

POSLUŠANJE GLASBE

- *Nariši* izraz obraza, ki bo izražal tvoje doživljanje poslušane glasbe. Sosed ugotovi po narisanim obrazu, kako si se počutil. Lahko tudi izbirajo med prikazanimi obrazi.
- Svoje emocionalno doživetje *opišite* s čim več pridevniki!

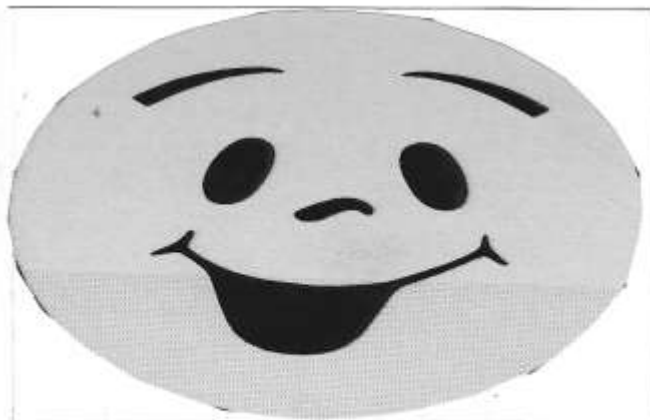
Posnetek št.1: 

Posnetek št.2: 

Posnetka:

Liszt: Ljubezensko sanjarjenje

Stravinski: Ples adolescentov iz Posvečenja pomladi



VESEL

ŽALOSTEN



JEZEN

Riši potek gibanja melodije – krivuljo.

Lahko po zraku ali na papir, samostojno ali v paru.

Ob ponovnem poslušanju lahko slediš zapisani melodiji soseda.

Posnetek:

Čajkovski: Ples labodov iz Labodjega jezera



OBOA

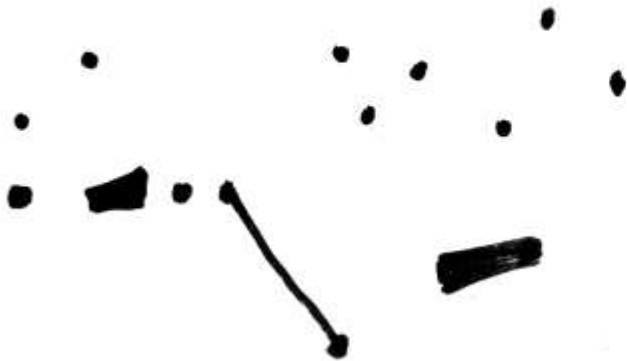
Oboa (iz. fr. hautbois “visoki glasni les”) – leseno pihalo z 9-14 zaklopkami, 16-22 luknjicami, z dvojnimi trstnimi jezičkoma, s koničasto cevjo in dvojnimi trstnimi jezičkoma.

Ugotovi, kateri grafični zapis ustreza predvajani glasbi:

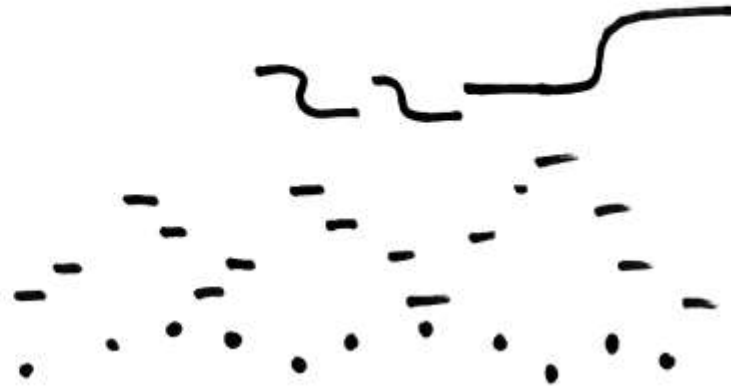
Saint-Saëns: Labod iz Živalskega karnevala



