še ne bodo suha, naročiva učencem naj jih previdno prinesejo	<p>Metoda razlage.</p> <p>Metoda razlage.</p> <p>Metoda praktičnih likovnih del.</p> <p>Metoda razlage. Metoda razgovora. Metoda opazovanja. Metoda ovrednotenja dela.</p>
---	--

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

<p>naprej, kjer jih na sprednjih mizah odložijo in se spredaj postavijo tako, da vsi vidijo vsa svoja dela.</p> <ul style="list-style-type: none">- Pregledamo, kako so upoštevali merila za vrednotenje:<ul style="list-style-type: none">- raznolike črte (<i>Kje lahko opazimo debele črte, kje tanke črte, kje so črte sklenjene, kje vidimo prekinjene črte?</i>)- zapolnjena ploskev (<i>Na kateri risbi lahko lepo vidimo, da je zapolnjen/porisan cel list, ali opazimo kakšno risbo, kjer list ni v celoti zapolnjen, kako smo to dosegli, da smo zapolnili celo ploskev?</i>)- izvirnost (<i>Za katero risbo, bi lahko rekli, da je zelo izvirna in zakaj, Ali bi lahko za katero od risb rekli, da je manj izvirna in zakaj, bi ji lahko kaj dodali, če pogledamo na splošno, vse slike, ali so izvirne ali ne, zakaj?)</i>	
---	--

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

V pripravo spada tudi **SHEMA TABELNE SLIKE!**

- *Ali je tabelna slika pregledna?*
- *Ali so izbrane **reprodukcije** dovolj velike?*
- *Ali so merila za vrednotenje ustrezno podana (npr. učenci v prvem razredu še ne berejo)?*

Shema tabelne slike

