

**PRIPRAVA NA VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNO DELO
LIKOVNA VZGOJA**

Šola: Pedagoška fakulteta Maribor

Mentorica: doc. dr. J. B.

Kandidatki študentki: V. G.in M. Š.

Datum: 7. 5. 2013

OŠ: Janka Padežnika

Razred: 1. b

Ura: 2.-3. (8.30-10.05)

Likovno področje: slikanje

Likovni problem: svetle in temne barve

Likovna tehnika: slikanje z oljnimi pasteli na temen list

Likovna tema: barvno izražanje

Likovni motiv: Mesto ponoči

Vzgojno izobraževalni cilji:

Operativni:

Kognitivno področje:

Učenci:

- spoznavajo značilnosti različnih slikarskih materialov in pripomočkov (risanje, črta, risba, barva, ploskev, slikanje, slika, svetle in temne barve, mešanje barv).

Afektivno področje:

Učenci:

- razvijajo občutek za svetljenje in temnenje barv,
- razvijajo slikarske zmožnosti in negujejo individualni slikarski izraz.

Psihomotorično področje:

Učenci:

- naslikajo sliko s svetlimi in temnimi barvami,
- razvijajo motorično spretnost in občutek za ravnanje z različnimi slikarskimi materiali in pripomočki.

Učne oblike:

- frontalna oblika dela,
- individualna oblika dela.

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

Učne metode:

Splošne:

- verbalne metode (metoda razgovora, metoda razlage),
- metoda prikazovanja,
- metoda demonstracije,
- metoda praktičnega dela.

Specifične:

- metoda estetske komunikacije.

Značilnosti didaktične enote: ura praktičnega dela – ura ustvarjanja.

Medpredmetne povezave:

- slovenščina,
- spoznavanje okolja.

Likovni materiali in orodja: časopisni papir, temni listi, oljni pasteli, voščenke.

Likovno didaktična sredstva: reprodukciji likovnih del (Pablo Picasso - Ženska v zelenem in Henri de Toulouse Lautrec - Portret Vincenta van Gogha).

Viri in literatura:

Literatura:

- Kocjančič F., N., Karim, S., Kosec, M., Opačak, Ž., Prevodnik, M., Rojc, J., in drugi. (2011). *Program osnovna šola Likovna vzgoja – učni načrt*. Ljubljana: Ministrstvo RS za šolstvo in šport, Zavod RS za šolstvo.
- Duh, M., & Vrlič, T. (2003). *Likovna vzgoja v prvi triadi devetletne osnovne šole*. Ljubljana: Rokus.
- Tomšič-Čerkez, B., & Tacar, B. (2010). *Likovne kuharije: uporabne likovne tehnike*. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Viri:

- <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/61.85> (17. 3. 2013)
- [http://www.google.si/search?q=Lautrec:
+Pastel+Portrait+of+Vincent+van+Gogh&hl=sl&tbm=isch&tbo=u&
source=univ&sa=X&ei=5iplUYyWGIny4QSizeHQAg&ved=0CCwQsAQ
&biw=1280&bih=863#imgsrc=ZH2ILJgIFOJMuM%3A
%3BIPttYYE7xZYINM%3Bhttp%253A%252F
%252Fuploads2.wikipaintings.org%252Fimages%252Fhenri-de-
toulouse-lautrec%252Fportrait-of-vincent-van-gogh-1887.jpg%3Bhttp
%253A%252F%252Fwww.wikipaintings.org%252Fen%252Fhenri-de-](http://www.google.si/search?q=Lautrec:+Pastel+Portrait+of+Vincent+van+Gogh&hl=sl&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=5iplUYyWGIny4QSizeHQAg&ved=0CCwQsAQ&biw=1280&bih=863#imgsrc=ZH2ILJgIFOJMuM%3A%3BIPttYYE7xZYINM%3Bhttp%253A%252F%252Fuploads2.wikipaintings.org%252Fimages%252Fhenri-de-toulouse-lautrec%252Fportrait-of-vincent-van-gogh-1887.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikipaintings.org%252Fen%252Fhenri-de-)

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

toulouse-lautrec%252Fportrait-of-vincent-van-gogh-
1887%3B2536%3B3050 (17. 3. 2013)

