

OCENJEVANJE

DIAGNOSTIČNO PREVERJANJE

Ugotavljanje stanja.

Spoznavanje razumevanja in doživljanja.

FORMATIVNO PREVERJANJE učencu pomaga, da se uči in razvija. Pomen oblikovanja povratne informacije. Naj bo spodbudna, omogoča pozitivno samopotrditev in vzbuja zaupanje v možnosti izboljšanja.

Poleg kognitivnih sestavin mora vsebovati nekognitivne sestavine.

VRSTE ZAPISOV

- Sprotno, analitično beleženje dosežkov.
- Sprotni komentarji k dosežkom in
- Sintetični zapisi ob konferencah in koncu šolskega leta.

SPROTNO VREDNOTENJE:

- spodbude, pohvale
- sugestije,
- nasveti in
- analiza uresničevanja individualiziranih ciljev.

KONČNO VREDNOTENJE:

- Katere cilje je učenec dosegel (vrednotenje sposobnosti, spretnosti in znanja) in
- kakšna je kvaliteta doseženih ciljev (so morda kje pomanjkljivosti).

OPISI OTROKOVIH DOSEŽKOV SO:

- v tretji osebi,
- individualizirani, optimistično naravnani,
- konkretni,
- brez pretiravanja,
- analitični – kvaliteta dosežkov v razmerju do učnih ciljev in prejšnjih rezultatov,
- ne presplošni.

Ocena se mora nanašati na vsa glasbena učna področja:

proizvajanje glasbe (petje, igranje inštrumentov, improvizacijo in ustvarjanje), **pismenost** (branje in zapisovanje glasbe), **poslušanje** ter **gibanje ob glasbi**.

Lestvica uresničevanja ciljev je vsaj tri stopenjska (natančno, približno, nenatančno oz. začetno, v razvoju, kompetentno, oz. v celoti, delno, neuresničeni cilji).

Zanima nas ritem, melodija, dinamika, tempo, barve, kvalitete zvokov, izraznost, interes, pozornost, vztrajnost, izvirnost, hitrost učenja, kvantiteta obvladanega, odnos do glasbe oz. glasbenih dejavnosti, sodbe, vrednote.

Učenka/učenec:

- poje načrtovan izbor pesmi v svojem obsegu,
- igra na izbrana glasbila,
- si izmišlja spremljave in zvočne vsebine,
- posluša krajše skladbe,
- prepozna posamezne glasove in glasbila,
- glasbena doživetja izraža gibalno, plesno, likovno ali besedno,
- si razvija ali pogloblja melodični in ritmični posluh,
- razvija kakovost in spretnost igranja in petja,
- pozna in uporablja načrtovan glasbeni besednjak.

Razvoj ritmičnega posluha

KRITERIJI	DOSEGA	DELNO DOSEGA	NE DOSEGA
Mera	Upošteva poudarjene in nepoudarjene dobe	Metrum je delno upoštevan.	Metrum je približno upoštevan, pogosto nedoločljiv.
Ritem	Razmerja tonskih trajanj so natančno izvedena.	Razmerja tonskih trajanj so manj natančno izvedena.	Razmerja tonskih trajanj so približno ali povsem neupoštevana.
Tempo	Izbrani tempo je dosledno upoštevan.	Izbrani tempo se med izvajanjem nekoliko spreminja.	Izbrani tempo se med izvajanjem pogosto spreminja ali je nedoločljiv.

Razvoj melodičnega posluha

KRITERIJI	DOSEGA	DELNO DOSEGA	NE DOSEGA
Tonalna stabilnost	Melodija je zapeta tonalno stabilno.	Melodija je zapeta dokaj tonalno, le nekatere lestvične stopnje so manj natančno zapete.	Melodija je zapeta tonalno nestabilno, ne moremo določiti tonalitete.
Intonančna čistost	Vsi intervali so intonančno čisto zapeti.	Intonančno zahtevnejši intervali in lestvične stopnje so labilno zapeti.	Intonacija petja je nezanesljiva, melodija je komaj prepoznavna.

