

UČNO VZGOJNE STRATEGIJE

- Morajo biti prilagojene starosti skupini učencev
- Gre za poudarjenost: kognitivnega, psihomotoričnega, afektivnega vidika

Začetek ure:

- LIKOVNI PROBLEM: **poudarjen kognitivni vidik** pouka, mora poiskati še primeren likovni motiv in tehniko. Afektivni in psihomotorični vidik sta v funkciji spoznavanja
- MOTIV: poudarjen **afektivni vidik**, učitelj približa likovni problem, skupaj izberejo najprimernejšo tehniko, kognitivni in psihomotorični sta v funkciji poglobljanja in likovnega izražanja doživetega.
- LIKOVNA TEHNIKA: poudarjen **psihomotorični vidik**- učitelj izbere primeren motiv in doda še likovni problem, ta mora dopolnjevati motiv, afektivni in kognitivni sta v funkciji uspešnega razvijanja motoričnih spretnosti.

ZNAČILNOSTI DIDAKTIČNIH ENOT PRI LIKOVNI

- **GLEDE NA VSEBINO: ura praktičnega, dela, ura teoretičnega dela**
- **GLEDE NA TEORETIČNE IN PRAKTIČNE URE: ura učenja, ura igre, ura ustvarjanja, ura dela, ura vrednotenja**
- **GLEDE NA VARIACIJE PRI OBLIKOVANJU LIKOVNEGA PROBLEMA: ura urjenja, ura spontanega izražanja, ura sprejemanja umetniških del**

URA PRAKTIČNEGA DELA

- **Podvržena ustvarjalnim procesom**

URA TEORETIČNEGA DELA

- **Podvržena procesom učenja ali procesom recepcije**

URA URJENJA

- **Likovni problem spoznamo z njegovo študijo, kar je eno učenju, nato ga spoznavamo z vajo**

URA SPONTANEGA IZRAŽANJA

- **Če je likovni problem dovolj dobro predstavljen in so učenci dovolj motivirani**

URA SPREJEMANJA UMETNIŠKIH DEL

- **Likovni problem analiziramo v obsegu teoretičnih vsebin, kot teoretično uro, ali kot uro opazovanja umetniških del**

URA UČENJA

- Poudarek je na spoznavanju in zbiranju podatkov o likovnem problemu in kričnem vrednotenju dosedanjih spoznanj o problemu

URA IGRE

- Poudarja uvodni del ustvarjalnosti
- Učenec se sprosti, improvizira in poskuša spontano povezati predhodna spoznanja
- Učenec išče rešitve, a je še ne najde

URA USTVARJANJA

- Učenec pride do originalne rešitve likovnega problema

REALIZACIJA

- Ko učenec ustvarjalno idejo realizira- priprava grafične matrice

URA VREDNOTENJA

- Poudarek je na vrednotenju rezultatov določene didaktične enote

1 URA UČENJA, 1 URA IGRE, 3-4 URE USTVARJANJA, 1 URA VREDNOTENJA

TAKSONOMIJA

- Jasna hierarhična razporeditev ciljev po posameznih področjih
- Strukturirane od najbolj preprostih do najbolj kompleksnih
- Vsaka višja stopnja zahteva obvladovanje nižje

BLOOM- za kognitivni razvoj

- Znanje, razumevanje, uporaba, analiza, sinteza, vrednotenje

SIMPSONOVA- za psihomotorični razvoj

- Percepcija, pripravljenost na akcijo, vodeni govor, mehanizacija odgovorv, kompleksi odgovori, samoiniciativno reagiranje

KRATHWOHL- za afektivni razvoj

- Sprejemanje, reagiranje, usvajanje vrednot, organiziranost vrednot, karakterizacija, razvoj celovitega značaja

Pri likovni:

ZA KOGNITIVNI- znanje, razumevanje in uporabljivost, razčlenjanje in vcelotenje (analiza in sinteza), vrednotenje

PSIHOMOTORIČNI- posnemanje, ročna spretnost in natančnost, razčlenjanje in vcelotenje (analiza in sinteza) , usvajanje

AFEKTIVNI RAZVOJ- dovzetnost, odzivnost in ponotranjenje vrednot, razvrščanje vrednot, doživetnost

TAKSONOMIJA JE V POMOČ, DA BOLJE RAZUMEMO ZVEZO MED UČNIMI IZKUSTVI, KI JIH DAJAJO RAZLIČNI UČNI IN VZGOJNI POSTOPKI, IN DOSEŽENIMI SPREMEMBAMI, KI JIH POVZROČIJO PRI UČENCIH

VREDNOTENJE- treba upoštevati:

- Starostno stopnjo
- Razvite likovne zmožnosti
- Individualni način izražanja

MERILA ZA VREDNOTENJE

REŠITEV LIKOVNEGA PROBLEMA

- Usvojitev novih pojmov, pravil, metod, npr. ločevanje barv, mešanje barv
- Obvladovanje likovnega besednjaka- risba, slika, kip
- Uporaba tehnike pri izvajanju motiva
- Sposobnost analiziranja

IZVEDBA LIKOVNE TEHNIKE

- Obvladovanje načinov dela z različnimi orodji in materiali
- Razvoj spretnosti ob izvedbi tehnike
- Uskladitev likovnega problema s tehniko
- Uskladitev likovnega motiva s tehniko

IZVIRNOST MOTIVA

- Nova izrazne poti
- Neobičajna ideja, kombinirana na nov način
- Redkost rešitve, originalnost- lastno mišljenje, sledovi bujne domišljije
- Izvirna uskladitev likovnega problema in tehnike z motivom

UČENČEVO DELO

- **Odnos do dela- pripravljenost do dela, interes**
- **Natančnost, zavzetost**
- **Samostojnost pri delu**
- **Sprejemanje spodbud skupinskega in individualnega posredovanja**
- **Estetsko vrednotenje- svojega izdelka , učencev, umetnin**

USPEŠNOST NA POSAMEZNEM PODROČJU

- **Risanje, slikanje, kiparstvo, oblikovanje prostora, grafika**