

Čim bolj natančno opazujte delo učiteljice in učencev!

- **Didatkična in metodična analiza** – časovna razporeditev in čas trajanja posameznih etap učne ure in dejavnosti v njih ter njihov ustrezen izbor; zastopanost različnih glasbenih dejavnosti; sistem dela – sistematičnost, dinamika dela, število ponovitev posameznih elementov; učne metode.
- **Analiza učnih vsebin** – ustreznost izbranih vsebin glede na cilje, količina snovi, strokovnost, obvladanje v celoti, v delih; upoštevanje oz. obvladanje glasbenih kriterijev (metrična in ritmična natančnost, intonančna čistost in stabilnost tonalitete, upoštevanje estetskih elementov in izraza).

- **Pedagoško psihološka analiza** - zastopanost načela celostne glasbene vzgoje (intelektualna, čustvena in gibalna raven), motivacija, stil dela, pozornost učencev, aktivnost in ustvarjalnost učencev; analiza neverbalnega obnašanja – skladnost z verbalnim, vzgojni vplivi in ukrepi (vrste motenj: smer, vzroki in posledice), upoštevanje razvojne stopnje učencev, graditev pojmov (upoštevanje načel nazornosti, postopnosti...); uporaba novosti, presenečenj, problemov, sprememb pri pouku.
- **Tehnična ustreznost** – uporaba sredstev izobraževalne tehnologije, učil in pripomočkov (ustreznost uporabe, vrsta, trajanje, praktičnost, informativna vrednost...)
- **Splošno mnenje** – osebna nota, uporaba zbornega jezika, uspešnost uresničitve zastavljenih ciljev. Kaj je bilo posebej dobro? Kaj je bilo slabo?
- **Predlogi sprememb**