

# UČENJE PESMI

- PRIPEVANJE
- POSNEMANJE
- PETJE PO ZAPISU (zlogovnem, notnem)

Do 6. leta učenci dojemajo pesem kot celoto, zato se najlažje naučijo sočasno zapeti melodijo in besedilo. Od šestih let naprej lahko otroke učimo tako, da posamezne elemente ločimo. Pri mlajših otrocih običajno najprej učimo besedilo, nato ritem in melodijo. Na koncu dodamo estetske elemente. Če učimo po zapisu, lahko najprej naučimo ritem, nato melodijo in na koncu dodamo besedilo.

## DELO Z BESEDILOM

- Recitiranje pesmi
- Predstavitev in razlaga neznanih besed
- Pogovor o vsebini pesmi s pomočjo zastavljenih vprašanj
- Skupno branje pesmi, kadar učenci znajo brati.

## UČENJE RITMA

- Ritmični narek z besedilom z odmevom – pri metodi imitacije. Ploskanje ali metrično gibanje ob ritmični izreki besedila. Učimo po delih.
- Pri metodi učenja po notnem zapisu:
  - a) Izreka ritmičnih zlogov ob merjenju dob.
  - b) Izreka glasbenih zlogov za tonske višine ob merjenju dob.
  - c) Ritmično branje besedila ob merjenju dob.

## POSTOPEK UČENJA MELODIJE

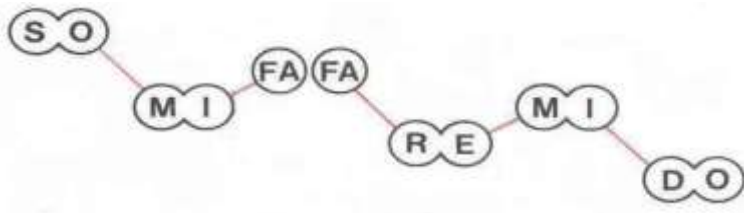
- Pri metodi pripevanja:
  - a) *Sočasno petje učitelja in učencev* (odvisno od težavnosti pesmi in razvitosti melodičnega posluha učencev)
- Pri metodi posnemanja:
  - a) *Posnemanje delov pesmi toliko časa, da jih učenci osvojijo.*
- Pri metodi učenja po notnem zapisu:
  - a) petje z glasbenimi zlogi ob merjenju dob,
  - b) petje z besedilom ob merjenju dob,
  - c) estetsko petje v ustreznem tempu ob dirigiranju učitelja.

## PRI UČENJU PESMI SMO POZORNI NA:

- IZBIRO PESMI
- IZBIRO METODE
- DAJANJE INTONACIJE
- RAZDELITEV PESMI NA FRAZE OZ. ZAKLJUČENE DELE
- ESTETSKO PETJE
- DODAJANJE SPREMLJAVE, KO PESEM UČENCI OBVLADAJO.

V slovenskih GS se učenci postopno uvajajo v branje in zapisovanje grafičnih zapisov od:

- slikovnega in
- grafičnega,
- do zlogovnega in
- notnega zapisa.



PETELINČEK JE NA GORO ŠEL

Slovenska Glasba



PREDIGRA

PESEM

**Uvajanje v notni zapis se začne v 4. razredu.**

## LUNA Z DEŽNIKOM



1. Tri dni in tri no-či      že li-je in ne ne — ha pa  
 2. Do-ko-že mo-kra vsa      jo ma-hne vtr-go-vi — no pa  
 3. Ta-ko o-pra-vlje-na      po ne-bu se po-ti — ka in



- lu-na za-skr-bi, skr-bi, kje na-šla bi se stre — ha.  
 ku-pi si dež-nik, dež-nik, in zla-to pa-le-ri — no.  
 skle-ne, da vdež-ju, vdež-ju ne gre več brez dež-ni — ka.

