

OPISNI KRITERIJI ZA OCENJEVANJE ZNANJA

IZ GLASBENE VZGOJE

UČITELJICA GLASBENE VZGOJE V 5., 6., 7., 8., IN 9. RAZREDU:

S. C.

V šolskem letu 2010 - 11 bom pridobila ocene pri pouku glasbene vzgoje na naslednji način:

5. razred

- 2 pisna preizkusa
- 2 praktična preizkusa znanja

6., 7., 8. razred

- 1 ustni preizkus znanja,
- 1 praktični preizkus znanja
- 1 pisni preizkus znanja

9. razred

- 1 ustni preizkus znanja,
- 1 praktični preizkus znanja
- 1 pisni preizkus znanja
- Ocena referata o delu in življenju skladateljev 20. stoletja

TEMELJNI STANDARDI ZNANJA PO RAZREDIH

Peti razred

- poglobljajo in razvijajo analitični melodični posluš v širšem tonskem obsegu (durova lestvica), ob asociativnih predstavah zlogovnega in notnega zapisa;
- poglobljajo in izostrujejo analitični ritmični posluš v širšem obsegu tonskih trajanj in temeljnih taktovskih načinov ob asociativnih predstavah slikovnih in notnih zapisov;
- razvijajo občutek za slovensko homofono petje in sozvočja v skupinskem instrumentalnem muziciranju;
- pojejo madžarsko ljudsko pesem ter spoznajo njene značilnosti (sinkopa);
- poglobljajo pozornost in zbranost;
- razvijajo glasbeni spomin;
- razvijajo razumevanje glasbenega oblikovanja in iz njih izvirajočih glasbenih oblik.
- širijo glasovni obseg;
- uresničujejo izvajalske oznake;
- sodelujejo pri nakazovanju fonomimike in metruma;
- stopnjujejo spretnost instrumentalne igre ter oznak za tempo in dinamiko.
- razumejo osnovno orientacijo v glasbeno grafičnih slikovnih, zlogovnih in notnih zapisih;
- uporabljajo solmizacijske zloge in tonsko abecedo za poimenovanje tonskih višin;

- poznajo osnovna tonska trajanja, pavze ter taktovske načine;
- razumejo glasbeno obliko variacije;
- poznajo pomembna slovenska glasbena središča in ustanove;
- razvijajo odnos do tuje glasbene kulture.

Šesti razred

- razvijajo analitični melodični posluš s poudarkom na razlikovanju durovih in molovih vsebin;
- poglobljajo analitični ritmični posluš v širšem obsegu tonških poddelitev, pavz in različnih taktovskih načinov;
- stopnjujejo zanesljivost in samostojnost pri dvo- in večglasnih izvedbah;
- utrjujejo glasbeno oblikovno mišljenje;
- podaljšujejo pozornost pri poslušanju in glasbeni spomin.
- oblikujejo pevski glas in njegov obseg;
- poznajo pogoje za zdravo petje in problematiko mutacije;
- stopnjujejo orientacijo in spretnost na različnih glasbilih šolskega instrumentarija.
- poznajo temeljne značilnosti lestvic ter durove in molove tonalitete v obsegu, ki ga potrebujejo za razumevanje glasbenih napovedi;
- imajo celotno predstavo o tonskem in notnem sistemu ter tonski abecedi;
- poznajo tonske poddelitve in značilne zvočne poudarke;
- razumejo pojma absolutna in programska glasba;
- razvijajo spoznanje o glasbenih vrednotah posameznih narodov ter vsebinah in oblikah, ki imajo simbolični pomen (himne);
- razvijajo spoznanje o univerzalnosti glasbe, ki zbližuje ljudi različnih okolij in je skupna kulturna zakladnica človeštva.

