

GIBANJE PRI POUKU GLASBE

- Namen uporabe gibanja pri pouku glasbene vzgoje
- Filozofske ideje Maurice Merleau-Ponty-a (1908-1961)
- Howard Gardner - Teorija multiple inteligence
- Emile Jaques-Dalcroze (1865 -1950) – poučevanje in učenje glasbe s pomočjo gibanja

GIBANJE PRI POUKU GLASBE UPORABLJAMO ZA:

- SPOZNAVANJE GLASBENIH FENOMENOV (METRUM, MELODIJA,...);
- ZA GIBALNO SPREMLJANJE GLASBENIH VSEBIN in
- PLES OB GLASBI.

PLES

Ples je že tisočletja del človeške kulture in ga poznajo vse znane kulture na svetu.

Ples predstavlja neverbalno govorico, ki s številnimi kretnjami in gibi, telesnimi držami in položaji, mimiko obraza in izrazov oči sporoča misli, zaznavanja, čustva, občutenja, doživetja, nagnjenja, hrepenenja in razumevanja.

Pri plesu torej ne gre le za delovanje mišičja, temveč za koordinacijo gibov, zaznavanje ritma glasbe ter usklajenost med gibom, prožnostjo telesa, čustvom, mišljenjem, ritmom in zvokom.

V sebi nosi kulturno poslanstvo, možnost za stik z umetnostjo, kot tudi razvedrilno poslanstvo. Je del splošne izobrazbe ljudi.

POJAVNE OBLIKE PLESA:

- poskakovanje in rajanje otrok,
- ples širokih ljudskih množic,
- vrhunski umetniški in športni ples.

- Koreografske značilnosti in funkcija slovenskega ljudskega plesa.
- Najstarejši ples je *kačo zvijat*.
- Kadar plešejo plesalci in plesalke v sklenjenem krogu, pravimo plesu *kolo*. Pogosto je to ples z izbiranjem *pojštertanc* (*povštertanc*) in *ples z metlo*.
- Močno razširjena je bila tudi mostna igra *kovtre šivat* - pod obokom visoko dvignjenih sklenjenih rok dveh plesalcev plešejo pari eden za drugim

Starejše plese so sredi 19. stoletja močno izrinili parni plesi. Med njimi se na slovenskem največ plešeta *polka* in *valček*.

Med otroci so zelo priljubljene rajalne igre. Zanje je značilna krožna prostorska oblika (*rej*), eden od otrok pa ima posebno vlogo, ki mu določa drugačno gibanje, npr. vrtenje v sredini kroga, hoja okrog kroga idr. Npr. Rdeče češnje, Ringa raja, Bela lilija, Ob bistrem potoku je mlin. Pri njih sta petje in ples nedeljiva celota.

PLESI, KI JIH SPOZNAJO UČENCI NA RAZREDNI STOPNJI.

POSTOPEK UČENJA PLESA.

SEZNAM OBRAVNAVANIH PLESOV

- Kačo zvijat
- Kmečki valček
- Šuštar polka
- Štajeriš
- Ovsetni štajeriš
- Kujtre šivat
- Točak
- Stu ledi
- Tribučko kolo