

PREDSTAVITVENI ZBORNIK  
MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE  
GLASBENA UMETNOST

**1. Podatki o študijskem programu**

**Ime programa:** Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbena umetnost

**Trajanje programa:** 2 leti (4 semestre)

**Število ECTS:** 120

**Navedba smeri in strokovnih naslovov:**

1. smer: Kompozicija in glasbena teorija  
magister akademski glasbenik skladatelj  
magistrica akademska glasbenica skladateljica

2. smer: Orkestrsko dirigiranje  
magister akademski glasbenik orkestrski dirigent  
magistrica akademska glasbenica orkestrska dirigentka

3. smer: Zborovsko dirigiranje  
magister akademski glasbenik zborovski dirigent  
magistrica akademska glasbenica zborovska dirigentka

4. smer: Petje

magister akademski glasbenik pevec

magistrica akademska glasbenica pevka

5. smer: Klavir

magister akademski glasbenik pianist

magistrica akademska glasbenica pianistka

6. smer: Orgle

magister akademski glasbenik orglavec

magistrica akademska glasbenica orglavka

7. smer: Harmonika

magister akademski glasbenik harmonikar

magistrica akademska glasbenica harmonikarka

8. smer: Čembalo

magister akademski glasbenik čembalist

magistrica akademska glasbenica čembalistka

9. smer: Kitara

magister akademski glasbenik kitarist

magistrica akademska glasbenica kitaristka

10. smer: Harfa

magister akademski glasbenik harfist

magistrica akademska glasbenica harfistka

11. smer: Violina

magister akademski glasbenik violinist

magistrica akademska glasbenica violinistka

12. smer: Viola

magister akademski glasbenik violist

magistrica akademska glasbenica violistka

13. smer: Violončelo

magister akademski glasbenik violončelist

magistrica akademska glasbenica violončelistka

14. smer. Kontrabas

magister akademski glasbenik kontrabasist

magistrica akademska glasbenica kontrabasistka

15. smer: Flavta

magister akademski glasbenik flavtist

magistrica akademska glasbenica flavtistka

16. smer: Oboa

magister akademski glasbenik oboist

magistrica akademska glasbenica oboistka

17. smer: Klarinet

magister akademski glasbenik klarinetist

magistrica akademska glasbenica klarinetistka

18. smer: Fagot

magister akademski glasbenik fagotist

magistrica akademska glasbenica fagotistka

19. smer: Saksofon

magister akademski glasbenik saksofonist

magistrica akademska glasbenica saksofonistka

20. smer: Trobenta

magister akademski glasbenik trobentač

magistrica akademska glasbenica trobentačica

21. smer: Rog

magister akademski glasbenik hornist

magistrica akademska glasbenica hornistka

22. smer: Pozavna

magister akademski glasbenik pozavnist

magistrica akademska glasbenica pozavnistka

23. smer: Tuba

magister akademski glasbenik tubist

magistrica akademska glasbenica tubistka

24. smer: Tolkala

magister akademski glasbenik tolkalec

magistrica akademska glasbenica tolkalka

25. smer: Kljunasta flavta

magister akademski glasbenik na kljunasti flavti

magistrica akademska glasbenica na kljunasti flavti

26. smer: Sakralna glasba

magister akademski sakralni glasbenik

magistrica akademska sakralna glasbenica

(okrajšava mag. akad. glas.)

Študijski program je umetniški. Njegovi diplomanti bodo usposobljeni za umetniške poklice na področjih poustvarjalnosti in/ali ustvarjalnosti ter ob pridobitvi pedagoško andragoške izobrazbe tudi za poučevanje v glasbenem in/ali splošnem šolstvu. Program je sestavljen iz 26 smeri, med katerimi ima zaradi povsem jasnih kompetenc, ciljev, vsebine in poklicne usmerjenosti vsaka značilnosti samostojnega programa. Skupna vsem smerem je glasbena umetnost, zato je program tako tudi poimenovan. Zaradi jasnejše opredelitve imajo smeri svoj strokovni naslov, kjer je zaradi preglednosti potrebno, pa tudi svoj predmetnik.

