

NAČELA

- Načelo ustvarjalnosti
- Načelo svobodnega likovnega izražanja
- Načelo interesa in aktivnosti
- Načelo kakovosti in vzgojne usmerjenosti
- Načelo individualizacije in prilagojenosti razvojni stopnji
- Načelo nazornosti
- Načelo življenjske in psihične bližine
- Načelo postopnosti in sistematičnosti
- Načelo eksemplarnosti

NAČELO USTVARJALOSTI

- Je najpomembnejše in temeljno načelo v likovni vzgoji
- Ustvarjalnost je osnovno gibalno izraznih dejavnosti, likovnega izražanja in likovne umetnosti.
- Uporaba tega načela ima poseben pomen pri razvijanju likovno oblikovnih in likovno izraznih sposobnosti učencev

NAČELO SVOBODNEGA LIKOVNEGA IZRAŽANJA

- Svobodno likovno izražanje je pogoj za ustvarjalnost.
- To načelo prepušča otrokom svobodno izbiro poti do rešitve likovne naloge in odklanja postavljanje otrok pred gotove likovne rešitve
- Načelo upoštevamo pri svobodnem izbiranju likovnih postopkov in likovnih rešitev vsakega posameznika

NAČELO INTERESA IN AKTIVNOSTI

- To načelo predvideva interes in zavestno aktivnost učencev v procesu likovne vzgoje
- Načelo se nanaša predvsem na izbiranje motivov in tem za likovno izražanje
- Otrok je ustvarjalen, oziroma bo ustvarjal dobra likovna dela kadar bo za delo notranje motiviran

NAČELO KAKOVOSTI IN VZGOJNE USMERJENOSTI

- Nanaša se na likovna umetniška dela, oziroma reprodukcije, ki jih mi kot učitelji kažemo učencem, ter na likovno didaktične aplikacije, ki bi naj bile kakovostne
- Otroke seznanjamo samo z preverjeno kvalitetnimi likovnimi deli
- Učitelj se mora zavedati, da je nujno potreben stik z dobrimi likovnimi deli, če hočemo, da učenci razvijejo občutek za lepo
- Sposobnost vrednotenja, ločevanja dobrih, slabih, kičastih del, je pa možna preko razvitega občutka za umetniške kakovosti

NAČELO INDIVIDUALIZACIJE IN PRILAGOJENOSTI RAZVOJNI STOPNJI

- Učitelj se zaveda individualnih razlik med otroki in jih vzpodbuja

- Likovni izraz otroka je individualen in prilagojen z razvojno dobo posameznika, kar moramo upoštevati pri likovni vzgoji, torej vse značilnosti ter posebnosti posameznika, temu potem tudi prilagodimo načine pedagoškega delovanja, pristope k posamezniku med praktičnim likovnim delom, merila za analiziranje, vrednotenje itd.

NAČELO NAZORNOSTI

- Se nanaša na večino segmentov likovne vzgoje
- Nazorne in jasne so aplikacije vizualne stvarnosti
- Nazorna so navodila za delo
- Nazorno je demonstriranje likovnih postopkov
- Nazorna je uporaba likovne tehnike
- Jasni in nazorno so predstavljeni kriteriji za vrednotenje likovnih del
- Nazorne so predstavitve likovnih fenomenov, barvnih kontrastov, različnih vrst črt itd

NAČELO ŽIVLJENJSKE IN PSIHIČNE BLIŽINE

- Ko izberemo temo in motiv, izhajamo iz neposrednega otrokovega okolja in hkrati skrbimo, da lahko otroci vzpostavijo do vsebin čustven odnos
- Ob izbiri motivov in likovnih tem se to načelo lahko upošteva pri seznanjanju z novimi likovnimi materiali
- Npr. pri portretu upodabljamo koga od staršev, prijatelja

NAČELO POSTOPNOSTI IN SISTEMATIČNOSTI

- To pomeni, da otroke vodimo od bližnjega k daljnemu, od znanega k neznanemu, od enostavnega j zapletenemu
- S psihološkega stališča upoštevamo zakonitosti otrokovega razvoja, razvojna zaporedja na kognitivnem, psihomotoričnem, afektivnem področju in upoštevamo razvojne stopnje otrokovega likovnega izražanja.

NAČELO EKSEMPLARNOSTI

- Učitelj izpostavi tiste vsebine, ki omogočajo največjo kvaliteto realizacije ciljev in nalog likovne vzgoje
- Učitelj izbere tiste teme in motive, ki omogočajo najbolj kvalitetno rešitev likovne naloge
- Načelo pride do izraza, ko učenci spoznavajo likovna dela iz domače in svetovne zakladnice likovne umetnosti

KAJ ŠKODI OTROKOM PRI LIKOVNI VZGOJI

- Risanje otrokom oziroma učenje risanja
- Popravljanje otrokovih obilk
- Pobarvanke
- Pretirano razstavljanje otroških izdelkov

- Pretirane pohvale
- Komentiranje med likovnim izražanjem
- Ilustriranje na podlagi ogleda ilustracij
- Vmešavanje staršev v likovna dela otrok