Sedmi razred

- poglobljajo melodični, ritmični in harmonski posluš;
- stopnjujejo sposobnost analitične zaznave ter sinteze izraznih in oblikovnih prvin;
- razvijajo sposobnost estetskega opazovanja, presoje, oblikovanja in vrednotenja;
- vrednotijo svoje in druge glasbene dosežke.
- stopnjujejo spretnost petja in instrumentalne igre v skladu s svojimi interesi za posamezne oblike izvajanja, dečki pa glede na svoje individualne razvojne možnosti, ki jih prinaša mutacija.
- temeljne značilnosti glasbenega razvoja od začetka do 18. stoletja in poimenujejo stilna obdobja;
- najbolj značilne glasbene oblike (motet, madrigal, maša, fuga, suita, opera, kantata, oratorij);
- pomembnejša dela ustvarjalcev - skladateljev renesanse in baroka;
- poznajo umetne pesmi skladateljev renesanse in baroka.

Osmi razred

- poglobljajo melodični, ritmični in harmonski posluš;

- razvijajo sposobnost zaznave izraznih in oblikovnih značilnosti v stilnih obdobjih do romantike;
- ob glasbenih primerih različnih stilnih obdobji poglobljajo sposobnost estetskega opazovanja, presoje, oblikovanja in vrednotenja.
- stopnjujejo spretnost petja in instrumentalne igre v skladu s svojimi interesi za posamezne oblike izvajanja
- razumejo temeljne značilnosti glasbene umetnosti v klasicizmu in romantiki;
- poznajo imena glavnih stilnih obdobji do romantike, najpomembnejše glasbene oblike in ustvarjalce;
- uzaveščajo pojem trajne umetniške vrednosti klasike v glasbi in jo prepoznavajo v sodobnih glasbenih sporedih skupaj s poustvarjalci

Deveti razred

- utrjujejo posluš;
- zaznavajo temeljne glasbene značilnosti 20. stoletja;
- poglobljajo sposobnost estetskega opazovanja, presoje, oblikovanja in vrednotenja.
- po svojih individualnih zmožnostih in interesih poglobljajo spretnost petja, instrumentalne igre in gibalnega odzivanja ob glasbi.
- temeljne značilnosti razvoja glasbene umetnosti 20. stoletja in razsežnost pojma sodobna glasba;
- nekaj glasbenih del skladateljev in poustvarjalcev 20. stoletja;
- pomen glasbenih vrednot za slovensko in občo kulturo človeštva;

Minimalni standardi se v skladu z razvojem glasbenih sposobnosti pri izvajanju, ustvarjalnosti ter analitični zaznavi preverja s petjem ali igro na Orffovih inštrumentih. V ospredju je doživljajsko poslušanje in sprejemanje glasbene literature.

Minimalni standardi znanja poudarjajo glasbeno recepcijo in prepoznavanje glasbene literature v povezavi z nakazanimi glasbenimi pojmi.

| Stopnja dosežka | Odlično 5 | Prav dobro 4 | Dobro 3 | Zadostno 2 | Nezadostno 1 |
|-------------------------|---|---|--|--|---------------------------------|
| IZVAJANJE: Petje | Natančno, aktivno, in estetsko zapoje – zaigra samostojno in v skupini. Upošteva dinamične in | Estetsko zapoje – zaigra samostojno in v skupini, upošteva večino dinamičnih in | Zapoje – zaigra samostojno in v skupini, agogične in dinamične označbe | Poje in igra v skromnem obsegu, ne upošteva dinamike in agogike. | Ne poje, ne igra - ne sodeluje. |

| | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|---|
| Instrumentalna igra | agogične označbe. | agogičnih označb. | upošteva delno. (aktiven je v skupini). | | |
| POSLUŠANJE | Zbrano in doživljajsko posluša, ima dober spomin, analizira in prepoznava glasbene primere, zna kritično presojeti. | Zbrano posluša, ima kar dober spomin, analizira, prepoznava in vrednoti glasbene primere. | Posluša, delno analizira in prepoznava glasbene primere. | Nezbrano posluša, analiziranje in prepoznavanje glasbenih primerov je slabo, potrebuje dodatno razlago. | Ne posluša (ni zmožen analitičnega poslušanja). |
| USTVARJANJE | Samostojno in doživeto poustvarja, pozna in upošteva interpretacijo, sam ustvarja ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno. | Doživeto poustvarja, upošteva skoraj vso interpretacijo, ustvarja lažje ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno. | Poustvarja le delno, interpretacija je skromna, nima zamisli za ustvarjanje spremljav- potrebuje pomoč in vzpodbudo učitelja. | Poustvarja skromno, interpretacije ni, ob glasbi se izraža le v eni obliki, potrebuje pomoč učitelja. | Ne poustvarja, se ne izraža ob glasbi (zavrača vzpodbudo) |

| | | | | | |
|------------------------------|--|---|--|---|--|
| GLASBENA ZNANJA 7. razred | Zelo dobro pozna: -značilnosti glasbene umetnosti v starem veku, renesansi in baroku (skladatelje in njihova dela, glasbene oblike); -imena glavnih stilnih obdobj do klasike; pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati. | Pozna: značilnosti glasbene umetnosti v starem veku, renesansi in baroku (skladatelje in pomembna dela, glasbene oblike), imena stilnih obdobj do klasike; pridobljeno znanje zna uporabljati. | Delno pozna: značilnosti glasbene umetnosti v starem veku, renesansi in baroku (skladatelje in pomembna dela, glasbene oblike), imena stilnih obdobj do klasike; za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč. | Zelo slabo pozna: značilnosti glasbe v starem veku, renesansi in baroku (skladatelje in pomembna dela, glasbene oblike), imena stilnih obdobj do klasike; potrebuje dodatno razlago. | Ne pozna značilnosti glasbe v starem veku, renesansi in baroku (ne skladateljev in del, ne glasbenih oblik), ne imena stilnih obdobj do klasike; glasbenih pojmov ne razume in jih ne uporablja. |
|------------------------------|--|---|--|---|--|

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|--|---|
| 8. razred | <p>Zelo dobro pozna:</p> <p>-značilnosti glasbene umetnosti v klasicizmu in romantiki (skladatelje in njihova dela, glasbene oblike);</p> <p>-imena glavnih stilnih obdobj do romantike; pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.</p> | <p>Pozna: značilnosti glasbene umetnosti v klasicizmu in romantiki (skladatelje in pomembna dela, glasbene oblike), imena stilnih obdobj do romantike; pridobljeno znanje zna uporabljati.</p> | <p>Delno pozna: značilnosti glasbene umetnosti v klasicizmu in romantiki (skladatelje, dela, glasbene oblike), imena stilnih obdobj do romantike; za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.</p> | <p>Zelo slabo pozna: značilnosti glasbe v klasicizmu in romantiki - le nekatere skladatelje, glasbena dela in oblike), imena stilnih obdobj do romantike; potrebuje dodatno razlago.</p> | <p>Ne pozna značilnosti glasbe v klasicizmu in romantiki (ne skladateljev in del, ne glasbenih oblik), ne imena stilnih obdobj do romantike; glasbenih pojmov ne razume in jih ne uporablja.</p> |
| 9. razred | <p>Zelo dobro pozna značilnosti razvoja glasbe 20.stoletja – sodobne glasbe (skladatelje in poustvarjalce, njihova dela); pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.</p> <p>Pozna glasbene pojme. Svoje znanje zna ustrezno predstaviti, predstavitev je prepričljiva, jasna in estetska. Analiza predstav je natančna, smiselna in podprta s teoretičnim znanjem. Uporablja podatke iz različnih virov in</p> | <p>Pozna značilnosti razvoja glasbe 20.stoletja – sodobne glasbe (skladatelje in poustvarjalce, njihova dela); pridobljeno znanje zna uporabljati.</p> <p>Pozna glasbene pojme. Svoje glasbeno znanje predstavi še kar zadovoljivo brez pomoči učitelja. Analiza glasbenih del ni dovolj natančna.</p> | <p>Delno pozna značilnosti razvoja glasbe 20.stoletja – sodobne glasbe (skladatelje in poustvarjalce, njihova dela); za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.</p> <p>Pomanjkljivo, a še ustrezno pozna in uporablja glasbene pojme. Svoje znanje predstavi samostojno, vendar z večjimi napakami.</p> | <p>Zelo slabo pozna značilnosti razvoja glasbe 20.stoletja – sodobne glasbe (le nekatere skladatelje in poustvarjalce, njihova dela); za razumevanje potrebuje dodatno razlago.</p> <p>Razumevanje bistvenih pojmov in zakonitosti v glasbeni zgodovini je pomanjkljivo. Svoje znanje lahko predstavi le ob pomoči učitelja.</p> | <p>Ne pozna značilnosti razvoja glasbe 20.st. – sodobne glasbe (ne skladateljev in poustvarjalcev, ne njihovih del); glasbenih pojmov ne razume in jih ne uporablja.</p> <p>Če učenec ne doseže minimalnih standardov znanja, ima oceno nezadostno.</p> |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|--|--|--|--|
| | jih smiselno povezuje v celoto. | | | | |
|--|---------------------------------|--|--|--|--|

OCENA REFERATA

| Stopnja dosežka Ocenjuje se: | Odlično 5 | Prav dobro 4 | Dobro 3 | Zadostno 2 | Nezadostno 1 |
|---------------------------------|---|---|--|--|---|
| Vsebina | <ul style="list-style-type: none"> - vsebina je dovolj obsežna, zanimiva in natančno predstavljena; - podani so pomembni podatki iz življenja skladateljev 20. stoletja - navedena so vsa pomembna dela skladatelja s slušnim primerom - učenec natančno posreduje strokovne vire, ki jih je uporabil | <ul style="list-style-type: none"> - vsebina je obsežna, zanimiva in natančno predstavljena; - podani so podatki iz življenja skladateljev 20. stoletja - navedena so vsa pomembna dela skladatelja - učenec posreduje strokovne vire, ki jih je uporabil | <ul style="list-style-type: none"> - vsebina ni dovolj obsežna, zanimiva in površno predstavljena; - podani so le nekateri podatki iz življenja skladateljev 20. stoletja - navedena so le nekatera dela skladatelja - učenec površno posreduje strokovne vire, ki jih je uporabil | <ul style="list-style-type: none"> - vsebina ni dovolj obsežna in površno predstavljena - podani so skromni podatki iz življenja skladateljev 20. stoletja - učenec ne navede del skladatelja - učenec ne posreduje strokovnih virov, ki jih je uporabil | <ul style="list-style-type: none"> - Učenec ne izdelava referata in ga ne predstavi sošolcem |
| Predstavitev referata | <ul style="list-style-type: none"> - učenec govori prosto, njegova interpretacija je jasna in natančna | <ul style="list-style-type: none"> - učenec ne govori prosto, njegova interpretacija je jasna in natančna | <ul style="list-style-type: none"> - učenec ne govori prosto, njegova interpretacija ni jasna in natančna | <ul style="list-style-type: none"> - učenec ne govori prosto, njegova interpretacija je površna | |
| Uporaba pripomočkov: | <ul style="list-style-type: none"> - za predstavitev teme uporabi | <ul style="list-style-type: none"> - za predstavitev teme uporabi | <ul style="list-style-type: none"> - za predstavitev teme je pripravil | <ul style="list-style-type: none"> - za predstavitev teme ni pripravil | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - plakat, - prosojnice, - predstavitev v PowerPointu | <ul style="list-style-type: none"> plakat, prosojnico ali predstavitev v PowerPointu; - pripomoček je izdelan estetsko, smiselno in pregledno; - učenec predstavi slike skladateljev in primere raznih partitur - slikovni material in vsebina sta pravilno, izvirno in nazorno predstavljena | <ul style="list-style-type: none"> plakat, prosojnico ali predstavitev v PowerPointu; - pripomoček je izdelan dokaj estetsko, smiselno in pregledno; - učenec predstavi slike skladateljev - slikovni material in vsebina sta pravilno predstavljena | skromne pripomočke | pripomočkov | |
| Preverjanje | - po predstavljenem referatu zna odgovoriti na zastavljena vprašanja učitelja glede vsebine | - po predstavljenem referatu zna odgovoriti na nekatera zastavljena vprašanja učitelja glede vsebine | - po predstavljenem referatu zna površno odgovoriti na nekatera zastavljena vprašanja učitelja glede vsebine | - po predstavljenem referatu ne zna odgovoriti na zastavljena vprašanja učitelja glede vsebine | |