Glavna teža programa (polovica kreditov) je na glavnih predmetih, po katerih se poimenuje tudi posamezna smer programa, kar je povsem mednarodno primerljivo. Program vsebuje nove smeri harmonika, čembalo, kljunasta flavta in zborovsko dirigiranje, ostale smeri pa nadomeščajo že obstoječe stare univerzitetne programe. Zaradi specifičnosti študija glasbe je velika večina predmetov na vseh smereh celoletnih, kar je prav tako povsem mednarodno primerljivo. Zaradi mobilnosti so krediti razdeljeni tudi po semestrih, kar omogoča neovirano mobilnost. Program je horizontalno povezan z ostalimi magistrskimi programi Akademije za glasbo, zlasti s programoma Instrumentalna in pevska pedagogika ter Glasbeno-teoretična pedagogika. Vertikalno je povezan s Prvostopenjskim programom Glasbena umetnost, v perspektivi pa so v pripravi tudi tretjestopenjski programi na tem področju.

## **2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom**

Cilji programa so usposobiti diplomante za delovanje na umetniškem področju na področju glasbe – odvisno od smeri študija kot poustvarjalni umetniki (instrumentalni solisti, komorni glasbeniki, orkestrski glasbeniki, pevski solisti, zborovski pevci, sakralni glasbeniki, dirigenti, skladatelji).

Učni izid bo usposobljenost diplomantovi za konkuriranje na mednarodnem umetniškem trgu dela.

Splošne kompetence diplomantov:

- sposobnost zbiranja analize in sinteze informacij
- sposobnost kritičnega razvijanja novih idej in argumentov (ustvarjalnost)
- sposobnost samo-motiviranja in samo-vodenja

- sposobnost samostojnega načrtovanja in dela
- sposobnost dinamičnega poslušanja (dvosmernost pretoka informacij)
- sposobnost ustvarjalnega mišljenja
- sposobnost uporabe znanja v praksi
- sposobnost učinkovite uporabe domišljije in intuicije
- sposobnost fleksibilnega razmišljanja v različnih okoliščinah
- sposobnost čustvenega razumevanja
- sposobnost izražanja misli in čustev
- sposobnost tankočutnost v razlikovanju med čustveno in racionalno inteligenco
- sposobnost v samozavedanju in samoodločanju
- sposobnost razumevanja individualnih vrednot in vrednostnih sistemov
- sposobnost kritične samo-zavednosti
- sposobnost konstruktivne uporabe kritičnih sposobnosti pri komunikaciji
- sposobnost odziva na socialne, umetniške ali etične probleme povezane s svojim delom
- sposobnost samokritiko, kritiko, skupinsko komunikacijo in sporazumevanje
- sposobnost racionalne in čustvene analize
- sposobnost sinteze in oblikovanja celovitih sodb
- sposobnost pisnega in ustnega komuniciranja
- sposobnost izražanja
- organizacijske sposobnosti dela v skupini in vodenja skupinskega dela
- sposobnost samostojnega načrtovanja, motivacije sebe ter drugih in dela
- sposobnost razpoznavanja socialnih procesov in vodenja skupinskega dela
- sposobnost delovanja v mednarodnem okolju
- sposobnost umetniškega raziskovanja

Predmetno specifične kompetence diplomantov:

*Smer kompozicija in glasbena teorija:*

- sposobnost poglobljenega avtorskega umetniškega izražanja na glasbenem področju
- sposobnost poglobljene artikulacije glasbene domišljije, čustvovanja in intuicije

