

Av

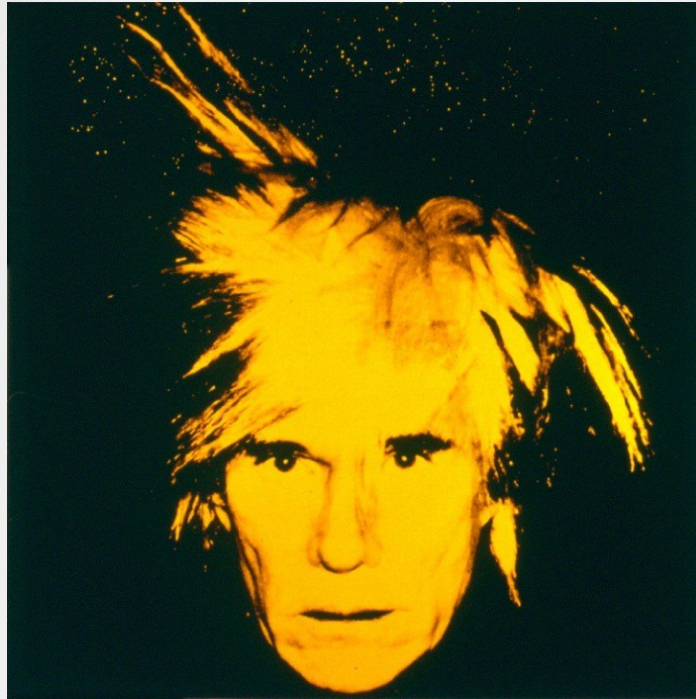


Šeh,

skupina LV 1

Mentorica: doc. dr. Janja Batič

Maribor, oktober, 2014



Avtoportret, 1986

*»Making money is art and working is art and good business is the best art.«*

(iz njegove knjige Filozofija Andyja Warhola)

# Andrew Warhola, 1928 – 1987 (58 let)

- ameriški slikar, filmski ustvarjalec, komercialni ilustrator in pisatelj
- eden izmed utemeljiteljev POP ARTa
- petindvajset mačk z imenom Sam
- dela temeljila na že velikokrat videnem in je prisotnem v vsakdanjem življenju,



- serija ilustracij za čevlje pri tisku vrstice s podatki o avtoriju je izpadla zadnja črka v njegovem



- Bauhaus (nemška šola sodobnega oblikovanja)
- v 50. letih uspešen in dobro plačan reklamni slikar
- leta 1961 dobil nasvet: slikaj tisto, kar ti je najbolj pri srcu, nekaj, kar vsi poznajo



razvoj slavni podob jušne pločevinke  
(Campellova juha)



na razstavi Ameriški Supermarket,

v galeriji Paula Bianchinija leta 1964, je slika jušne pločevinke stala 1,500 dolarjev, jušna konzerva s podpisom pa 6 dolarjev.



- uporabljal različne tehnike in nenavadna izrazna sredstva

- Bob Dylan, John Lennona in dr.

- leta 1968 ustreljen v svojem ateljeju



em streljanju je krogla preluknjala

tudi slavno grafiko Marilyn Monroe, zato ima original luknjo sredi čela.