Pevska tehnika

KRITERIJI	DOSEGA	DELNO DOSEGA	NE DOSEGA
Sproščenost telesnih in obraznih mišic	Ima sproščene obrazne in telesne mišice.	Ima sproščene obrazne in telesne mišice, vendar nima sproščenega grla.	Nima sproščenih obraznih in telesnih mišic ter grla.
Pevsko dihanje	Pravilno pevsko diha s prepono in ne dviguje ramen.	Pevsko dihanje nima avtomatizirano.	Diha prsno, dviguje ramena.
Dikcija	Intenzivno in razločno izreka besedilo.	Manj intenzivno in razločno izreka besedilo.	Površno in nerazumljivo izreka besedilo.

Igranje na otroška glasbila

KRITERIJI	DOSEGA	DELNO DOSEGA	NE DOSEGA
Drža glasbila in pravilna tehnika igranja	Pravilna drža inštrumenta in spretni ter sproščeni gibi.	Pravilna drža inštrumenta in sproščeni gibi pri igranju.	Nepravilna drža in nesproščeno igranje.
Pravilnost izvajanja ritmičnih in melodičnih vzorcev	Popolnoma pravilno izvajanje.	Precej natančno izvajanje.	Skoraj povsem nepravilno izvajanje.
Izraznost	Povsem upošteva ustrezno izraznost.	Večinoma upošteva ustrezno izraznost.	Zelo redko ali nikoli ne upošteva ustrezne izraznosti.

Poslušanje glasbe

KRITERIJI	DOSEGA	DELNO DOSEGA	NE DOSEGA
Prepoznavna glasbene barve, elemente, strukture	Vedno prepozna ...	Skoraj vedno prepozna ...	Redko oz. skoraj nikoli ne prepozna ...
Uporablja ustrezno terminologijo pri opisovanju in razlagi glasbe	Vedno uporablja...	Skoraj vedno uporablja...	Redko oz. skoraj nikoli ne uporablja ...
Razume osebne glasbene preference in preference drugih	Povsem razume ...	Skoraj povsem razume ...	Redkokdaj razume ...

Ritmična in melodična ustvarjalnost

KRITERIJI	DOSEGA	DELNO DOSEGA	NE DOSEGA
Spontanost, izvirnost, številne ideje	Številne, spontane in izvirno oblikovane ideje.	Manj spontane in manj izvirne ideje.	Popolna odsotnost lastnih idej.
Vsebinska in ritmična skladnost	Vsebinska in ritmična skladnost spremljave in vsebine pesmi.	Občasna ritmična in vsebinska neskladnost s pesmijo.	Popolna neuskkljenost med ritmom in vsebino.
Skladnost melodije z ritmom	Skladnost melodije in ritma besedila.	Občasna neskladnost med melodijo in ritmom besedila.	Zelo pogosta neskladnost med melodijo in ritmom besedila.

Glasbena pismenost – branje in zapisovanje glasbe

KRITERIJI	DOSEGA	DELNO DOSEGA	NE DOSEGA
Interpretira tonska trajanja v obravnavanih metrumih	Povsem pravilno ...	Z redkimi napakami ...	S pogostimi napakami, neuspešno ...
Bere in notira melodije v obravnavanem notnem obsegu in načinu zapisa	Povsem pravilno ...	Z redkimi napakami ...	S pogostimi napakami, neuspešno ...
Ustvarja, npr. v pentatoniki, in oblikuje melodije z uravnoteženimi frazami	Na kompetentni stopnji.	Dokaj ustrezno ...	Precej neustrezno ...

Tiskaj Na obrazec 1-2 stran Zoom Izvoz

Main Report

Standardi	Dosežek			OPOMBE
	ŠE NE DOSEGA	DELNO DOSEGA	DOSEGA	
GLASBENA VZGOJA				
učenka/učenec: Bejek Nuša				številka matičnega lista: KI/145
Posluša krajše skladbe, razlikuje zvočne barve glasbil in pevskih glasov.				
Rotmično izreka otroška ljudska in umetna besedila.				
Poje ljudske in umetne pesmi				
Igra instrumentalne spremljave.				
Ustvari instrumentalne spremljave in druge zvočne/glasbene vsebine.				
Glasbena izkušnje in doživetja izrazi besedno, plesno in likovno.				
Uporablja glasbeni besednjak: petje, pevski zbor, zborovodja, orkester, dirigent, skladba, skladatelj.				