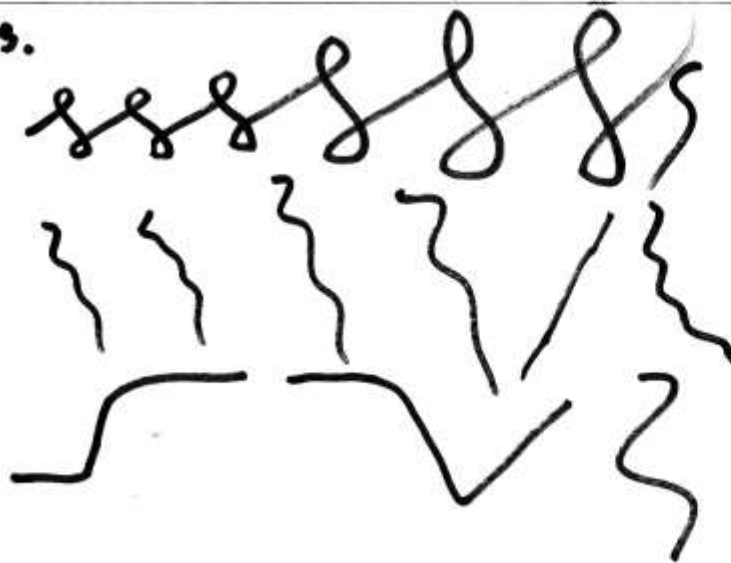
1.



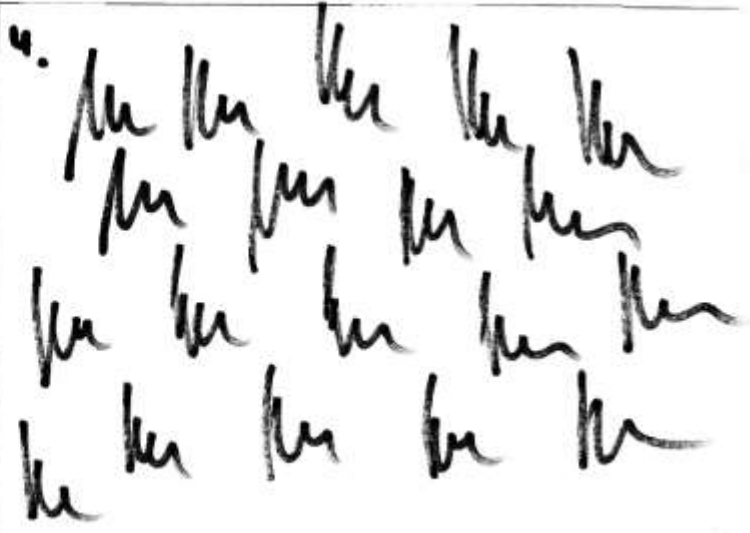
2.



3.



4.

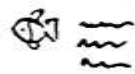
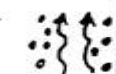
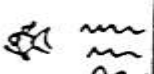
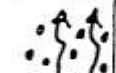
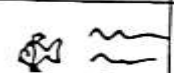
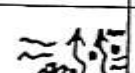


Akrosrij

C. Saint-Saëns



Število
taktov

8	Flauta, Violine litfe motiv 	A
4	klarin, celo, klarin , alge' 	B
8	Flauta, violine 	A
4	klarin 	B
4	Flauta, violine 	A
3 3 2 3	klarin, celo, alge' sponse na A 	C

BARVA

Prepoznavaj inštrumente, opiši kaj je značilno za barvo zvoka - gostota tona, način igranja, material inštrumenta...

1. posnetek: Massenet. Tahis. 

2. posnetek: Dvorak. Simfonija iz Novega sveta. Largo 

Čajkovski: Klavirski koncert v b-molu

Mendelssohn: Sen kresne noči....




Angleški rog –
različek oboe v F
(tudi kot oboa
v tenorski legi)

Ugotavljanje lastnosti glasbe in sočasno izvajanje:
metruma, ritma, dinamike...

Posnetki:

Grieg: V votlini gorskega kralja 

Novak: Cirkus 

Bizet: Habaniera iz opere Carmen 

Sledenje zapisu melodije, petje melodije ob poslušanju, spremljanje melodije z gibi, z zapisano spremljavo.

Posnetki:

Händel: Menuet II iz Glasbe za ognjemet

Haydn: Andante iz Simfonije z udarcem po pavki (Presenečenje)

Mozart: Mala nočna glasba



**MENUET II IZ GLASBE ZA OGNJEMET
GEORGA FRIEDRICHA HÄNDLA**

- Na katere instrumente izvajajo skladbo?
.....
- Kakšen je tempo?
.....
- V katerem taktu je Menuet in kako so razvrščeni poudarki?
.....
- Oglej si notni zapis melodije in jo skušaj zapeti skupaj z učiteljico!



- Koliko delov ima skladba?
- Poimenuj jih s črkami in le-te vpiši v notni zapis na začetek posameznih delov!
- Se ti oblikovni deli na predvajanem posnetku ponavljajo?
- Ce si odgovoril DA, vpiši znake za ponovitev v notni zapis!
- Kako bi lahko označil naravo te glasbe?

DOLOČI PRAVILNE IN NEPRAVILNE TRDITVE (X)!