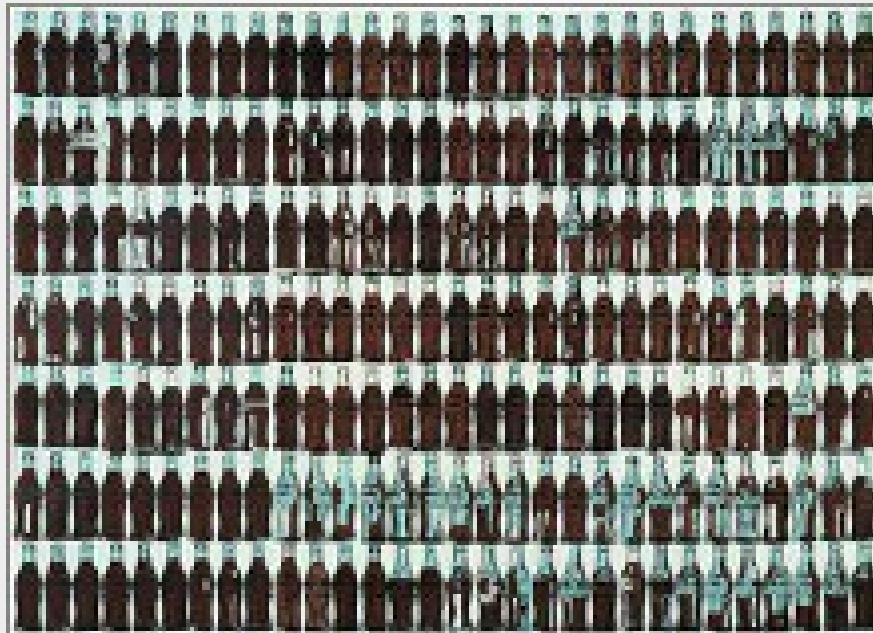


Elizabeth Taylor

Mao Zedong

Osem Elvisev

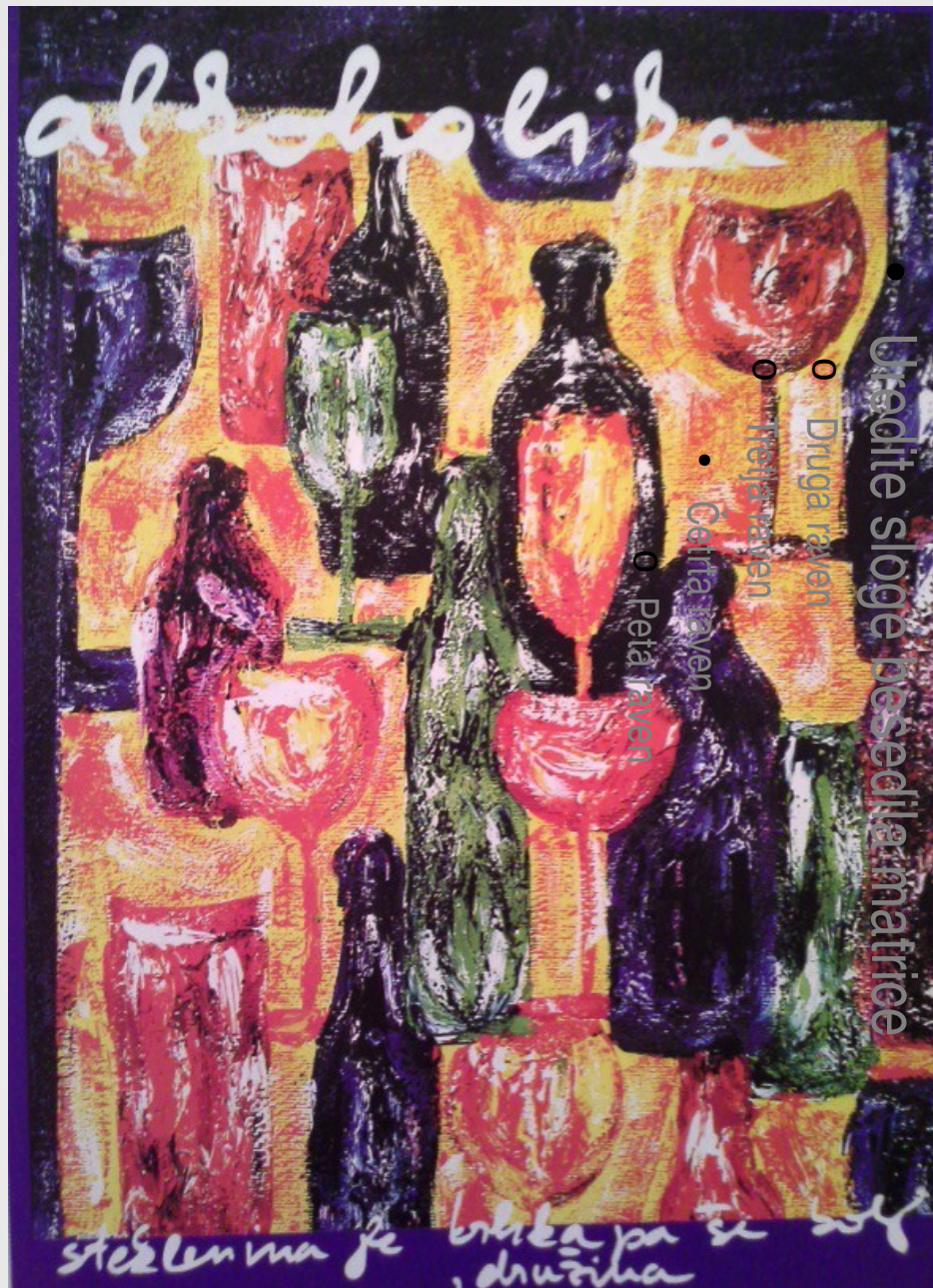
- portret Osem Elvisev leta 2008 prodan za 100 milijonov dolarjev