- ▣ **Ustno preverjanje in ocenjevanje**
- ▣ **Ocenjevanje pisnih izdelkov**
- ▣ **Ocenjevanje dnevnikov in zapisov**
- ▣ **Reševanje praktičnih problemov**
- ▣ **Ocenjevanje izvajanja**
- ▣ **Ocenjevanje procesa ustvarjanja**
- ▣ **Ocenjevanje izdelkov**

Pri preverjanju pa lahko uporabimo tudi naslednje načine in oblike:

▣ **Preverjanje na podlagi portfolia - mape dosežkov (zbirka izbranih izdelkov in druge dokumentacije, ki nastaja daljši čas in iz katere je mogoče razbrati napredek in doseženo stopnjo v znanju in usposobljenosti učenca).**

▣ **Samoocenjevanje (zlasti raznih izdelkov) po dogovorjenih in obrazloženih kriterijih.**

▣ **Kolegialno ali vzajemno vrednotenje (izvajanja, izdelkov).**

▣ **Skupinsko vrednotenje rezultatov timskega dela oziroma sodelovalnega učenja.**

Načrtovan izbor ljudskih in umetnih pesmi doživeto in intonančno natančno zapoje v svojem glasovnem obsegu. Ob vodenju igra na mala ritmična glasbila. Glasbo z zanimanjem posluša in prepozna posamezna glasbila in glasove.

Svoja glasbena doživetja izrazi na več načinov, najraje likovno. Ritmično melodični posluh ima dobro razvit, pravilno poje v skupini in samostojno. Poglobil je kakovost in spretnost petja, plesa in igranja. Načrtovani glasbeni besednjak pozna in uporablja.

Prepozna glasove in pravilno poimenuje Orffova glasbila. Ritmično pravilno izreka, lepo poje krajše pesmi. Sledi simbolnemu tonskemu in ritmičnemu zapisu. Zbrano posluša krajše skladbe, glasbena doživetja izraža likovno, gibalno, plesno, izmišlja si spremljave in zvočne vsebine.

V skupini poje celoten izbor pesmi. Pravilno drži inštrumente, skladno izvaja dobe. Manj spontano in manj izvirno oblikuje spremljavo in zvočne vsebine. Občasno zbrano posluša in se zanima za izbor načrtovanih skladb. V celoti pozna skladbe in jih zna ustrezno izraziti. V nekaterih oblikah komunikacije se dobro izraža. Izbrani tempo se med petjem nekoliko spreminja. Pogloblja tehniko petja in igranja glasbil. Našteje glasbene pojme in jih skuša povezati. Zna se samostojno orientirati na slikovnem glasbenem zapisu in ga tudi razume.

Poje načrtovan izbor ljudskih in umetnih pesmi. Samostojno igra na lastna, improvizirana in Orffova glasbila. Ustvarja, si izmišlja vzorce spremljav in zvočne vsebine. Aktivno posluša izbor načrtovanih skladb in jih prepozna. Glasbena doživetja izraža z različnimi oblikami komunikacije. Ob glasbi se giblje spontano in sproščeno. Stopnjuje kakovost ritmičnega in melodičnega posluha. Pogloblja tehniko petja in igranja različnih glasbil. Dobro pozna načrtovane glasbene pojme in pri izražanju uporablja širši glasbeni besednjak. Pozna in razume simboličnost slikovnega zapisa s figurami.

OPISNI KRITERIJI ZA OCENJEVANJE ZNANJA

IZ GLASBENE VZGOJE

UČITELJICA GLASBENE VZGOJE V 5.RAZREDU:
SLAVICA CVITANIČ (Glej podatke na spletu)

V šolskem letu 2010 - 11 bom pridobila ocene pri pouku glasbene vzgoje na naslednji način:

5. razred

- 2 pisna preizkusa
- 2 praktična preizkusa znanja

TEMELJNI STANDARDI ZNANJA ZA PETI RAZRED:

- poglobljajo in razvijajo analitični melodični posluh v širšem tonskem obsegu (durova lestvica), ob asociativnih predstavah zlogovnega in notnega zapisa;
- poglobljajo in izostrujejo analitični ritmični posluh v širšem obsegu tonskih trajanj in temeljnih taktovskih načinov ob asociativnih predstavah slikovnih in notnih zapisov;
- razvijajo občutek za slovensko homofono petje in sozvočja v skupinskem instrumentalnem muziciranju;
- pojejo madžarsko ljudsko pesem ter spoznajo njene značilnosti (sinkopa);
- poznajo pomembna slovenska glasbena središča in ustanove;
- razvijajo odnos do tuje glasbene kulture.