Händel je bil po rodu Anglež, naturaliziran v Nemčiji.
Najpomembnejša dela je napisal za orgle.
Njegova glasba je lahkotna in preprosta.
Menuet je plesna glasbena oblika v tričetrtinskem taktu.
Menuet, ki smo ga poslušali, je bil dvodelno oblikovan.

DA	NE
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



MENUET II IZ GLASBE ZA OGNJEMET
 GEORGA FRIEDRICH HÄNDLA






















DIDAKTIKA
 GLASBENE
 VZGOJE

3 x

zähle: 1 2 3

- ↓ - udare i dlanema po stepnil
- ↗ - udare i dlanema po kletni strani dlane
- - tlesk s prsti

	tlesk s prsti
	plosk
	udarjanje z rokami ob stegna
	udarjati z roko ob hrbtno stran druge roke
	istočasno udarjati z nogami ob tla
	z desno roko udarjamo po levem ramenu
	z levo roko udarjamo po desnem ramenu
	z prekrizanimi rokama udarjamo po obeh ramenih
	z prekrizanimi rokama udarjamo po ramenih, istočasno pa z obema nogama ob tla
	z obema rokama naredimo nad glavo kekcevo kapo
	vstanemo
	sedemo
	z rokami posnemamo marionete (lutke na vrvici)
	dirigiramo
	kimamo z glavo
	paralelno postavimo roke pod in nad glavo
	iztegnemo roki v zrak
	enkrat se obrnemo v smeri urinega kazalca
	zamenjamo prostor - sedež

ZAIGRAJMO TIHO IN GLASNO



SKLADATELJ JOSEPH HAYDN JE SKLADBO Z NASLOVOM PRESENEČENJE NAPISAL ZATO, DA BI PREDRAMIL POSLUŠALCE, KI SO RADI ZASPALI NA NJEGOVH KONCERTIH.



1.

SREDNJE GLASNO

PALČKE (UDAREC PO NOGAH)

TRIANGEL (PREKRIŽANE ROKE PO RAMENIH)

TIHO

BOBEN (OBE NOGI OB TLA)

GLASNO
* SAMO 2. UDAREC



2.

SREDNJE GLASNO

ROPOTULJE (DRSANJE PO NOGAH)

STRGALO (UDAREC PO MIZI)

3.

SREDNJE GLASNO

LESENI BLOK (UDAREC PO HRBTU DRUGE DLANI)

TAMBURIN (STOPALO OB TLA)

BOBEN (OBE NOGI OB TLA)

GLASNO
* SAMO 1. UDAREC

4.

SREDNJE GLASNO

ROPOTULJE (DRSANJE PO NOGAH)

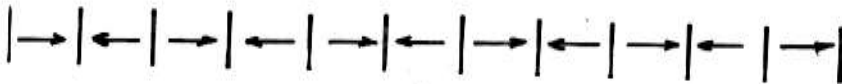
ČINELE (PLOSK)

||: || JE ZNAK ZA



WOLFGANG AMADEUS MOZART

MALA NOČNA GLASBA

DIDAKTIKA
GLASBENE
VZGOJE

- | - ploske
- ↓ - udarec po stegnih
- - tleski
- - ploske v desno roko in posedom
- ← - ploske v levo roko in posedom
- || - ploske v obeh rokah in posedom



Prisluhni glasbi in si skušaj nekaj predstavljati.

Zamišljaj si, da igraš na flavto ali drugo pihalo in s pihanjem v inštrument sledi melodiji in njenim frazam!

Sledi melodiji s fonomimiko!

Zamisli si besedilo k melodiji!

Napiši note v notno črtovje, kot jih predstavljajo figurice!