ARTIKULACIJA UČNE URE

Snovni del	Metodični del
<p>1. UVODNA MOTIVACIJA (psihomotorična strategija)</p> <p><i>S seboj prineseva vrečko presenečenja, v kateri so pomešane voščenke in oljni pasteli. Učenci sedijo na stolih v polkrogu pred tablo in pet učencev izžreba po eno voščenko/oljni pastel.</i></p> <p>2. POGOVOR O LIKOVNI NALOGI</p> <p>Učence vprašava ali vedo, kaj držijo v rokah. K sebi pokliče dva naključno izbrana učenca. V levo roko jima daja voščenko, v desno pa oljni pastel. Učenca ju med seboj primerjata po obliki, mehkości, trdoti, mastnosti..., drugi učenci ga poslušajo. Učenci, ki so predhodno izvlekli voščenko/oljni pastel nato dvignejo izžreban predmet v zrak in sošolcem povedo, kaj so izžrebali (oljni pastel ali voščenko). Če učenec ne ve kaj drži v roki, mu lahko s pomočjo njegovega opisa, pomagajo tudi drugi učenci v razredu.</p> <p><i>Ko učenci ugotovijo kaj je bilo v vrečki presenečenja, nadaljujeva pogovor v smeri:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Katere materiale ste sedaj izvlekli?<input type="checkbox"/> Kaj bi z njimi lahko počeli?<input type="checkbox"/> Ste že slikali z voščenkami? Kaj pa z oljnimi pasteli? <p><i>Nato vzameva en oljni pastel in z njim na risalni list potegneva črto. Učence vprašava:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Ali je to že slika? (cilj: pojma risba, risanje)<input type="checkbox"/> Kaj pa je to?<input type="checkbox"/> Kaj sem narisala? (cilj: pojem črta)<input type="checkbox"/> Kakšne črte pa poznamo? (cilj: vrste črt)<input type="checkbox"/> <i>Učence nagovoriva:</i> Pridi in pokaži.<input type="checkbox"/> Kako pa bi to risbo spremenili v sliko? (cilj: pojma slikanje, slika, ploskev, barva)<input type="checkbox"/> Kako pa bi lahko ploskve z oljnimi pasteli zapolnili hitreje? (cilj: različni načini uporabe oljnih pastelov) <p style="text-align: center;"><i>To pokaževa učencem.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Ali je ta slika že dovolj zanimiva?<input type="checkbox"/> Kaj pa lahko storimo, da bi slika postala bolj zanimiva? (pojem: mešanje barv)	<p><i>FRONTALNA OBLIKA DELA</i></p> <p><i>metoda razgovora</i></p> <p><i>FRONTALNA OBLIKA</i></p> <p><i>metoda razgovora</i></p> <p><i>metoda demonstracije</i></p> <p><i>metoda razlage</i></p> <p><i>metoda prikazovanja</i></p>

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

Učencem to pokaževa, poskusijo lahko tudi sami.

- Ali lahko barve svetlimo ali temnimo? (pojem: svetle in temne barve. Svetlimo tako, da barvi dodajamo belo, temnimo tako, da barvi dodajamo črno)
- Kako bi to storili? *To pokaževa učencem.*

Sedaj pa si pogledjmo, kako so umetniki slikali z oljnimi pasteli.

1. REPRODUKCIJA - Pablo Picasso: Ženska v zelenem



To je reprodukcija umetniškega dela Pabla Picassa, z naslovom Ženska v zelenem.

- Kaj vidite na reprodukciji likovnega dela?
- Ali vidite kakšno barvno črto?
- Kaj pa barvne črte omejujejo?
- Kakšne barve je uporabil?
- Ali je barve mešal? Kje se to vidi?
- Ali se na katerih mestih vidi barva slikarske podlage/papirja? (Kako so torej barve nanešene na podlago?)