- poglobljeno poznavanje repertoarja raznih stilnih in zgodovinskih obdobj
- obvladovanje umetniške kreativnosti na področju kompozicije in glasbene teorije z vsestranskim in poglobljenim obvladovanjem tehničnih in izraznih sredstev
- poglobljeno razumevanje vzročno-posledičnih procesov s področja kompozicije in glasbene teorije
- poglobljeno poznavanje in samostojna uporaba procesov študija različnih umetniških del z vidika estetike, stila, kompozicijske tehnike in glasbene teorije
- poznavanje specifičnih zahtev priprave in organizacije umetniških nastopov
- poznavanje in orientacija v slovenski in svetovni glasbeni zgodovini in literaturi
- sposobnost poglobljenega razumevanja in glasbeno-teoretske analize glasbenih vsebin in oblik
- sposobnost kritiškega vrednotenja glasbeno-umetniškega izražanja
- sposobnost slušne prepoznave in pomnenja glasbenih stvaritev
- sposobnost intelektualnega pisnega in ustnega komuniciranja o glasbeni umetnosti

*Smeri orkestrsko in zborovsko dirigiranje, petje, klavir, orgle, harmonika, čembalo, kitara, harfa, violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, trobenta, rog, pozavna, tuba, tolkala, kljunasta flavta, sakralna glasba:*

- sposobnost poglobljenega umetniškega izražanja na glasbenem področju svoje smeri
- sposobnost poglobljene artikulacije glasbene domišljije
- sposobnost razumevanja glasbenih vsebin in oblik
- obvladovanje umetniške interpretacije na področju svoje smeri z vsestranskim obvladovanjem tehničnih in izraznih sredstev
- razumevanje vzročno-posledičnih procesov s področja tehnike svoje smeri
- poznavanje in uporaba stilne interpretacije vseh obdobj od renesanse dalje
- poglobljeno poznavanje in samostojna uporaba procesov študija različnih umetniških del
- poznavanje in uporaba priprave umetniških nastopov
- orientacija v slovenski in svetovni glasbeni zgodovini in literaturi
- vrednotenje glasbeno-umetniškega izražanja
- sposobnost posredovanja svojega glasbenega znanja strokovnemu in laičnemu občinstvu

### **3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

**Vpisni pogoji:**

- v program se na posamezno smer lahko vpiše, kdor je končal enako smer na prvostopenjskem programu Glasbena umetnost na Akademiji za glasbo v Ljubljani ali enako ali sorodno smer na enakem ali sorodnem prvostopenjskem študijskem programu na drugi visokošolski ustanovi.
- pogoj za vpis za vse kandidate je tudi uspešno opravljen sprejemni izpit, ki je sestavljen iz izpitne snovi zadnjega letnika glavnega predmeta na prvostopenjskem programu glasbena umetnost ustrezne smeri.
- v program se lahko vpiše tudi, kdor je končal katerikoli študijski program prve bolonjske stopnje, uspešno opravil sprejemni izpit ter opravil naslednje manjkajoče študijske obveznosti iz prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost po posameznih smereh:

### *1. Kompozicija in glasbena teorija*

Predmet	ECTS
Kompozicija 3	14
Orkestracija 1	3
Solfeggio A3	5
Harmonija A2	5
Kontrapunkt A2	5
Instrumentacija 2	5
Oblikoslovje 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Generalni bas in improvizacija	5
Klavir A3, B3 ali C3	3
Skupaj	60

### *2. Orkestrsko dirigiranje,*

### *3. Zborovsko dirigiranje*

Predmet	ECTS
Orkestrsko ali zborovsko dirigiranje (modul dirigiranje 3)	8
Igranje orkestrskih ali zborovskih partitur (modul dirigiranje 3)	4

Zbor ali orkester z asistenco	5
Solfeggio A3	5
Harmonija A2	5
Kontrapunkt A2	5
Instrumentacija 2	5
Oblikoslovje 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Generalni bas in improvizacija	5
Klavir A3 ali B3	3
Skupaj	60

#### *4. Petje*

Predmet	ECTS
Petje 3	20
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Klavir C3	3
Italijanski jezik 2	3
Nemški jezik 2	3
Skupaj	59

