



MARIBORU
FAKULTETA, Koroška cesta 160, 2000

Razvojna psihologija – seminarske vaje

Poročilo o praktičnem delu vaj

LIKOVNO IZRAŽANJE IN OTROŠKA RISBA

Avtor: M. K.
Mentor: asist. dr. B. M.

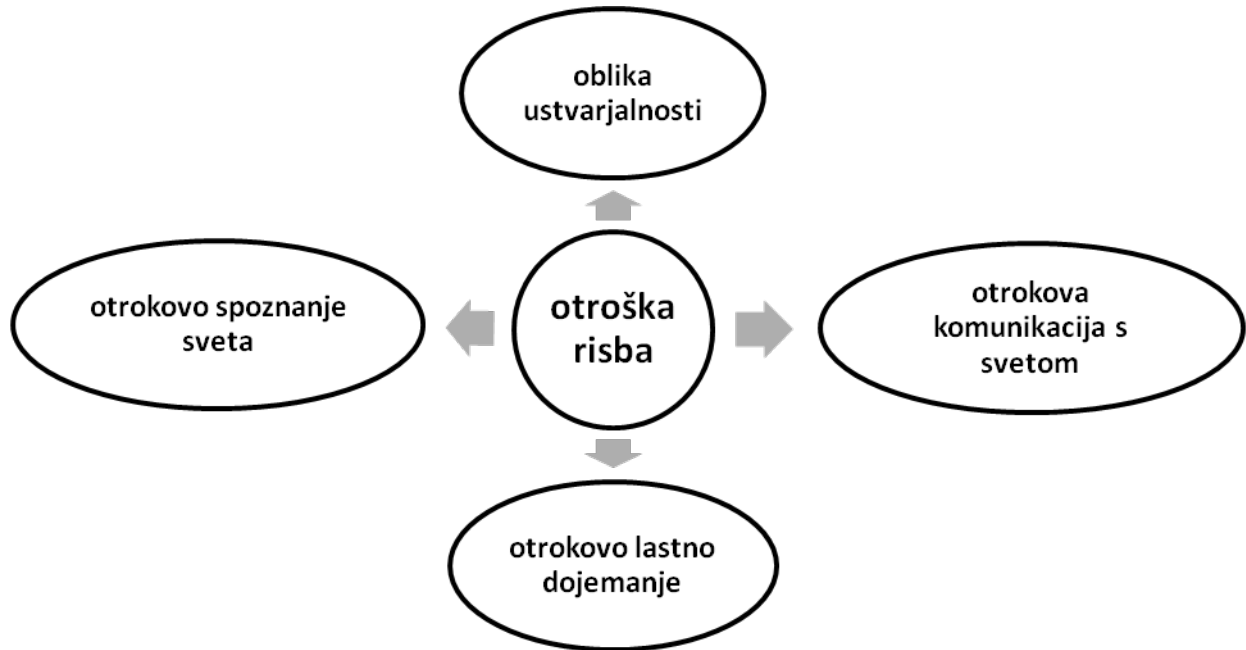
april, maj 2008

KAZALO

UVOD.....	2
METODE.....	2
REZULTATI.....	2
ZAKLJUČEK.....	4
LITERATURA.....	4

UVOD

Likovno izražanje (risanje) predstavlja otroku obliko ustvarjalnosti in s tem tudi aktivnost. Na nek način lahko povzamemo, da otrok poskuša komunicirati s svetom oziroma z okolico, saj z risbo sporoča njegovo lastno dožemanje in spoznavanje sveta.



Specifika in namen vaje

Specifičnost vaje je v tem, da otroka opazujemo med samim risanjem in tako dobimo predmet raziskovanja praktično iz prve roke. Namen vaje je spoznati otrokovo likovno izražanje skozi otrokovo lastno risbo.

METODE

Otrok

Deklica, stara 10 let, doma iz predmestja srednje velikega mesta (Kranj).

Pripomočki

Beli listi formata A4, pripomočki za risanje (svinčnik, suhe barvice, voščenske, flomastri, vodene barvice,...).

Postopek

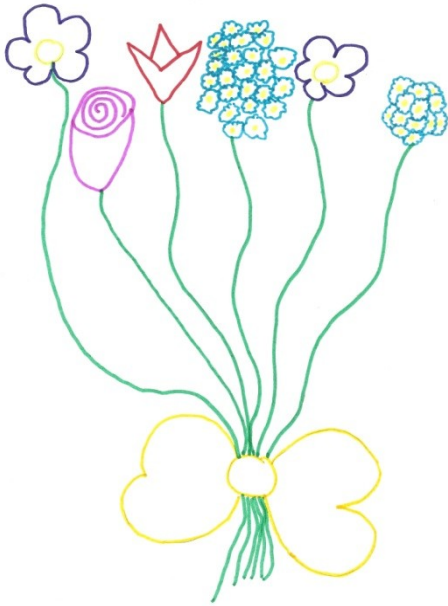
Otroka prosimo, da nam nariše dve risbi. Na prvo risbo naj nariše njemu najljubši motiv, na drugo risbo pa naj nariše človeka, ki izvaja neko aktivnost; torej človeka, ki se giblje – dinamično risbo.

REZULTATI

Kvalitativna analiza

Otrok pove, kaj mu je najljubši motiv. Ko je prva risba gotova, razmišlja o motivu gibanja za drugo risbo. Išče motive iz vsakdanjega življenja z družino in prijatelji. Otrok izbere primerne risarske pripomočke za vsako risbo posebej.

Prosta risba



Risba predstavlja šopek rož. Narisana je s flomastri. Na sliki je 13 elementov (6 rož, 6 cvetov, pentlja). Manjkajoči element so listi na rožah. Otrok je uporabil 7 barv, od tega 3 hladne barve (modra, vijolična, zelena) in 4 tople barve (rdeča, oranžna, rumena, rožnata). Otrok je upošteval perspektivo v prostoru, cvetovi v ozadju so manjši. Po klasifikaciji otroške risbe, ta risba spada k realistični risbi, saj je vsak element dovršen kot celota.

Risba človeka v gibanju



Risba predstavlja otrokovega leto dni starejšega brata, ki igra košarko v sobi (stenska luč). Narisana je s kombinacijo grafitnega svinčnika in suhih barvic. Otrok je prvo narisal človeka od glave navzdol in nato detajle. Človeku na risbi manjkajo

ušesa, dejstvo pa je, da ima oseba tudi sicer, kot na risbi dolge lase. Otrok je dinamiko risbe zaznamoval z dvignjeno roko človeka in namerno krivo narisani mreži na obroču koša.

Po klasifikaciji risbe človeka (Rouma (1913); stadij risanja človeške figure) se risba umešča v 4. fazo – na risbi so razvidne vse okončine, obrazna mimika in oblačila človeka. Po klasifikaciji glede na risanje dinamike človeka pa risba sodi v 3. fazo; spreminjanje pozicije rok na človeku.

ZAKLJUČEK

Otrok riše risbo po njegovem okusu; riše motiv, ki mu je najljubši. Risba predstavlja vsakdanji motiv; na risbi človeka v gibanju je razvidna uporaba radirke, kar dodatno potrjuje, da je otrok risal vsakdanji motiv, kateri mu je blizu. Iz uporabe različnih barv in motiva proste risbe je razvidno, da je risbo risala deklica. Na obeh risbah prevladujejo barve, ki so tudi sicer otroku najljubše (še zlasti se to kaže na prosti risbi).

Predlogi, kritike

Če bi hoteli še natančneje preučiti otrokovo likovno izražanje, bi moral otrok večkrat in skozi daljše obdobje (1 leto) narisati prosto risbo. Sicer pa je vaja zelo ustvarjalna – otroka spodbuja k ustvarjanju, hkrati pa lahko iz dobljenih risb pridemo do natančnih rezultatov in zaključkov. Zelo dobro je, da je otrok več in da so različne starosti.

LITERATURA

- www2.arnes.si/~skarim/str_teksti/likovni%20razvoj.pdf
- www.otrokdruzina.com/stare_%20stevilke/2004/April/naslovna_tema_11.htm
- www.zujl.si/clanki/pomoc_likovna_umetnost.doc
- www.jstor.org/pss/1422932
- sl.wikipedia.org/wiki/Barva
- *Pogačnik Toličič, (1986). Govorica otročke risbe. Ljubljana: ČGP DELO*
- *interno gradivo; učni list, razvojna psihologija, otroška risba - otrokovo likovno izražanje, razredni pouk, pedagoška fakulteta, univerza v Mariboru*