1. Tri dni  
in tri noči  
že lije in ne neha,  
pa luno zaskrbi,  
kje našla bi se streha.

2. Do kože  
mokra vsa  
jo mahne v trgovino  
pa kupi si dežnik  
in zlato pelerino.

3. Tako  
opravljena  
po nebu se potika  
in sklene, da v dežju  
ne gre več brez dežnika.

# TABELSKA SLIKA

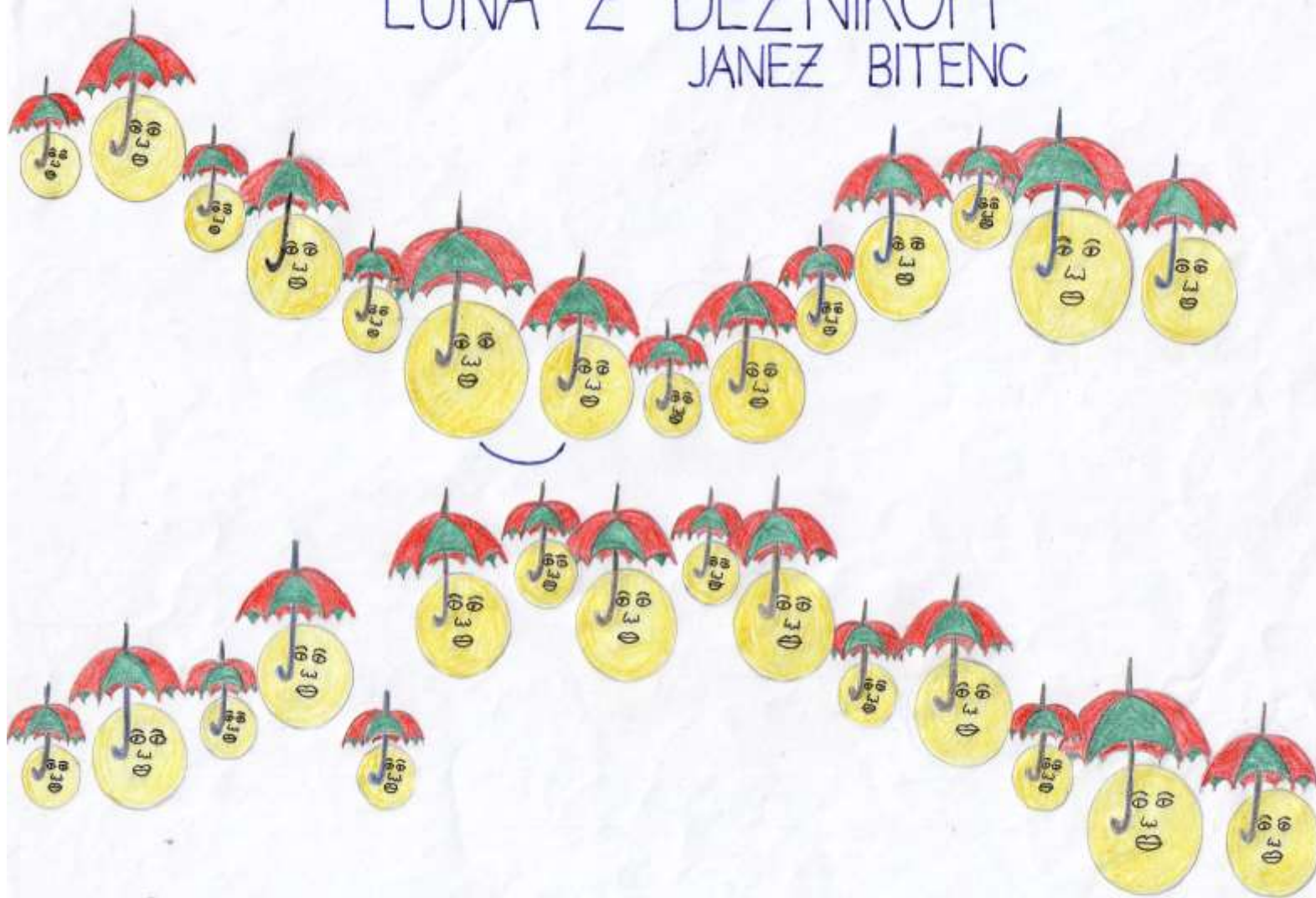


DIDAKTIKA  
GLASBENE  
VZGOJE



# LUNA Z DEŽNIKOM

JANEZ BITENC



DIDAKTIKA  
GLASBENE  
VZGOJE

## LUNA Z DEŽNIKOM

Janez Bitenc

1. TRI DNI  
IN TRI NOČI  
ŽE LIJE IN NE NEHA,  
PA LUNO ZASKRBI,  
KJE NAŠLA BI SE STREHA.
2. DO KOŽE  
MOKRA VSA  
JO MAHNE V TRGOVINO,  
PA KUPI SI DEŽNIK,  
IN ZLATO PELERINO.
3. TAKO  
OPRAVLJENA  
PO NEBU SE POTIKA  
IN SKLENE, DA V DEŽJU,  
NE GRE VEČ BREZ DEŽNIKA.

