

# IGRANJE NA OTROŠKA GLASBILA

- IMPROVIZIRANA GLASBILA
- ZVOČNA SREDSTVA
- ORFFOV INSTRUMENTARIJ

## **Cilj in elementi Orffovega metodološkega sistema oziroma sistema elementarne glasbeno-gibne vzgoje:**

- Osnovni cilj metodološkega sistema Carla Orffa (1895 – 1982) je omogočiti vsem otrokom, da najdejo poti za izražanje skozi glasbo.
- Elementi Orffovega sistema:  
govor, gibanje, petje, inštrumentalna igra in poslušanje glasbe,
- pedagoški proces glasbene rasti, ki vključuje imitacijo, raziskovanje glasbenega okolja, glasbeno opismenjevanje in improvizacijo,
- osnove glasbene teorije, kjer avtor poudarja pomen ostinata, melodične vzgoje, pedalnih tonov in bordunov ter gibljivih bordunov.

- ORFFOV INSTRUMENTARIJ (prve instrumente je izdelal Karl Maender l. 1930):
- RITMIČNI INSTRUMENTI – TOLKALA: paličice, lesene škatle, triangel, tamburin, obroč s kraguljčki, veliki in mali boben, činele, ropotulje, pavke (timpani)
- MELODIČNI INSTRUMENTI: sopranski in altovski metalofon (zvončki), sopranski in altovski ksilofon, gamba, resonatorji.
- Carl Orff - l. 1924 je skupaj z ženo Dorotheo Günther odprl šolo za *gimnastiko, glasbo in ples*. Glasbo je povezoval z gibom, plesom in govorom – skupni element RITEM. Orffov koncept glasbene vzgoje temelji na bordunski osnovi, pentatoniki in improvizaciji.
- Orff- Schulwerk (1950) – Orffove ideje, glasbeni material in glasba.

# Orffov inštrumentarij





**klaves** (S18) ali ritmične paličice  
**triangel** (KTI3, T15)  
**les** (HRT, HRT/G, HT2, WB16)  
**činele** (C5, C20, B35)  
**tamburini** (MSR, HSR14)  
**ropotulje** (SR, SRr, MS)  
**maracas** (Ma26)  
**cabasa** (Ca)  
**guiro** (Gu) ali strgalo  
**kastanjete** (Kg, KBr, KS)  
**zvončki na venčku** (GK)  
**kraguljčki** (SK, SBv)  
**agogo** (WA, AB)  
**vibra** (VS)  
**kravji zvonec** (CB4) in  
**tempelbloki** (TBL).

- Kot predpripravo na uporabo Orffovega inštrumentarija se moramo najprej naučiti uporabljati naše lastne inštrumente, kot so roke in noge ter drugi deli našega telesa.
- Z raznovrstnimi vajami, ki nam jih omogoča uporaba nog in rok [ter drugih delov našega telesa], bomo otroke ne le uvedli v živo muziciranje in dosegli za instrumentalno igro prepotrebno sproščenost gibov, marveč tudi naredili neposredno pripravo za igro na določene inštrumente.
- Pri delu z Orffovim inštrumentarijem je smiselno, da učitelj pri učenju uporablja metodo odmeva. To velja še zlasti na začetku, ko učitelj prične z učenjem ritma. Pomembno je, da učencem z uporabo lastnih inštrumentov predstavi različne ritmične vzorce in jih tako dolgo ponavlja, da jih otroci dobro usvojijo. Šele nato postopno preide na uporabo ritmičnih in zatem melodičnih inštrumentov.



# Uporaba Orffovega inštrumentarija

## Ritmično- melodične vaje

Preden pričnemo z dejansko uporabo ritmičnih in melodičnih vaj, iz otroških rim, pesmic in imen izvedemo najmanjše ritmične enote v dvočetrtinskem in tričetrtinskem taktu, ki jih lahko sestavimo iz četrtink in osmink, vključno s polovinko. Uporabljamo jih kot ritmične modele.

Ritmični modeli dvočetrtinskega takta tvorijo ritmično podlago začetnega glasbenega pouka. Z njimi otroci spremljajo učiteljevo melodijo ter lastni govor in petje, na mnoge načine se z njimi igrajo in improvizirajo. Za petje so primerne vse dobre otroške pesmice, ki ustrezajo razponu otroškega glasu – naj bodo to pentatonske pesmi ali pa pesmi v duru ali molu.