PODLAGA ZA USTNO OCENJEVANJE ZNANJA IZ GLASBENE VZGOJE

Učenec/učenka: _____

Razred: _____ Datum: _____ Ocena: _____

| (minimalni, temeljni, zahtevnejši standardi znanja) Vprašanja: | Dosega | Delno dosega | Ne dosega | Opombe |
|---|----------------------|-----------------|--------------|--------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| | | | | |
| | Skupno število točk: | | | |

Kriterij ocenjevanja:

Dosega -2 točki

delno dosega -1 točka

ne dosega -0 točk

| | | | | | |
|---------------|---------|---------|--------|--------|---------|
| Število točk: | 18-20 | 15-17 | 12-14 | 9-11 | 0-8 |
| OCENA: | Odl (5) | Pdb (4) | Db (3) | Zd (2) | Nzd (1) |

PRAKTIČNI PREIZKUS ZNANJA PRI PREDMETU GLASBENA VZGOJA

v 5., 6., 7., 8., 9. razredu

Učiteljica: Slavica Cvitanič

RAZLAGA KRITERIJEV ZA PRAKTIČNI PREIZKUS ZNANJA PRI GLASBENI VZGOJI

5. in 6. razred

1. Orientacija v partituri

Učenec odgovori na 5 zastavljenih vprašanj iz glasbene teorije. Za vse pravilne odgovore lahko dobi 5 točk. Za vsak napačen odgovor se mu odšteje ena točka.

2. Petje z ustvarjalnostjo

Učenec zapoje celotno pesem z vsemi kiticami. Glede na njegovo izvedbo lahko dobi 6 točk – ritmično in melodično točno izvajanje 2 točki, izgovorjava besedila 1 točka, doživeto izvajanje pesmi 3 točke.

3. Petje s solmizacijskimi zlogi

Učenec zapoje pesem s solmizacijskimi zlogi. Za brežhibno izvedbo prejme 2 točki. Če zapoje polovico zlogov narobe, dobi 1 točko; v kolikor pa ne obvlada petja solmizacijskih zlogov, pa ne dobi nobene točke.

2. Petje s tonsko abecedo

Učenec zapoje pesem s tonsko abecedo. Za brezhibno izvedbo prejme 2 točki. Če zapoje polovico tonov narobe, dobi 1 točko; v kolikor pa ne obvlada petja s tonsko abecedo, pa ne dobi nobene točke.

5. Ritmična spremljava

Učenec si izbere ritmični instrument po svoji želji. Nanj zaigra preprosto ritmično spremljavo k peti pesmi. Predhodno lahko spremljavo tudi vadi. Za natančno spremljavo bo dobil 2 točki.

6. Analiza poslušane skladbe

Učenec posluša predvajani primer in v petih povedih izrazi svoje občutke ob poslušani glasbi.

V 6. razredu učenec odgovori na 7 vprašanj iz glasbene teorije - orientacija v partituri. Ne odgovarja pa na tretjo točko – petje s solmizacijskimi zlogi!