JUTRO

Glasba: E. Grieg

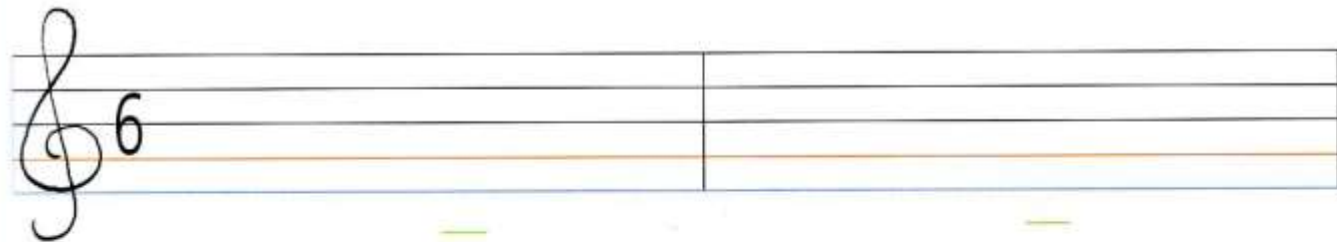

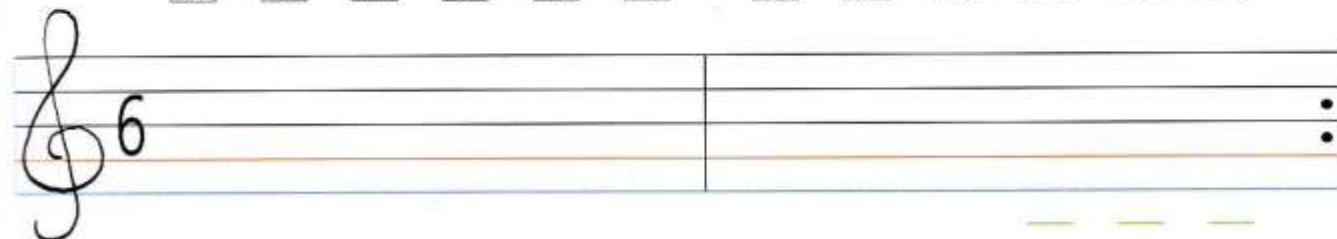

Dopiši svoje besedilo.

Besedilo: _____

 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □
 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □	 □

Nota je znak za _____.

Note napiši v notno črtovje po vrstnem redu, kot jih predstavljajo figurice.

DIDAKTIKA
GLASBENE
VZGOJE



Poslušanje glasbe je poustvarjalen proces v notranjosti poslušalca.

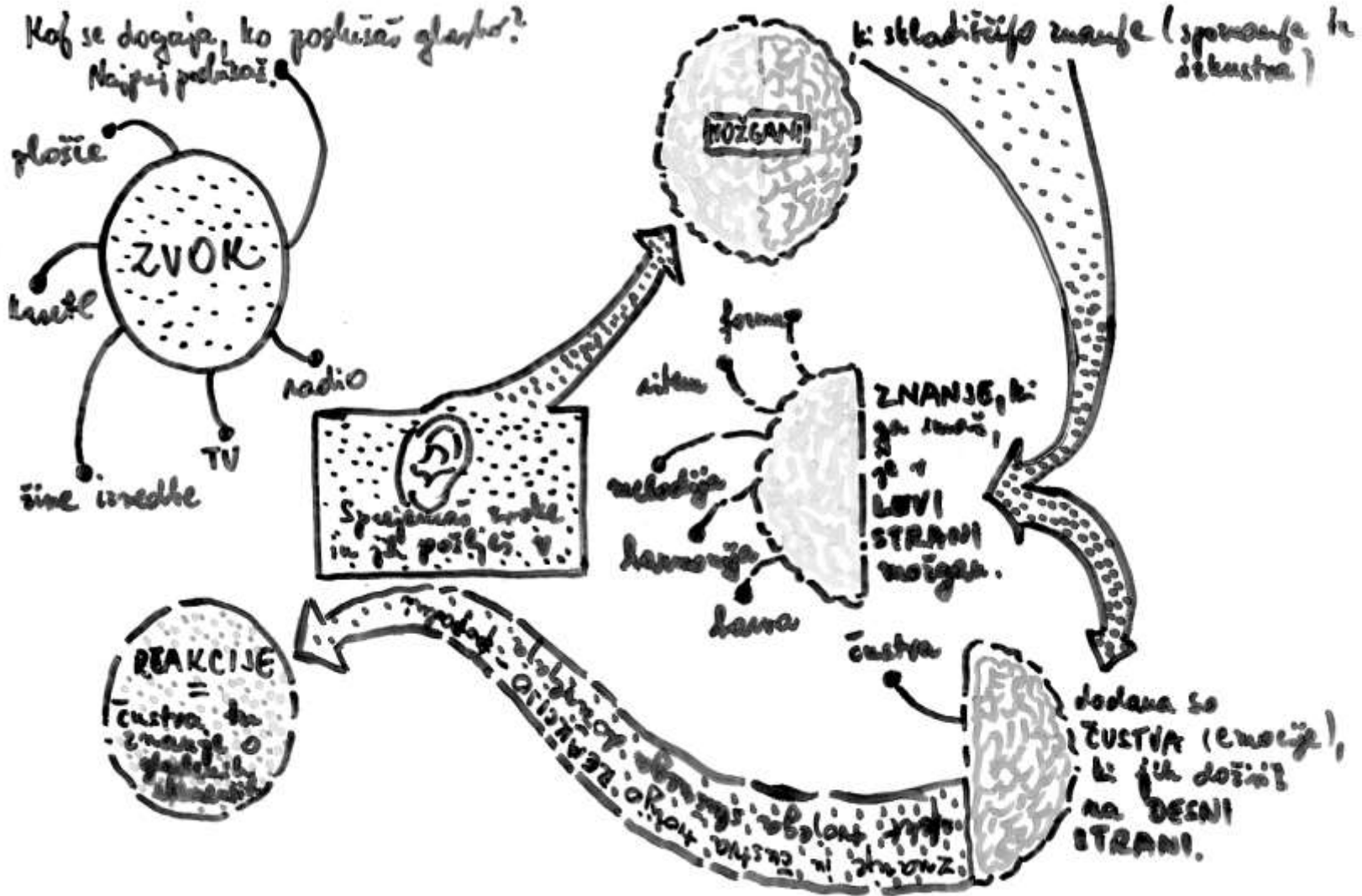
Označimo ga lahko kot komunikacijo med poslušalcem in glasbenim delom.

