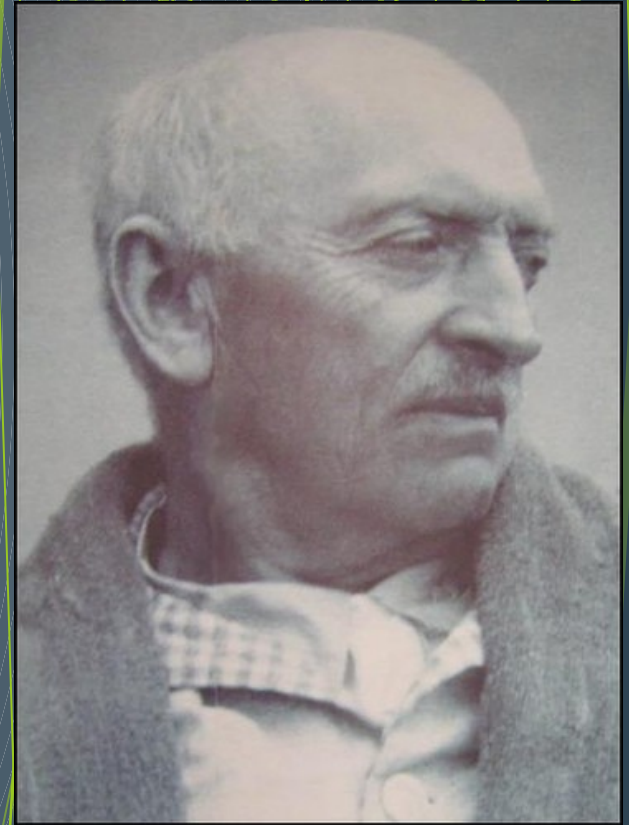


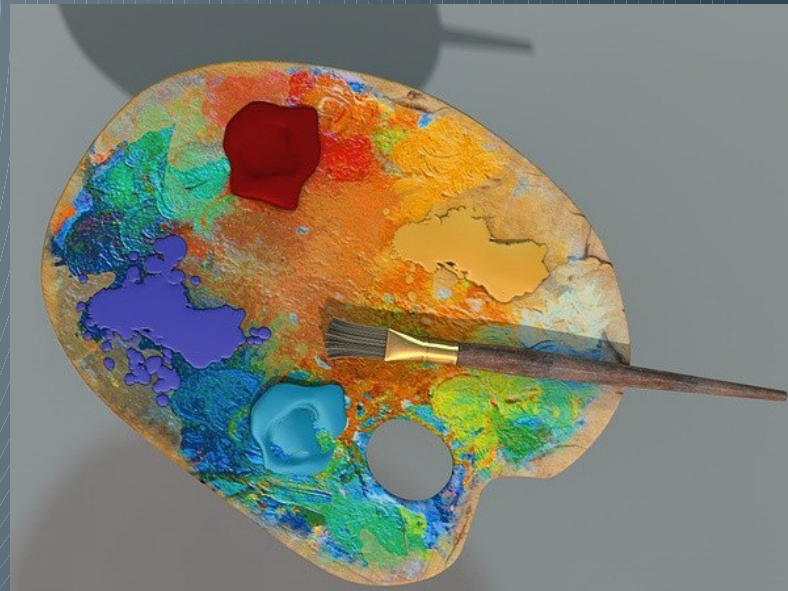
EMIL NOLDE – AKVAREL

„Vsaka barva v sebi nosi dušo, ki me naredi srečnega, ali pa me odbija, in ki deluje kot stimulans.“



SLIKARSKE TEHNIKE

- Slikanje je umetniška dejavnost, pri kateri na neko podlago (platno, papir, omet) nanašamo barve.
- Olje na platnu
- Pasteli
- Gvaš
- Akvarel