#### *5. Klavir*

Predmet	ECTS
---------	------

Klavir 3	25
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
A vista igra 2	3
Skupaj	58

### *6. Orgle*

Predmet ECTS

Orgle 3	20
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Klavir A3	3
Generalni bas 2	3
Skupaj	56

### *7. Harmonika*

Predmet ECTS

Harmonika 3	25
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5

Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Harmonikarska literatura	5
Skupaj	60

### *8. Čembalo*

Predmet	ECTS
Čembalo 3	24
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Historična izvajalna praksa 2	3
Generalni bas 2	3
Skupaj	60

### *9. Kitara*

Predmet	ECTS
Kitara 3	25
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5

Kontrapunkt C	5
Kitarska literatura	5
Skupaj	60

*10. Harfa*

Predmet	ECTS
Harfa 3	25
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Skupaj	55

*11. Violina,*

*12. Viola,*

*13. Violončelo,*

*14. Kontrabas*

Predmet	ECTS
Violina 3, Viola 3, Violončelo 3 ali Kontrabas 3	25
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Godalna literatura	5

Skupaj 60

15. Flavta,

16. Oboa,

17. Klarinet,

18. Fagot,

19. Saksofon,

20. Trobenta,

21. Rog,

22. Pozavna,

23. Tuba,

24. Tolkala

Predmet

ECTS

Flavta 3, Oboa 3, Klarinet 3, Fagot 3, Saksofon 3,  
Trobenta 3, Rog 3, Pozavna 3, Tuba 3 ali Tolkala 3

25

Solfeggio C2

5

Analiza glasbenih oblik 2

5

Zgodovina glasbe 1

5

Zgodovina glasbe 2

5

Harmonija C2

5

Kontrapunkt C

5

Literatura pihal, trobil in tolkal

5

Skupaj

60

25. Kljunasta flavta

Predmet

ECTS

Kljunasta flavta 3

26

Solfeggio C2

5

Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Historična izvajalna praksa 2	3
Skupaj	59

### *26. Sakralna glasba*

Predmet	ECTS
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3	8
Orgle A3	8
Zborovsko dirigiranje 3 (modul zborovodstvo 3)	4
Liturgične orgle in improvizacija 1	3
Solfeggio B3	5
Vokalna tehnika 3 (modul zborovodstvo 3)	2
Gregorijanski koral 1	3
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Generalni bas 2	3
Klavir A3 ali B3	3
Semiologija polifonije	4
Skupaj	58

### **Omejitev vpisa:**

Predvideno število razpisanih študijskih mest je 50 za redni študij in 20 za izredni študij.

V primeru omejitve vpisa bodo odločali rezultati opravljanja sprejemnega izpita, v primeru enakega rezultata pa višja povprečna ocena pri prvostopenjskem študiju.

#### **4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program**

Kandidatom se lahko priznava pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam, določenim s študijskim programom, in sicer kot opravljeno študijsko obveznost, ovrednoteno po ECTS.

Priznavanje poteka na osnovi vloge, ki jo na posebnem za to namenjenem obrazcu odda kandidat. Priložiti mora tudi ustrezna dokazila. O vlogi in priznavanju nato po pooblastilu senata AG odloča komisija za študijske zadeve, ki jo sestavljajo visokošolski učitelji in predstavniki študentov. Komisija pri odločanju v primeru nejasnosti pridobi tudi strokovna mnenja posameznih visokošolskih učiteljev.

Prizna se lahko za največ 30 ECTS znanja, pridobljenega izven tega študijskega programa.

Študentje imajo v okviru študijskega programa obveznosti, ki so sestavljene iz skupinskega dela (npr. orkester, zbor, komorna igra) in jih brez sodelovanja študentov ne moremo izvajati. Podobno je pri glavnem predmetu. Vsako leto se pri približno treh četrtinah programa izdeluje različen umetniški program in to znanje se izven tega programa ne more pridobiti. Prav tako se ne moremo priznavati magistrskega dela. Izjema pri priznavanju so študentje, ki bi se prepisali iz tujih glasbenih visokošolskih ustanov v 2. letnik in vzporedno ali zaporedno vpisani študentje ali diplomanti drugih magistrskih študijskih programov Akademije za glasbo, ki se jim lahko prizna tudi večje število ECTS, če to izhaja iz enakih oziroma primerljivih vsebin programov.