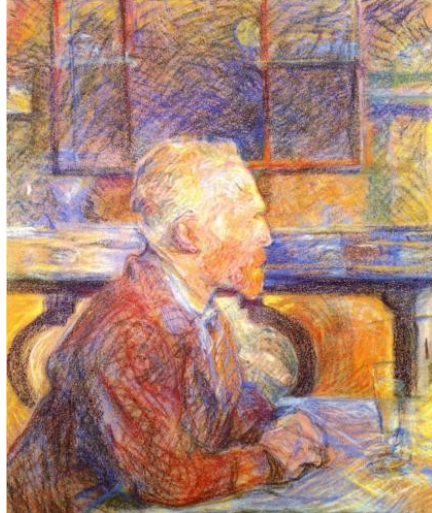
2. REPRODUKCIJA - Henri de Toulouse Lautrec - Portret Vincenta van Gogha

*FRONTALNA OBLIKA
metoda razgovora
metoda demonstracije
metoda razlage
metoda prikazovanja*

*FRONTALNA OBLIKA
metoda razgovora*

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

To je



reprodukcija umetniškega dela Henrija de Toulouse Lautreca, z naslovom Potret Vincenta van Gogha.

- Kaj vidite na reprodukciji likovnega dela?
- Katere barve je uporabil umetnik?
- Ali so vse oranžne barve enake?
- Kaj mislite, kako je umetnik to naredil?
- Kako so barve nanešene na podlago?
- Ali je umetnik v celoti zapolnil slikarsko površino?

Za ogledom reprodukcij učence vprašava:

- Kaj sta umetnika naslikala? Kaj pa, če bi morali sami slikati?

Zaprte oči in si zamislite mesto ponoči. Predstavljajte si, da se po njem sprehajate v temi. Kako si predstavljate mesto ponoči?

Nato tri učence prosiva, da z nami delijo svoje ideje:

- Kakšno je bilo tvoje mesto?
- Kakšne so stavbe v tvojem mestu?
- Kako izgledajo ulice v temi?

Za dodatne ideje, pa sva za vas izbrali še nekaj različnih fotografij mest ponoči.

*metoda demonstracije
metoda razlage
metoda prikazovanja*

*FRONTALNA OBLIKA
metoda razgovora
metoda demonstracije*

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

metoda razlage
metoda prikazovanja



Kaj

opazite na teh fotografijah?

Kakšne so stavbe v teh mestih? Kako jih



vidimo v temi?

Kako izgledajo ulice v temi?

3. NAPOVED SMOTRA/CILJA

Danes boste z oljnimi pasteli na temen list, naslikali Mesto ponoči. Slikali boste vsak zase, pri tem pa upoštevali:

- svetle in temne barve,
- tehnično izvedbo (barva je gosto nanešena, podlaga se ne vidi),

FRONTALNA OBLIKA

Metoda razlage

Kontrolni list za preverjanje priprave pri LVZ

- izvirnost,
- zapolnitev formata.

Merila vrednotenja sproti pritrjujeva na tablo.

4. NAVODILA ZA DELO

Vsak od vas bo naslikal Mesto ponoči. Mize boste zaščitili s časopisnim papirjem in si pripravili pripomočke za delo - temne liste in oljne paste. Ko boste pripravljeni, pričnite s slikanjem in ne pozabite upoštevati meril za vrednotenje, ki smo jih pred tem pritrčili na tablo.

5. PRAKTIČNO DELO UČENCEV

Učenci izdelujejo izdelke po navodilih. Midve jih spodbujava in jim svetujemo.

6. LIKOVNO VREDNOTENJE

Učenci izdelke prinesejo k tabli in jih z magnetki pritrdimo nanjo. Učenci se pred tablo v polkrogu usedejo na stole tako, da lahko vsi dobro vidijo vse izdelke.

- Kaj smo danes delali?
- Kaj smo pri tem upoštevali?
- Poglejte, kje na teh slikah so najsvetlejše in najtemnejše ploskve?
- Kje se barve mešajo?
- Ste vsi dobro zapolnili slikarsko površino ali bi lahko kateri sliki še kaj dodali?
- Katera slika se vam zdi izvirna, nenavadna, drugačna? Zakaj?

FRONTALNA OBLIKA

Metoda razlage

INDIVIDUALNA OBLIKA
DELA

metoda praktičnega
dela

FRONTALNA OBLIKA

metoda estetske
komunikacije

TABELSKA SLIKA:

