**Liszt: Ljubezensko sanjarjenje**

Slišimo KLAVIR, izvaja ga klavir. Spada v obdobje romantike, velike dinamične spremembe, v skladbi je poudarjena romantika. Ritem je tekoč. Dinamika je mezzoforte **–** srednje glasna. Tempo je zmeren in sicer Maestoso – veličasten. Melodije je spevna, nežna, sproščujoča.

**Čajkovski: Ples labodov iz Labodjega jezera**

Slišimo OBOO. Skladbo izvaja simfonični orkester. Spada v obdobje romantike in je spevna glasba.

**Saint-Saens: Labod iz živalskega karnevala**

Izvaja ga klavir, ki ima spremljevalno vlogo in violončelo, ki ima vodilno vlogo. Slišimo pa tudi violine, kontrabase, … Ritem gladko teče in je brez ritmičnih posebnosti. Dinamika je piano – tiha. Tempo je počasen. Melodija je mirna, počasna, spevna, gre v uho, nežna, sproščujoča.

**Saint-Saens: Akvarij**

Harry Potter –slišimo klavir in violino. Zdi se, kot da nekdo plava ali da padajo kapljice. Ritem gladko teče in je brez ritmičnih posebnosti. Dinamika je piano – tiha. Tempo je počasen. Melodija je mirna, počasna, nežna, sproščujoča.

**Grieg: V votlini gorskega kralja**

melodija se skoz ponavlja. Slišimo kontrabas in fagot. Skladbo izvaja simfonični orkester. Spada v obdobje romantike. Ritem je hitro tekoč. Dinamika je crescendo – naraščajoča. Tempo je hiter, saj igrajo kratke notne vrednosti, jeAllegro – vesel in živ. Melodija je razigrana in ponavljajoča. Deli se ponavljajo.

**Novak: Cirkus**

Slišimo klarinete in tubo. Gre za postopno dodajanje inštrumentov. Spada v sodobno obdobje. Skladbi se povečujeta hitrost in dinamika.

**Bizet: Habaniera iz opere Carmen**

slišimo ponavljane motiva. Slišimo violine. Ritem je enostaven. Dinamika je piano – tiha in forte – glasna. Tempo je zmeren in sicer Maestoso – veličasten. Melodija je razigrana in ponavljajoča. Deli se ponavljajo.

**Handel: Glasba za ognjemet**

Spada v obdobje baroka. Je veličastna.

**Haydn: Andante iz Simfonije presenečenja**

Izvaja ga simfonični orkester, slišimo [pihala](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pihala) (oboa, flavta, pikolo, piščal) in [godala](http://sl.wikipedia.org/wiki/Godala) (violine, violončelo, kontrabas). Ritem je enostaven. Dinamika je piano – tiha ter mezzoforte - srednje glasno. Tempo je zmeren in sicer Maestoso – veličasten. Melodija je veličastna, razigrana in razgibana. Hitro gre v uho. Deli se ponavljajo.

**Mozart: Mala nočna glasba**

Slišimo violine, ki imajo vodilno vlogo. Ritem je enostaven in brez ritmičnih posebnosti. Dinamika je mezzopiano – srednje tiha in forte – glasna. Tempo je hiter, Allegro – veselo in živo. Melodija je veličastna, razgibana, prijetna, spevna in razigrana.

**Grieg: Jutro**

Izvaja ga simfonični orkester, slišimo [pihala](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pihala) (flavta, klarinet, oboa, fagot), [trobila](http://sl.wikipedia.org/wiki/Trobila) (rog, tube), [tolkala](http://sl.wikipedia.org/wiki/Tolkala) (timpan) in [godala](http://sl.wikipedia.org/wiki/Godala) (violine, violončelo, kontrabas). Ritem je enostaven in brez ritmičnih posebnosti. Dinamika je piano – tiha. Tempo je počasen in sicer lento – počasen. Melodija je nežna, nas spominja na prebujanje, sproščujoča, mirna.

**Vivaldi: Poletje**