- poglobljajo pozornost in zbranost;
- razvijajo glasbeni spomin;
- razvijajo razumevanje glasbenega oblikovanja in iz njih izvirajočih glasbenih oblik.
- širijo glasovni obseg;
- uresničujejo izvajalske oznake;
- sodelujejo pri nakazovanju fonomimike in metruma;
- stopnjujejo spretnost instrumentalne igre ter oznak za tempo in dinamiko.
- razumejo osnovno orientacijo v glasbeno grafičnih slikovnih, zlogovnih in notnih zapisih;
- uporabljajo solmizacijske zloge in tonsko abecedo za poimenovanje tonških višin;
- poznajo osnovna tonska trajanja, pavze ter taktovske načine;
- razumejo glasbeno obliko variacije;

Minimalni standardi se v skladu z razvojem glasbenih sposobnosti pri izvajanju, ustvarjalnosti ter analitični zaznavi preverja s petjem ali igro na Orffovih inštrumentih. V ospredju je doživljajsko poslušanje in sprejemanje glasbene literature.

Minimalni standardi znanja poudarjajo glasbeno recepcijo in prepoznavanje glasbene literature v povezavi z nakazanimi glasbenimi pojmi.

Stopnja dosežka	Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
IZVAJANJE: Petje Instrumentalna igra	Natančno, aktivno, in estetsko zapoje – zaigra samostojno in v skupini. Upošteva dinamične in agogične označbe.	Estetsko zapoje – zaigra samostojno in v skupini, upošteva večino dinamičnih in agogičnih označb.	Zapoje – zaigra samostojno in v skupini, agogične in dinamične označbe upošteva delno. (aktiven je v skupini).	Poje in igra v skromnem obsegu, ne upošteva dinamike in agogike.	Ne poje, ne igra - ne sodeluje.
POSLUŠANJE					
USTVARJANJE					

POSLUŠANJE	Zbrano in doživljajsko posluša, ima dober spomin, analizira in prepoznava glasbene primere, zna kritično presojati.	Zbrano posluša, ima kar dober spomin, analizira, prepoznava in vrednoti glasbene primere.	Posluša, delno analizira in prepoznava glasbene primere.	Nezbrano posluša, analiziranje in prepoznavanje glasbenih primerov je slabo, potrebuje dodatno razlago.	Ne posluša (ni zmožen analitičnega poslušanja).
USTVARJANJE	Samostojno in doživeto poustvarja, pozna in upošteva interpretacijo, sam ustvarja ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.	Doživeto poustvarja, upošteva skoraj vso interpretacijo, ustvarja lažje ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibalno-plesno.	Poustvarja le delno, interpretacija je skromna, nima zamisli za ustvarjanje spremljav-potrebuje pomoč in vzpodbudo učitelja.	Poustvarja skromno, interpretacije ni, ob glasbi se izraža le v eni obliki, potrebuje pomoč učitelja.	Ne poustvarja, se ne izraža ob glasbi (zavrača vzpodbudo)

	Zelo dobro pozna:	Pozna: značilnosti glasbene	Delno pozna: značilnosti glasbene umetnosti	Zelo slabo pozna: značilnosti glasbe	Ne pozna značilnosti glasbe; glasbenih pojmov ne razume in jih ne uporablja.
GLASBENA ZNANJA	- .				