Je proces, ki zajema usklajene umske in telesne aktivnosti.:

- občuteno zaznavanje zvokov in njihovo registriranje v zavesti,
- ustvarjanje določene čustvene reakcije,
- razumsko obdelavo sprejetih informacij,
- ustvarjalno predvidevanje glasbenega poteka in
- zavzemanje lastnega stališča do poslušanega dela (vrednotenje).

Za odvijanje procesa poslušanja glasbe in razumevanje glasbenega dela so potrebni:

- želja in volja, da se delo spozna,
- pozornost usmerjena na glasbeni potek,
- do neke mere razvit glasbeni spomin,
- določeno teoretično in praktično znanje o glasbi,
- večkratno poslušanje glasbenih del.



DOŽIVLJANJE GLASBE

– čutni, nezavedni in neracionalni način razumevanja glasbe.
Gre za zunajglasbeno odzivanje na glasbo.

- **Fiziološki vidik**
- **Psihološki vidik:**
 - **emocionalno afektivni;**
 - **miselno asociativni (vizualne predstave, sinesteziije)**

RAZUMEVANJE GLASBE

– slušna identifikacija komponiranih dogodkov.

Jane Bamberg govori o dveh načinih opazovanja in organiziranja zvočno-časovnih fenomenov:

- *figuralnem* ali *strukturalnem* in
- *metričnem* ali *linearnem*.

Glasbeno učenje mora voditi k oblikovanju glasbenih predstav.

Ob poslušanju aktiviramo že osvojene mentalne predstave ustreznih glasbenih vzorcev.

VREDNOTENJE GLASBE

– dojemanje umetniške vrednosti glasbene stvaritve na osnovi estetskega presojanja.

Na vrednotenje vplivajo:

- kritično analitična distanca do glasbe,
- sodelujoče, ustvarjalno poslušanje,
- kvaliteta estetsko-informacijskega bogastva,
- uresničitev zvočnih pričakovanj,
- raven izobrazbe in
- stališče do doživljanja.

- METODA UČITELJEVE INFORMACIJE – »AHA« METODA
- METODA SLUŠNE ANALIZE (učenje z odkrivanjem, reševanje problemov)
- METODA IMPROVIZACIJE
- METODA GRAFIČNE NOTACIJE
- BIOGRAFSKA METODA.

- PRIPRAVA POSLUŠALSKEGA OKOLJA
- MOTIVACIJA IN SLUŠNA NALOGA
- ZBRANO (POZORNO) POSLUŠANJE GLASBENEGA DELA IZRAZ DOŽIVETIJ
- UGOTAVLJANJE GLASBENIH ELEMENTOV, STRUKTUR, IZVAJALSKIH ZNAČILNOSTI
- VREDNOTENJE GLASBE

Za uspešno percepcijo in recepcijo glasbe je zaradi kompleksnosti glasbe potrebno večkratno poslušanje!

POSLUŠANJE GLASBE LAHKO SPREMLJAJO DRUGE DEJAVNOSTI:

- sočasno izvajanje metruma, ritma, melodije;
- gibanje, ples;
- risanje oz. slikanje;
- pantomima;
- svobodne asociacije.

TIPI GLASBENIH POSLUŠALCEV (Theodor Adorno: Filozofija glasbe)

- Glasbeni ekspert
- Dober poslušalec
- Izobraženi konzument
- Emocionalni poslušalec
- Resentimentalni poslušalec
- Ekspert za jazz
- Glasbeni ravnodušnež