- Pri vajah za **usvajanje ritmičnih modelov** je treba modele najprej poiskati. Dobimo jih lahko iz otroških verzov ali pesmic, lastnih imen otrok, rož, dreves, grmov, domačih živali in podobno:



**Gre-gor, Ur-šu-la, Ka-ta - ri-na, Jan.**

- **Ze - lje, Red- kvi-ca, Ar- ti - čo-ki, Por.**

- Otroci posamezne ritmične enote ploskajo in/ali izrekajo. Različna zveneča imena lahko ploskamo v enakem ritmu, na primer:
- Tim – Žan – Jan – Ana
- ali Mateja – Tadeja – Andreja
- ali Gregor – Robert – Dejan itn.
- Tako nastajajo raznovrstne ritmične igre, ki bodo popestrile pouk.

- Pri nadaljnem delu določena imena opuščamo. Na koncu izberemo 5 ustreznih imen, ki služijo lažjemu pomnjenju 5 ritmov. Na začetku je smiselno, da uporabljamo vedno iste vzorčne besede, dokler se asociacija med besedo in ritmom ne utrdi: tedaj napoči čas, da otroke seznanimo z notnim zapisom njim zdaj poznanih ritmov.
- Začnemo s ploskanjem ritmov in njihovim zapisovanjem. Tako lahko učitelj pokaže enega, kasneje več ritmov, otroci povejo ime, odkrjajo ritem ali pokažejo ustrezen notni zapis na tabli. Otroci delo nadaljujejo z zapisovanjem predhodno zaploskanih ritmov in ritmičnim zapisom krajših rim.
- Otroci naj se s kar se da zgodnim zapisovanjem učijo razlikovati in poimenovati tri pojavljajoče se notne vrednosti kot četrtno, osminko in polovinko, četudi še ni potrebno, da bi razumeli njihov pomen.
- 
- Preizkusimo lahko tudi različne dinamične variacije: piano, forte, crescendo, decrescendo ipd.
- Preko preprostih iger z odmevom lahko otroke naučimo tvoriti in izvajati različne ostinate, posamično in hkrati, ter kanonične tvorbe.

## ESTETSKA SPREMLJAVA:

- ustrezna izbira glasbil
- pravilna drža glasbil, način izvajanja nanje in ustrezen zvok oz. ton
- upoštevanje dinamike
- spremljava je vedno tišja od petja oz. izvajanja vodilne melodije.

## MOŽNOSTI RITMIČNE SPREMLJAVE:

- mera (dobe)
- ritem
- ponavljanje ritmičnega modela
- izvajanje izbranih dob (poudarjenih ali nepoudarjenih)
- izvajanje na dogovorjenih mestih ( na določen zlog)

## *Melodične vaje*

- Melodične vaje vključujejo delo z melodičnimi inštrumenti, zato moramo paziti na primerno postavitev in držo pri igranju. Postavitev mora biti pregledna in namenska; izvajalci znotraj posameznih skupin glasbil naj po možnosti sedijo skupaj.
- Drža pri muziciranju mora biti pokončna, vendar sproščena, z rahlo naprej nagnjenim trupom in prosto padajočimi rokami; razdalja do glasbila taka, da ga je mogoče v dobri drži udobno doseči; sed na sprednjem delu sedala ali na voglu kocke, noge na tleh. V stoječem položaju se priporoča rahel razkorak, teža na sprednji nogi in elastična osnovna drža.
- V začetnih urah z melodičnimi inštrumenti učitelj zaigra na posamezna glasbila, jih poimenuje in skupaj z otroki razišče karakteristike in zakonitosti igranja na posamezen inštrument. Po prvih vajah igranja na posamezne inštrumente nadaljujemo z vajami v odzivnosti iz ritmičnega dela, ki jih ustrezno prenesemo na glasbila z zvonečimi ploščicami.

Vaje za **izmišljanje in dopolnjevanje** se pričnejo z izmišljanjem ostinatih spremljav, omejenih na osnovne tone.

## IZVAJANJE NA MELODIČNE INSTRUMENTE LAHKO OBSEGA:

- ostate v 5, 8
- ritmično-melodične ostate
- izvajanje melodije oktavo višje kot se poje
- ponovitev melodije v drugi dinamiki
- izmenjava solistov in skupin inštrumentov
- izmenjava posameznih inštrumentalnih skupin (ksilofoni, metalofoni)
- igranje melodije v drugem ritmu
- uvajanje mediger
- združevanje večjega števila skladb.

Vaje za **izmišljanje in dopolnjevanje** se pričnejo z izmišljanjem ostanatnih spremljav, omejenih na osnovne tone.

## **Gibalna vzgoja**

- Naloge za urjenje odzivnosti.
- Določene **gimnastične vaje** - vaje za sproščeno in pravilno telesno držo, za gibljivost sklepov, vaje za sproščanje ter vaje za ogrevanje telesa.
- **Gibalne variacije in kombinacije**: tek in zibanje, trokoraki v teku s poskakovanjem, skakanjem in obrati, koračne variacije v petčetrtskem taktu ter gibalne povezave v dvopolovinskem in tričetrtskem taktu.
- **Gibalne igre**