

**ŠOLA: OŠ Janka Padežnika, Maribor**  
**MENTOR: doc. dr. J. B.**  
**UČITELJ: P. D. L., prof.**  
**KANDIDAT ŠTUDENT: D. F. in D. B.**  
**DATUM: 8.5.2013**  
**URA: 4. in 5. ura**

**RAZRED: 3. b**

---

**LIKOVNO PODROČJE:** *Risanje*  
**LIKOVNI PROBLEM:** *Svetlo in temno črtno izpolnjena ploskev*  
**LIKOVNA TEHNIKA:** *Risba s flomastrom*  
**LIKOVNA TEMA:** *Črtno izražanje*  
**LIKOVNI MOTIV:** *Cvetoč travnik*

**VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI CILJI:**

***Kognitivni:***

- spoznajo različne vrste črt
- spoznajo način črtnega izražanja
- spoznajo različne risarske materiale

***Psihomotorični:***

- razvijajo motorično spretnost in občutek za ravnanje z različnimi risarskimi materiali in pripomočki

***Afektivni:***

- razvijajo občutek za razporejanje oblik v risbi

**UČNE OBLIKE:**

- individualno delo
- frontalna učna oblika

**UČNE METODE:**

***Splošne metode:***

- razgovor
- razlaga
- demonstracija

***Specifične metode:***

- specifičnost estetske komunikacije
- specifičnost ustvarjalnih procesov

**ZNAČILNOST DIDAKTIČNE ENOTE:**

- uvodna ura
- ura praktičnega dela
- ura ustvarjanja

**MEDPREDMETNE POVEZAVE:**

- spoznavanje okolja

**LIKOVNI MATERIALI IN ORODJA:**

- Risalni list, flomaster

**LIKOVNO DIDAKTIČNA SREDSTVA:**

- Reprodukcija izbranih umetniških del, fotorgarfije, tabla

**VIRI IN LITERATURA:**

- Nacionalni učni načrt: *Likovna vzgoja. Ljubljana. 2011*

**ARTIKULACIJA UČNE URE**

SNOVNI DEL	METODIČNI DEL
<p><b>UVODNA MOTIVACIJA (Kognitivna učna strategija)</b></p> <p>Učence povabiva, da si prinesejo stole in se posedejo v polkrog.</p> <p>Razdeliva jim razrezane koščke dveh reprodukcij. Nato ti dve reprodukciji pokaževa učencem in ju pritrdiva na tablo, vsak pride svoj košček zalepit pod tisto</p> <div data-bbox="236 631 801 1025" data-label="Image"> </div> <p>reprodukcijo pod katero spada njihov košček.</p> <p>Vincent Van Gogh - Fishing boats on the Beach (Ribiški čolni na plaži)</p> <p>Vincente Van Gogh: Hiša 1888</p> <p>Pogovorimo se v čem se ti dve reprodukciji razlikujeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- »Po čem ste vedeli, pod katero reprodukcijo spada vaš košček?«</li> <li>- Pokažejo tri različne svetle ploskve in tri</li> </ul>	<p>Frontalna oblika</p> <p>Metoda razgovora</p> <p>Metoda prikazovanja</p>

različne temne ploskve.

- Pokaževa eno ploskev učenci poiščejo in pokažejo temnejšo in svetlejšo ploskev.
- »Kakšne barve sta uporabljala umetnika?«

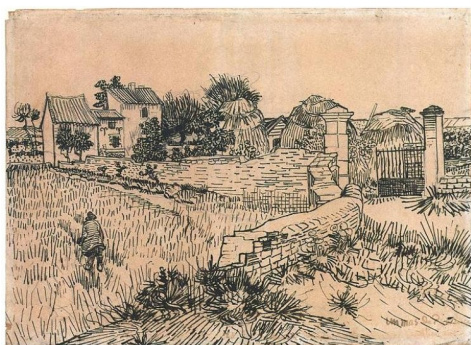
Ko se pogovorimo o vseh razlikah na risbi, učencem predstaviva risarske materiale. Na mizi je več risarskih materialov, en učenec pride in jih razdeli med trde in tekoče.

## POGOVOR O LIKOVNI NALOGI

Pogovorimo o lastnostih risanja z flomastrom.

- »Med kakšne risarske materiale spada flomaster?«
- »Kakšne flomastre poznate?«
- »Na kakšno podlago rišemo z flomastrom?«
- »Kaj vse lahko rišemo z flomastrom?«

## Demonstracija



- »Kakšne vrste črt poznate?«

Učenci na večji bel list, ki je pritrjen na tabli, narišejo različne vrste črt.

Ko spoznamo vse vrste črt, učence vprašava,

katero ploskev bi lahko zapolnili in kako?

Določiva učenca, ki bo zapolnil ploskev s točkami in črtami.

Spoznamo, da so lahko ploskve izpopolnjene svetlo ali temno.

Učencem pokaževa kako so risali umetniki. Reprodukcijske pritrđimo na tablo.