Stopnja dosežka	Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Ocenjuje se:					
Vsebina	<ul style="list-style-type: none"> - vsebina je dovolj obsežna, zanimiva in natančno predstavljena; - podani so pomembni podatki iz življenja skladateljev . - navedena so vsa pomembna dela skladatelja s slušnim primerom - učenec natančno posreduje strokovne vire, ki jih je uporabil 	<ul style="list-style-type: none"> - vsebina je obsežna, zanimiva in natančno predstavljena; - podani so podatki iz življenja skladateljev - navedena so vsa pomembna dela skladatelja - učenec posreduje strokovne vire, ki jih je uporabil 	<ul style="list-style-type: none"> - vsebina ni dovolj obsežna, zanimiva in površno predstavljena; - podani so le nekateri podatki iz življenja skladateljev . - navedena so le nekatera dela skladatelja - učenec površno posreduje strokovne vire, ki jih je uporabil 	<ul style="list-style-type: none"> - vsebina ni dovolj obsežna in površno predstavljena - podani so skromni podatki iz življenja skladateljev . - učenec ne navede del skladatelja - učenec ne posreduje strokovnih virov, ki jih je uporabil 	<ul style="list-style-type: none"> - Učenec ne izdela referata in ga ne predstavi sošolcem

Predstavitev referata	- učenec govori prosto, njegova interpretacija je jasna in natančna	- učenec ne govori prosto, njegova interpretacija je jasna in natančna	- učenec ne govori prosto, njegova interpretacija ni jasna in natančna	- učenec ne govori prosto, njegova interpretacija je površna
Uporaba pripomočkov: – plakat, - prosojnice, - predstavitev v PowerPointu	- za predstavitev teme uporabi plakat, prosojnico ali predstavitev v PowerPointu; - pripomoček je izdelan estetsko, smiselno in pregledno; - učenec predstavi slike skladateljev in primere raznih partitur - slikovni material in vsebina sta pravilno, izvirno in nazorno predstavljena	- za predstavitev teme uporabi plakat, prosojnico ali predstavitev v PowerPointu; - pripomoček je izdelan dokaj estetsko, smiselno in pregledno; - učenec predstavi slike skladateljev - slikovni material in vsebina sta pravilno predstavljena	- za predstavitev teme je pripravil skromne pripomočke	- za predstavitev teme ni pripravil pripomočkov

Preverjanje	- po predstavljenem referatu zna odgovoriti na zastavljena vprašanja učitelja glede vsebine	- po predstavljenem referatu zna odgovoriti na nekatera zastavljena vprašanja učitelja glede vsebine	- po predstavljenem referatu zna površno odgovoriti na nekatera zastavljena vprašanja učitelja glede vsebine	- po predstavljenem referatu ne zna odgovoriti na zastavljena vprašanja učitelja glede vsebine
-------------	---	--	--	--

Učenec/učenka: _____

Razred: _____ Datum: _____ Ocena: _____

Kriterij ocenjevanja:

Dosega -2 točki

delno dosega -1 točka

ne dosega -0 točk

(minimalni, temeljni, zahtevnejši standardi znanja)	Dosega	Delno dosega	Ne dosega	Opombe
Vprašanja:				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
	Skupno število točk:			

Število točk:	18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
OCENA:	Odl (5)	Pdb (4)	Db (3)	Zd (2)	Nzd (1)

- VAJE IN NASTOP 50 % (45 % + 5 %)
- PISNI IZPIT 50 %
- SNEMANJE CELE URE 10 %
 - Druge aktivnosti (snemanje nastopa, portfolia, nadpovprečna aktivnost na predavanjih, koncertiranje na javnih prireditvah) + 10%

- **Predstavitev predmeta, vsebine, literature in zahtev.**
- **Opazovanje in analiza pouka.**
- **Program priprav učitelja na pouk.**
- **Elementi učne priprave.**
- **Primeri priprav.**
- **Učenje pesmi.**
- **Igranje na otroška glasbila.**
- **Poslušanje glasbe.**
- **Glasbena ustvarjalnost.**
- **Gibanje in ples.**
- **Didaktične igre.**
- **Ocenjevanje.**

(Materiale k alinejam 2-5 ste dobili posredovane na vaš mail.)

- KRITIKA ENE GLASBENE PREDSTAVE
- VAJE USTVARJALNOSTI – ustvarjanje dveh melodij s spremljavo.
- OPIS GLASBNEIH IZKUŠENJ
- SAMOOCENA NASTOPA
- OPISNA IN ŠTEVILČNA OCENA SPOSOBNOSTI IN ZNANJ PRI DIDAKTIKI GLASBE