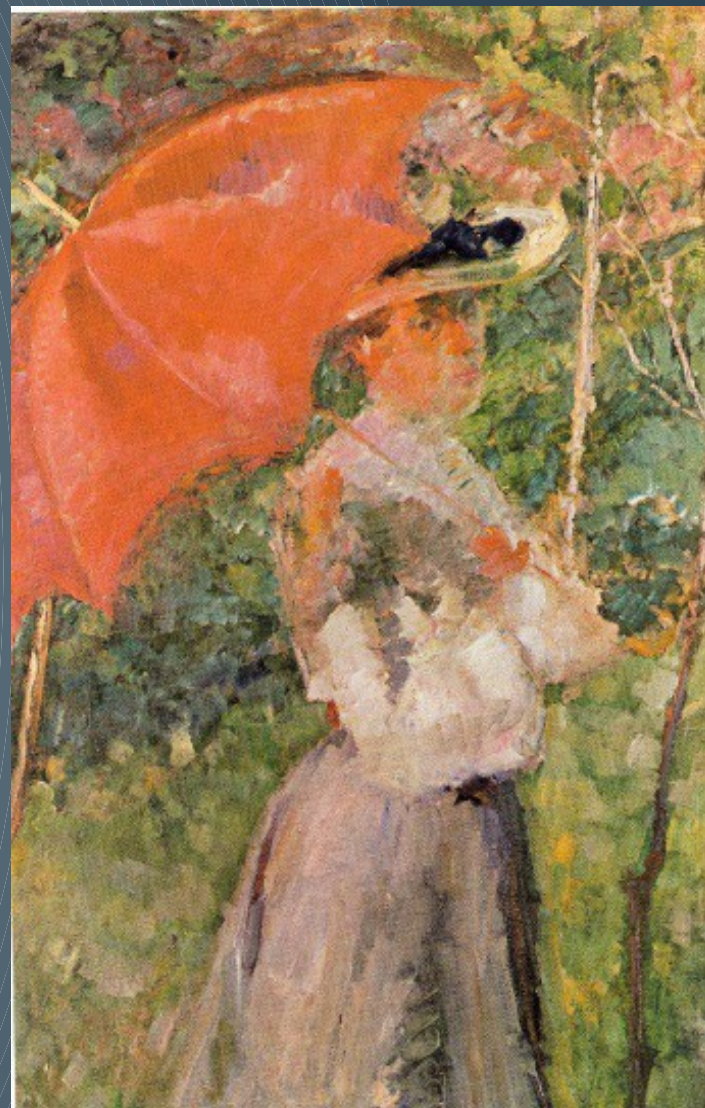
OLJE NA PLATNU

- proces slikanja s pigmenti, ki so pomešani s suhim oljem.
- na platno naredijo skico z ogljem.
- dodajanje terpentina za boljše
- barva ostane mokra dalj časa in zato jo lahko spreminjamo (olje - terpentin + krpa)





Ivana Kobilca, Poletje, 1889-90,
olje-platno



Matej Sternen: Rdeči parazol, 1904,
olje-platno

PASTEL

- slikanje s suhimi kredami
- nanašanje krede na hrapav papir
- ko naredimo potezo s kredo, jo lahko s prsti zasenčimo
- lahko popravimo
- zaščitena s s





Božidar Jakac, Cerknica, 1939,
pastel na kartonu

Edgar Degas, Plesalka s
pahljačo, 1879, pastel



GVAŠ

- slikanje z vodenimi barvicami, ki se mešajo z belo tempero
- z dodajanjem bele barve, dosežemo bogastvo tonov
- barva je go





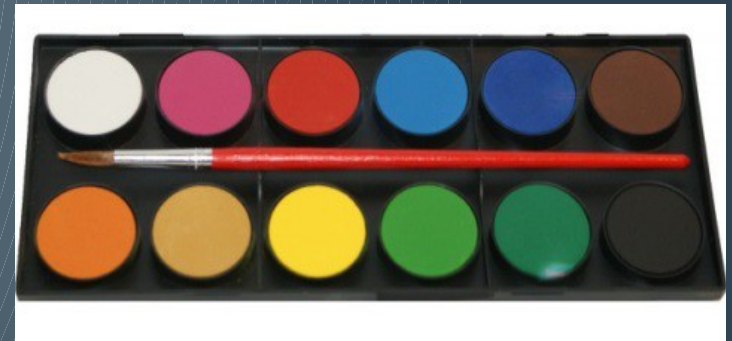
Vincent van Gogh , Hodnik v azilu, 1889, črna kreda in gvaš na papirju



Stane Kregar, Brez naslova, 1951, tempera, gvaš

AKVAREL

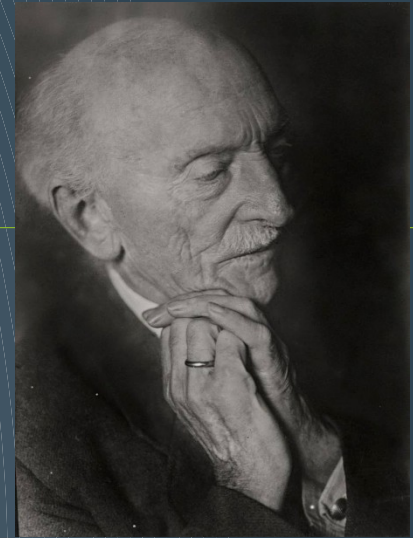
- slikarska tehnika, tako imenujemo tudi končni izdelek
- akvarelisti ne uporabljajo bele barve
- svetlejši in temnejši tone → dodajanje več/manj vode
- zelo svetlih delov ne poslikamo
- pigmente redčimo z vodo
- slikanje na mokro ali suh papir



- Znan akvarelist EMIL NOLDE

EMIL NOLDE

- Rojstvo: 1867 (Nolde) kot Emil Hansen
- Smrt: 1956 (Seebull) kot Emil Nolde
- Najprej oblikovalec pohištva, nato se je šolal za ilustratorja, obiskoval je veliko umetniških šol, kjer se je izpopolnjeval
- Zavržen na Münchenski akademiji za umetnost, nato obiskoval privatne ure
- Kratek čas pripadnik gibanja Die Brücke
- Ekspresionist (izražanje z barvami, deformiranje naravnih oblik, prevladujoči zlatorumeni in rdeči odtenki)



„Obstaja srebrno modra, nebesno modra in nevihtno modra. Vsaka barva v sebi nosi dušo, ki me naredi srečnega, ali pa me odbija, in ki deluje kot stimulans. Za človeka, ki nima čuta za umetnost, so barve samo barve, odtenki samo odtenki... in to je to. Vsi ciklusi človeške duše, ki se raztezajo med nebese in peklom, tako zanj ostanejo neopaženi.“

- Motivi: religiozni, tihožitja, motivi iz narave
- Velik podpornik Hitlerjeve stranke (negativna stališča do Judov)
- V tem času je vsakršna moderna umetnost bila proglašena za slabo, nekvalitetno
- Prepoved razstavljanja in ustvarjanja del (javno in zasebno)
- Nastane zbirka „Nenaslikane slike“ → zbirka več kot 100 akvarelov

REPRODUKCIJE









DELO