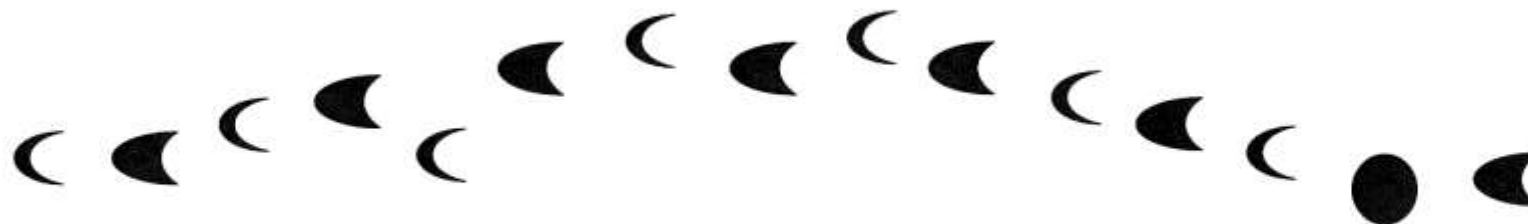


DIDAKTIKA  
GLASBENE  
VZGOJE

JANEZ BITENC:  
LUNA Z DEŽNIKOM



TRI DNI IN TRI NO - ČI ŽE LI - JE IN NE NE - HA,  
DO KO - ŽE MO - KRA VSA JO MA - HNE V TR - GO - VI - NO,  
TA - KO O - PRA - VLJE - NA PO NE - BU SE PO - TI - KA,



PA LU - NO ZA - SKR - BI, SKR - BI, KJE NA - ŠLA BI SE STRE - HA.  
PA KU - PI SI DEŽ - NIK, DEŽ - NIK, IN ZLA - TO PE - LE - RI - NO.  
IN SKLE - NE DA V DEŽ - JU, V DEŽ - JU NE GRE VEČ BREZ DEŽ - NI - KA.

POLŽEK IN JUNAKI

Ljudska  
V

DIDAKTIKA  
GLASBENE  
VZGOJE

Y svet kro-ja-či so od-šli pol-že-ka so sre-ča-li

hoj, hoj, hoj, hoj, hoj, pol-že-ka so sre-ča-li.



# POLŽEK IN JUNAKI

MI MI MI SO SO RE FA RE RE RE SO FA MI SO

V svet ko-ja-či so od-šli, pol-že-ka so su-ča-li.

DO RE MI SO SO MI RE RE DO RE DO

Hoj, hoj, hoj, hoj, hoj, pol-že-ka so su-ča-li.

Iz D-dura transponirano v C-dur.

V svet ko-ja-či so od-šli, pol-že-ka so su-ča-li.

Hoj, hoj, hoj, hoj, hoj, pol-že-ka so su-ča-li.

DVA PEVCA = DUET

### Zapojmo dvoglasno

Slovenci se zlasti radi pojemo skupaj in VEČGLASNO. Pri tem nekateri pojejo višje glasove, drugi pa nižje. Različni glasovi morajo skupaj zveneti UBRANO. Razdelimo se v dve skupini in novo ljudsko pesem zapojmo DVOGLASNO. Zgornji glas nakazujejo note z vratovi navzgor, spodnji glas pa note z vratovi navzdol.



### Sonček sije, dež, megla

1. glas: SOL SOL FA FA SOL SOL MI SOL SOL FA FA SOL SOL MI

2. glas: MI MI RE RE MI MI DO MI MI RE RE MI MI DO

Zgornji glas predstavlja novo tonsko višino in nov solmizacijski zlog FA.



Ton FA v različnih trajanjih.

### SIMAMA, KA

Tanzanijska ljudska

1. skupina

Si - ma - ma, ka, si - ma - ma, ka,

2. skupina

Si - ma - ma, ka, si -

ru - ka, ru - ka, ru - ka, si - ma - ma, ka. Tem -


ma - ma, ka, ru - ka, ru - ka, ru - ka, si -

be - a, kim - bi - a, tem - be - a, kim - bi - a,

ma - ma, ka. Tem - be - a, kim - bi - a, tem -

ru - ka, ru - ka, ru - ka, si - ma - ma, ka.

be - a, kim - bi - a, ru - ka, ru - ka, ru - ka, si - ma - ma, ka.




Besede iz pesmi (tanzanijski svahili):

imama – stati  
ca – sedeti  
ruka – poskakovati  
tembea – iti  
kimbia – teči