Vincent Van Gogh, Entrance Gate to a Farm with Haystacks (Vhodna vrata na kmetiji)

Metoda demonstracije  
Metoda pogovora

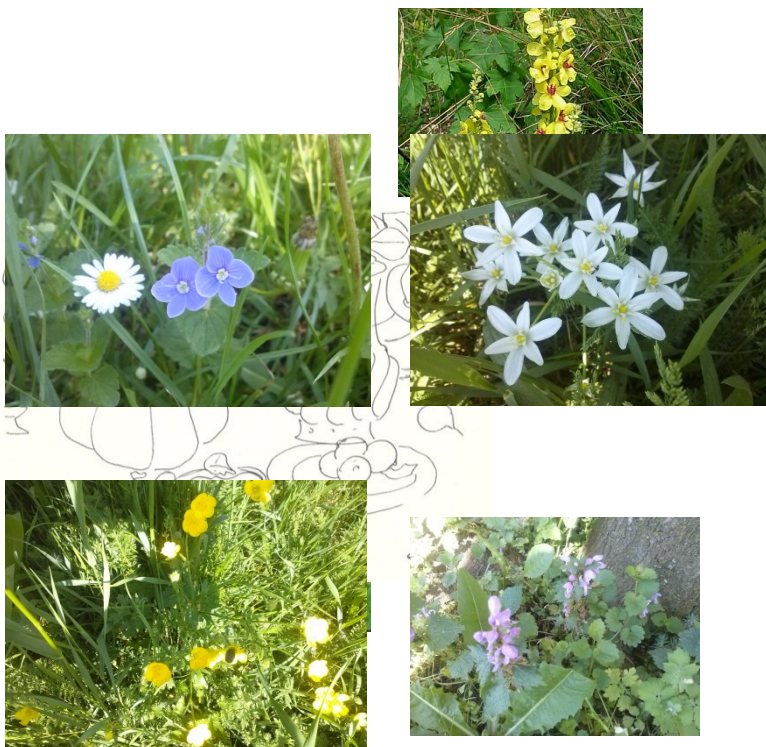
Henri Matisse, Variations of Still Life with Magnoli (Različica tihožitja z magnolijami)

Reprodukciji med seboj primerjamo.

- »Kaj vidite na reprodukcijah?«
- »V čem se razlikujeta?«
- »Kaj je posebnega na njima?«
- »Kakšne ploskve vidimo?«
- »Kako so izpopolnjene?«
- »Kje vidiš temnejše in kje svetlejša ploskva?«
- »Ali je izpopolnjena celotna ploskev?«
- »Kakšne črte vidimo?«
- »S čim je dosegel svetlost oz. temnost na izdelku?«

### Likovni motiv

Pokaževa jim fotografije cvetočih travnikov, različnih oblik cvetov in trav ter se o njih pogovorimo.





Pogovor o fotografijah:

- »Kaj vidite na fotografijah?«
- »Kaj vse najdemo na travniku?«
- »Kakšni so listi, trave?«
- »Kakšne oblike so cvetovi?«
- »Ali katera oblika izstopa?«
- »Se kje oblike ponavljajo?«
- »Menite, da bi lahko cvetoči travnik narisali tudi z eno barvo? Kako pa bi ga narisali?«

Sledi napoved smotra.

#### **NAPOVED SMOTRA**

»Danes boste s tekočim risarskim materialom – flomastrom, na gladko risalno podlago narisali cvetoči travnik«

Pri tem boste pozorni na:

- Vrste črt
- Svetlo in temno izpopolnjene ploskve
- Zapolnitev formata
- Izvirnost
- Ne uporabljate šablon



#### **NAPOTKI ZA DELO IN KONKRETIZACIJA LIKOVNE NALOGE**

- Učencem naročiva, da si pred delom zaščitijo delovno površino z časopisnim papirjem.
- Učencem naročiva, da rišejo na gladko podlago.
- Učenem naročiva, naj se najprej na zadnjo stran risalnega lista podpišejo.
- Učence opozoriva naj uporabljajo samo eno barvo flomastra.

#### **PRAKTIČNO DELO UČENCEV**

Učeni delajo individualno, med delom jim svetujeva ter jih vzpodbujava.

Učenci, ki predčasno končajo dobijo dodatno zaposlitev

Frontalna oblika  
Metoda razgovora  
Metoda estetske  
komunikacije

Individualna oblika  
Metoda risanja  
Metoda praktičnega  
likovnega izražanja

Metoda razgovora

(sestavljanko in križanko).

### LIKOVNO VREDNOTENJE

Učenci svoje risbe prinesejo pred tablo, skupaj jih pritrdimo. Posedejo se v polkrog. Skupaj jih vrednotimo po danih merilih.

- »Kaj smo danes počeli?«
- »Na kaj smo morali biti pozorni pri risanju z flomastrom?«
- »Katera risba izstopa? Zakaj?«
- »Kje je zapolnjena celotna površina?«
- »Kje bi morali še kaj dodati?«
- »Katera risba je najbolj izvirna? Je kje opazno podvajanje?«

Schema tabelne slike

PLAKAT:

