

Liszt: Ljubezensko sanjarjenje

Slišimo KLAVIR, izvaja ga klavir. Spada v obdobje romantike, velike dinamične spremembe, v skladbi je poudarjena romantika. Ritem je tekoč. Dinamika je mezzoforte – srednje glasna. Tempo je zmeren in sicer Maestoso – veličasten. Melodije je spevna, nežna, sproščujoča.

Čajkovski: Ples labodov iz Labodjega jezera

Slišimo OBOO. Skladbo izvaja simfonični orkester. Spada v obdobje romantike in je spevna glasba.

Saint-Saens: Labod iz živalskega karnevala

Izvaja ga klavir, ki ima spremljevalno vlogo in violončelo, ki ima vodilno vlogo. Slišimo pa tudi violine, kontrabase, ... Ritem gladko teče in je brez ritmičnih posebnosti. Dinamika je piano – tiha. Tempo je počasen. Melodija je mirna, počasna, spevna, gre v uho, nežna, sproščujoča.

Saint-Saens: Akvarij

Harry Potter –slišimo klavir in violino. Zdi se, kot da nekdo plava ali da padajo kapljice. Ritem gladko teče in je brez ritmičnih posebnosti. Dinamika je piano – tiha. Tempo je počasen. Melodija je mirna, počasna, nežna, sproščujoča.

Grieg: V votlini gorskega kralja

melodija se skoz ponavlja. Slišimo kontrabas in fagot. Skladbo izvaja simfonični orkester. Spada v obdobje romantike. Ritem je hitro tekoč. Dinamika je crescendo – naraščajoča. Tempo je hiter, saj igrajo kratke notne vrednosti, je Allegro – vesel in živ. Melodija je razigrana in ponavljajoča. Deli se ponavljajo.

Novak: Cirkus

Slišimo klarinete in tubo. Gre za postopno dodajanje inštrumentov. Spada v sodobno obdobje. Skladbi se povečujeta hitrost in dinamika.

Bizet: Habaniera iz opere Carmen

slišimo ponavljane motiva. Slišimo violine. Ritem je enostaven. Dinamika je piano – tiha in forte – glasna. Tempo je zmeren in sicer Maestoso – veličasten. Melodija je razigrana in ponavljajoča. Deli se ponavljajo.

Handel: Glasba za ognjemet

Spada v obdobje baroka. Je veličastna.

Haydn: Andante iz Simfonije presenečenja

Izvaja ga simfonični orkester, slišimo [pihala](#) (oboa, flavta, pikolo, piščal) in [godala](#) (violine, violončelo, kontrabas). Ritem je enostaven. Dinamika je piano – tiha ter mezzoforte - srednje glasno. Tempo je zmeren in sicer Maestoso – veličasten. Melodija je veličastna, razigrana in razgibana. Hitro gre v uho. Deli se ponavljajo.

Mozart: Mala nočna glasba

Slišimo violine, ki imajo vodilno vlogo. Ritem je enostaven in brez ritmičnih posebnosti. Dinamika je mezzopiano – srednje tiha in forte – glasna. Tempo je hiter, Allegro – veselo in živo. Melodija je veličastna, razgibana, prijetna, spevna in razigrana.

Grieg: Jutro

Izvaja ga simfonični orkester, slišimo [pihala](#) (flavta, klarinet, oboa, fagot), [trobila](#) (rog, tube), [tolkala](#) (timpan) in [godala](#) (violine, violončelo, kontrabas). Ritem je enostaven in brez ritmičnih posebnosti. Dinamika je piano – tiha. Tempo je počasen in sicer lento – počasen. Melodija je nežna, nas spominja na prebujanje, sproščujoča, mirna.

Vivaldi: Poletje

