

## METODE UČENJA PESMI

- PRIPEVANJE
- POSNEMANJE
- PETJE PO ZAPISU (zlogovnem, notnem)

Do 6. leta učenci dojemajo pesem kot celoto, zato se najlažje naučijo sočasno zapeti melodijo in besedilo. Od šestih let naprej lahko otroke učimo tako, da posamezne elemente ločimo. Pri mlajših otrocih običajno najprej učimo besedilo, nato ritem in melodijo. Na koncu dodamo estetske elemente. Če učimo po zapisu, lahko najprej naučimo ritem, nato melodijo in na koncu dodamo besedilo.

## DELO Z BESEDILOM

- Recitiranje pesmi
- Predstavitev in razlaga neznanih besed
- Pogovor o vsebini pesmi s pomočjo zastavljenih vprašanj
- Skupno branje pesmi, kadar učenci znajo brati.

## UČENJE RITMA

- Ritmični narek z besedilom z odmevom – pri metodi imitacije. Ploskanje ali metrično gibanje ob ritmični izreki besedila. Učimo po delih.
- Izreka ritmičnih zlogov ob merjenju dob – pri metodi učenja po notnem zapisu.
- Izreka glasbenih zlogov za tonske višine ob merjenju dob.
- Ritmično branje besedila ob merjenju dob.

## UČENJE MELODIJE

- Posnemanje delov pesmi toliko časa, da jih učenci osvojijo – pri metodi imitacije.
- Posnemanje ali sočasno petje učitelja in učencev (odvisno od težavnosti pesmi in razvitosti melodičnega posluha učencev) pri metodi učenja po notnem zapisu:
  - a) petje z glasbenimi zlogi ob merjenju dob,
  - b) petje z besedilom ob merjenju dob,
  - c) estetsko petje v ustreznem tempu ob dirigiranju učitelja.

## PRI UČENJU PESMI SMO POZORNI NA:

- IZBIRO PESMI
- IZBIRO METODE
- DAJANJE INTONACIJE
- RAZDELITEV PESMI NA FRAZE OZ. ZAKLJUČENE DELE
- ESTETSKO PETJE
- DODAJANJE SPREMLJAVE, KO PESEM UČENCI OBVLADAJO.

# UČNI NAČRT IN SLOVENSKE GS

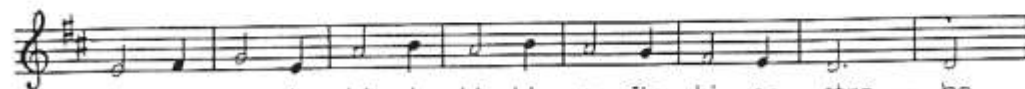
- V slovenskih GS se učenci postopno uvajajo v branje in zapisovanje grafičnih zapisov od:
  - slikovnega,
  - grafičnega,
  - zlogovnega
  - do notnega zapisa.
- 
- Uvajanje v notni zapis se prične šele v 4. razredu.



## LUNA Z DEŽNIKOM



1. Tri dni in tri no-či      že li-je in ne ne — ha pa  
2. Do-ko-že mo-kra vsa      jo ma-hne vtr-go-vi — no pa  
3. Ta-ko o-pra-vlje-na      po ne-bu se po-ti — ka in



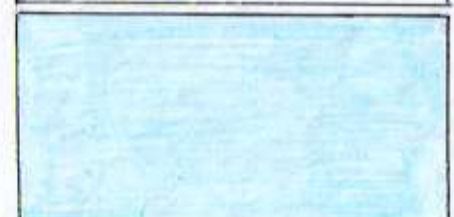
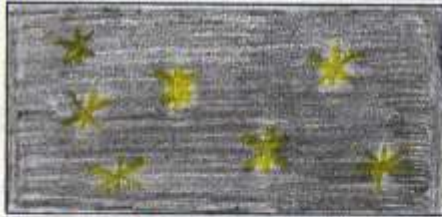
- lu-no za-skr-bi, skr-bi, kje na-šla bi se stre — ha.  
ku-pi si dež-nik, dež-nik, in zla-to pa-le-ri — no,  
skle-ne, da vdež-ju, vdež-ju ne gre več brez dež-ni — ka.

1. Tri dni  
in tri noči  
že lije in ne neha,  
pa luno zaskrbi,  
kje našla bi se streha.

2. Do kože  
mokra vsa  
jo mahne v trgovino  
pa kupi si dežnik  
in zlato pelerino.

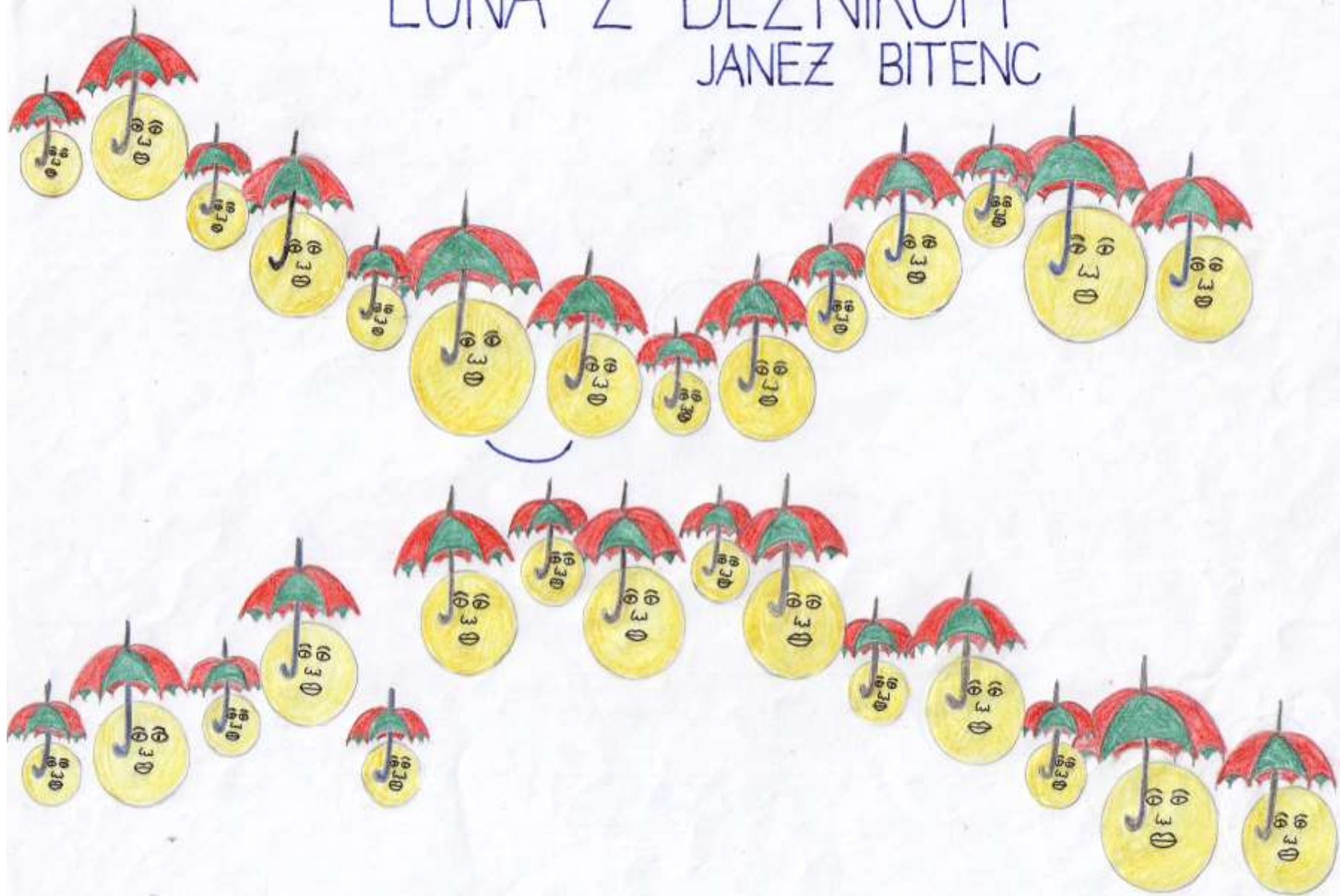
3. Tako  
opravljena  
po nebu se potika  
in sklene, da v dežju  
ne gre več brez dežnika.

# TABELSKA SLIKA



# LUNA Z DEŽNIKOM

JANEZ BITENC





# LUNA Z DEŽNIKOM

Janez Bitenc

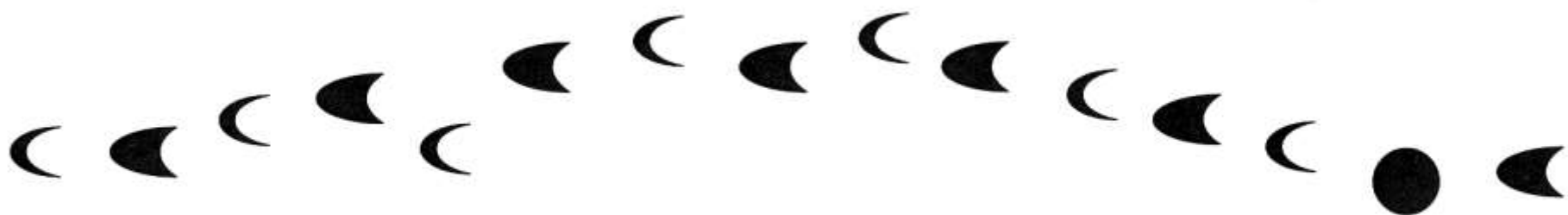
1. TRI DNI  
IN TRI NOČI  
ŽE LIJE IN NE NEHA,  
PA LUNO ZASKRBI,  
KJE NAŠLA BI SE STREHA.
2. DO KOŽE  
MOKRA VSA  
JO MAHNE V TRGOVINO,  
PA KUPI SI DEŽNIK,  
IN ZLATO PELERINO.
3. TAKO  
OPRAVLJENA  
PO NEBU SE POTIKA  
IN SKLENE, DA V DEŽJU,  
NE GRE VEČ BREZ DEŽNIKA.



JANEZ BITENC:  
LUNA Z DEŽNIKOM



TRI DNI IN TRI NO - ČI ŽE LI - JE IN NE NE - HA,  
DO KO - ŽE MO - KRA VSA JO MA - HNE V TR - GO - VI - NO,  
TA - KO O - PRA - VLJE - NA PO NE - BU SE PO - TI - KA,



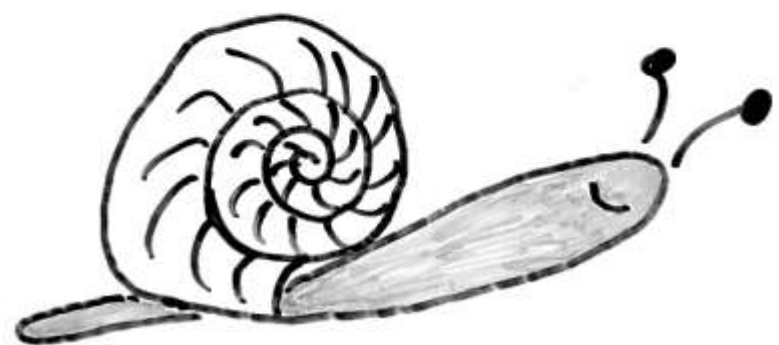
PA LU - NO ZA - SKR - BI, SKR - BI, KJE NA - ŠLA BI SE STRE - HA.  
PA KU - PI SI DEŽ - NIK, DEŽ - NIK, IN ZLA - TO PE - LE - RI - NO.  
IN SKLE - NE DA V DEŽ - JU, V DEŽ - JU NE GRE VEČ BREZ DEŽ - NI - KA.

# POLZEK IN JUNAKI

Ljudska  
V

Y svet kro-ja-či so od-šli pol-že-ka so sre-ča-li

hoj, hoj, hoj, hoj, hoj pol-že-ka so sre-ča-li.



# POLŽEK IN JUNAKI

v

MI MI MI SO SO RE FA RE RE RE SO FA MI SO  
 V svet ko-ja-či so od-šli, pol-že-ka so se-ča-li.

DO RE MI SO SO MI RE RE DO RE DO  
 Hoj, hoj, hoj, hoj, hoj, pol-že-ka so se-ča-li.

Iz D-dura transponirano v C-dur.

V svet ko-ja-či so od-šli, pol-že-ka so se-ča-li.

Hoj, hoj, hoj, hoj, hoj, pol-že-ka so se-ča-li.