UČNO VZGOJNE STRATEGIJE

* Morajo biti prilagojene starosti skupini učencev
* Gre za poudarjenost: kognitivnega, psihomotoričnega, afektivnega vidika

Začetek ure:  
- LIKOVNI PROBLEM**: poudarjen kognitivni vidik** pouka, mora poiskati še primeren likovni motiv in tehniko. Afektivni in psihomotorični vidik sta v funkciji spoznavanja

* MOTIV: poudarjen **afektivni vidik,** učitelj približa likovni problem, skupaj izberejo najprimernejšo tehniko , kognitivni in psihomotorični sta v funkciji poglabljanja in likovnega izražanja doživetega.
* LIKOVNA TEHNIKA: poudarjen **psihomotorični vidik**- učitelj izbere primeren motiv in doda še likovni problem, ta mora dopolnjevati motiv, afektivni in kognitivni sta v funkciji uspešnega razvijanja motoričnih spretnosti.

**ZNAČILNOSTI DIDAKTIČNIH ENOT PRI LIKOVNI**

* **GLEDE NA VSEBINO: ura praktičnega, dela, ura teoretičnega dela**
* **GLEDE NA TEORETIČNE IN PRAKTIČNE URE: ura učenja, ura igre, ura ustvarjanja, ura dela, ura vrednotenja**
* **GLEDE NA VARIACIJE PRI OBLIKOVANJU LIKOVNEGA PROBLEMA: ura urjenja, ura spontanega izražanja, ura sprejemanja umetniških del**

**URA PRAKTIČNEGA DELA**

* **Podvržena ustvarjalnim procesom**

**URA TEORETIČNEGA DELA**

* **Podvržena procesom učenja ali procesom recepcije**

**URA URJENJA**

* **Likovni problem spoznamo z njegovo študijo, kar je eno učenju, nato ga spoznavamo z vajo**

**URA SPONTANEGA IZRAŽANJA**

* **Če je likovni problem dovolj dobro predstavljen in so učenci dovolj motivirani**

**URA SPREJEMANJA UMETNIŠKIH DEL**

* **Likovni problem analiziramo v obsegu teoretičnih vsebin, kot teoretično uro, ali kot uro opazovanja umetniških del**

**URA UČENJA**

* **Poudarek je na spoznavanju in zbiranju podatkov o likovnem problemu in kričnem vrednotenju dosedanjih spoznanj o problemu**

**URA IGRE**

* **Poudarja uvodni del ustvarjalnosti**
* **Učenec se sprosti, improvizira in poskuša spontano povezati predhodna spoznanja**
* **Učenec išče rešitve, a je še ne najde**

**URA USTVARJANJA**

* **Učenec pride do originalne rešitve likovnega problema**

**REALIZACIJA**

* **Ko učenec ustvarjalno idejo realizira- priprava grafične matrice**

**URA VREDNOTENJA**

* **Poudarek je na vrednotenju rezultatov določene didaktične enote**

**1 URA UČENJA, 1 URA IGRE, 3-4 URE USTVARJANJA, 1 URA VREDNOTENJA**

**TAKSONOMIJA**

* **Jasna hierarhična razporeditev ciljev po posameznih področjih**
* **Strukturirane od najbolj preprostih do najbolj kompleksnih**
* **Vsaka višja stopnja zahteva obvladovanje nižje**

**BLOOM- za kognitivni razvoj**

* **Znanje, razumevanje, uporaba, analiza, sinteza, vrednotenje**

**SIMPSONOVA- za psihomotorični razvoj**

* **Percepcija, pripravljenost na akcijo, vodeni govor, mehanizacija odgovorv, kompleksi odgovori, samoiniciativno reagiranje**

**KRATHWOHL- za afektivni razvoj**

* **Sprejemanje, reagiranje, usvajanje vrednot, organiziranost vrednot, karakterizacija, razvoj celovitega značaja**

**Pri likovni:  
ZA KOGNITIVNI- znanje, razumevanje in uporabljivost, razčlenjanje in vcelotenje ( analiza in sinteza), vrednotenje**

**PSIHOMOTORIČNI- posnemanje, ročna spretnost in natančnost, razčlenjanje in vcelotenje (analiza in sinteza) , usvajanje**

**AFEKTIVNI RAZVOJ- dovzetnost, odzivnost in ponotranjenje vrednot, razvrščanje vrednot, doživetnost**

**TAKSONOMIJA JE V POMOČ, DA BOLJE RAZUMEMO ZVEZO MED UČNIMI IZKUSTVI, KI JIH DAJAJO RAZLIČNI UČNI IN VZGOJNI POSTOPKI, IN DOSEŽENIMI SPREMEMBAMI, KI JIH POVZROČIJO PRI UČENCIH**

**VREDNOTENJE- treba upoštevati:**

* **Starostno stopnjo**
* **Razvite likovne zmožnosti**
* **Individualni način izražanja**

**MERILA ZA VREDNOTENJE**

**REŠITEV LIKOVNEGA PROBLEMA**

* **Usvojitev novih pojmov, pravil, metod, npr. ločevanje barv, mešanje barv**
* **Obvladovanje likovnega besednjaka- risba, slika, kip**
* **Uporaba tehnike pri izvajanju motiva**
* **Sposobnost analiziranja**

**IZVEDBA LIKOVNE TEHNIKE**

* **Obvladovanje načinov dela z različnimi orodji in materiali**
* **Razvoj spretnosti ob izvedbi tehnike**
* **Uskladitev likovnega problema s tehniko**
* **Uskladitev likovnega motiva s tehniko**

**IZVIRNOST MOTIVA**

* **Nova izrazne poti**
* **Neobičajna ideja, kombinirana na nov način**
* **Redkost rešitve, originalnost- lastno mišljenje, sledovi bujne domišljije**
* **Izvirna uskladitev likovnega problema in tehnike z motivom**

**UČENČEVO DELO**

* **Odnos do dela- pripravljenost do dela, interes**
* **Natančnost, zavzetost**
* **Samostojnost pri delu**
* **Sprejemanje spodbud skupinskega in individualnega posredovanja**
* **Estetsko vrednotenje- svojega izdelka , učencev, umetnin**

**USPEŠNOST NA POSAMEZNEM PODROČJU**

* **Risanje, slikanje, kiparstvo, oblikovanje prostora, grafika**