Coca Cola steklenice

# KOMPOZICIJA

- Naloga kompozicije: uravnovešena porazdelitev barv, komponirati barve pa pomeni, da postavimo dve ali več barv eno zraven druge. Barva lahko iz ene kompozicije naredi drugo sliko oziroma drugo kompozicijo
- lega in smer barve (zgoraj, spodaj, vodoravno, navpično, diagonalno)



Diana Praprotnik, SŠOF, 3. A: Plakat proti alkoholizmu, 2000





Špela Mušič, SŠOF, 1. H: Dominacija, 1999, kolaž, 21 x 29,7 cm

## KOMPOZICIJA KONTRASTA (nasprotje)

- stvari in pojmi še jasnejši, pomembnejši, zanimivejši
- prisoten skoraj v vsaki kompoziciji (primer: črna črta na belem papirju),
- posamezna kompozicija, različno število kontrastov.
- (svetlo – temni kontrast)
- komplementarni barvni kontrast

Število in vrsta kontrastov, prisotnih v kompoziciji, odvisna od temperamenta ustvarjalca in njegovega namena.

## **MERILA:**

- barva,
- komplementarnost,
- kontrast,
- kompozicija,
- izvornost.

## LITERATURA IN VIRI:

*Eight Elvises.* (2012). Prevezeto oktober 2014 iz Totally history: <http://totallyhistory.com/eight-elvises/>

*Andy Warhol Biography.* (brez datuma). Prevezeto oktober 2014 iz Biography.com: <http://www.biography.com/#!/people/andy-warhol-9523875#synopsis>

Johannes, I. (1999). *Umetnost barve.* Jesenice: Reichmann.

Moffat, C. (2007). *Andy Warhol, Pop Artist.* Prevezeto oktober 2014 iz The art history archive: <http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/popart/Andy-Warhol.html>

Rački, T. (2004). *Veščine likovne kompozicije v slikarstvu, oblikovanju, fotografiji, filmu, kiparstvu in gledališču.* Ljubljana: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti.

Šuštaršič, N., Butina, M., Zornik, K., de Gleria, B., & Skubin, I. (2004). *Likovna teorija: učbenik za likovno teorijo v umetniški gimnaziji - likovna smer.* Ljubljana: Debora.

Warhol, A. (brez datuma). *Andy Warhol, Pop Artist.* Prevezeto oktober 2014 iz The art history archive: <http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/popart/Andy-Warhol.html>

Warhol, A. (brez datuma). *Eight Elvises.* Prevezeto oktober 2014 iz Totally history: <http://totallyhistory.com/eight-elvises/>