| <u>PRAKTIČNI PREIZKUS ZNANJA ZA OCENO 5.</u> <u>razred</u> | | <u>PRAKTIČNI PREIZKUS ZNANJA ZA OCENO 6.</u> <u>razred</u> | |
|---|---------------|---|---------------|
| 1. Orientacija v partituri | 5 / | 1. Orientacija v partituri | 7 / |
| 2. Petje z ustvarjalnostjo | 2 / | 2. Petje z ustvarjalnostjo | 2 / |
| 3. Petje s solmizacijskimi zlogi | 2 / | 3. Petje s tonsko abecedo | 2 / |
| 4. Petje s tonsko abecedo | 2 / | 4. Ritmična spremljava | 1 / |
| 5. Ritmična spremljava | 1 / | 5. Analiza poslušane skladbice | 1 / |
| 6. Analiza poslušane skladbice | 1 / | | |
| Osvojene točke: 13 / | | Osvojene točke: 13 / | |
| Ocena: _____ | | Ocena: _____ | |
| Datum: _____ | Podpis: _____ | Datum: _____ | Podpis: _____ |
| Kriterij: 11, 12, 13 točk – odlično | | Kriterij: 11, 12, 13 točk – odlično | |
| 9, 10 točk – prav dobro | | 9, 10 točk – prav dobro | |
| 7, 8 točk – dobro | | 7, 8 točk – dobro | |
| 5, 6 točk - zadostno | | 5, 6 točk - zadostno | |
| 4 točke in manj - nezadostno | | 4 točke in manj - nezadostno | |

PRAKTIČNI PREIZKUS ZNANJA - primer

A Glasbena teorija

Pred seboj imaš partituro ali notni zapis skladbe, ki si jo spoznal v šoli. Pozorno jo preglej in odgovori na naslednja vprašanja:

1. Kakšna je pesem po nastanku?
2. V kakšnem taktovskem načinu je pesem zapisana?
3. Preštej takte v pesmi.
4. Kako se imenuje znak nad zadnjo noto?
5. Kako se imenuje prvi takt in zakaj tako?
6. V kateri durovi lestvici je pesem zapisana?
7. Katere notne vrednosti srečamo v pesmi?

B Petje pesmi

Zapoj pesem z vsemi kiticami. Pazi na:

- lepo izgovorjavo besedila,
- na natančno izvedeno melodijo.

C Glasbena teorija

Zapoj pesem s tonsko abecedo. Upoštevaj zvišane ali nižane tone.

D Inštrumentalna vzgoja

Vzemi si ritmični inštrument in ob petju zaigraj spremljavo nanj.

E Poslušanje glasbe

S petimi besedami opiši značaj poslušane skladbe.

Ugotovi vsaj en inštrument, ki je v poslušani skladbi zaigral.

RAZLAGA KRITERIJEV ZA PRAKTIČNI PREIZKUS ZNANJA PRI GLASBENI VZGOJI

7., 8. in 9. razred

1. Orientacija v partituri

Učenec odgovori na 5 zastavljenih vprašanj iz glasbene teorije. Za vse pravilne odgovore lahko dobi 5 točk. Za vsak napačen odgovor se mu odšteje ena točka.

2. Petje z ustvarjalnostjo

Učenec zapoje celotno pesem z vsemi kiticami. Glede na njegovo izvedbo lahko dobi 6 točk – ritmično in melodično točno izvajanje 2 točki, natančna izgovorjava besedila 1 točka, doživeto izvajanje pesmi 3 točke.

3. Ritmična spremljava

Učenec si izbere ritmični inštrument po svoji želji. Nanj zaigra preprosto ritmično spremljavo k peti pesmi. Predhodno lahko spremljavo tudi vadi. Za natančno spremljavo bo dobil 2 točki.

4. Analiza poslušane skladbe

Učenec posluša predvajani primer in v petih povedih izrazi svoje občutke ob poslušani glasbi.

PRAKTIČNI PREIZKUS ZNANJA ZA OCENO 7., 8., 9. razred

| | |
|--|-----|
| 1. Orientacija v partituri | 5 / |
| 2. Petje z ustvarjalnostjo | 6 / |
| - ritmično in melodično natančno izvajanje | |
| - izgovorjava besedila | |
| - doživeto izvajanje vsebine pesmi | |
| 3. Ritmična spremljava | 2 / |
| 4. Analiza poslušane skladbice | 2 / |

Osvojene točke: 15 /

Ocena: _____

Datum: _____

Podpis: _____

Kriterij: 15, 14 točk – odlično; 13, 12 točk – prav dobro; 11, 10, 9 točk – dobro; 8, 7 točk - zadostno; 6 točk in manj - nezadostno