#### **5. Pogoji za napredovanje po programu**

V drugi letnik lahko napreduje, kdor je opravil vse obvezne predmete in obveznosti v obsegu 60 ECTS. Študent lahko v prvem letniku vpiše za največ 80 ECTS obveznosti, torej 33 % več od minimalno predpisanih 60 ECTS.

#### **6. Pogoji za dokončanje študija**

Študent mora za dokončanje študija opraviti vse obveznosti, kakor izhajajo iz študijskega programa (120 ECTS po predmetniku svoje smeri).

#### **7. Prehodi med študijskimi programi**



1.	Kompozicija M1* (glavni predmet)	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	-	-	-	-	30 <sup>1</sup>	420	450	15
2.	Orkestracija M1	Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Analiza glasbenih umetnin M1	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmet								180	6
5.	Splošno izbirni predmet								90	3
SKUPAJ <sup>2</sup>			60				30	540	900	30
DELEŽ <sup>3</sup>			6,6%				3,3%	60%	100%	100%

2. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Kompozicija M1* (glavni predmet)	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Orkestracija M2	Jani Golob	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Analiza glasbenih umetnin M2	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
6.	Strokovno izbirni predmet								180	6
7.	Splošno izbirni predmet								90	3

<sup>1</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>2</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

<sup>3</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo

SKUPAJ	60			30	540	900	30
DELEŽ	6,6%			3,3%	60%	100%	100%

3. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Kompozicija M2* (glavni predmet)	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Orkestracija M3	Pavel Mihelčič	30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Analiza glasbenih umetnin M3	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Magistrsko delo* <sup>4</sup>							270	270	9
SKUPAJ			60				30	810	900	30
DELEŽ			6,6%				3,3%	90%	100%	100%

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Kompozicija M2* (glavni predmet)	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Orkestracija M4	Uroš Rojko	30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Analiza glasbenih umetnin M4	Pavel Mihelčič, Jani Golob,	30	-	-	-	-	60	90	3

<sup>4</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

		Uroš Rojko, Marko Mihevc								
4.	Magistrsko delo*							270	270	9
SKUPAJ			60					810	900	30
DELEŽ			6,6%					3,3%	90%	100%

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
3.	Aranžiranje za velike ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
4.	Aranžiranje za velike ansamble 2*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
5.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
6.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
7.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
8.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
9.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
10.	Filmska glasba*	Rok Golob	30		30			90	150	5
11.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
12.	Glasbena akustika*	Drago Kunej	60					60	120	4
13.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
14.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6
15.	Historična izvajalna praksa 1	Egon Mihajlović			30			60	90	3
16.	Historična izvajalna praksa 2	Egon Mihajlović			30			60	90	3

17.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
18.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
19.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
20.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
21.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
22.	Jazz harmonija A 1*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
23.	Jazz harmonija A 2*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
24.	Klavir M1A*	Tomaž Petrač					30	90	120	4
25.	Klavir M1B*	Tomaž Petrač					30	90	120	4
26.	Klavir M1C*	Tomaž Petrač					30	90	120	4
27.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
28.	Koralni zbor*	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
29.	Multimedija 1*	Rok Golob	40	10	10			120	180	6
30.	Multimedija 2*	Rok Golob	40	10	10			120	180	6
31.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30					60	90	3
32.	Pedagogika in andragogika 1*	Irena Lesar	60					90	150	5
33.	Pedagogika in andragogika 2*	Irena Lesar		30				60	90	3
34.	Psihologija 1*	Cirila Peklaj	45	15				90	150	5
35.	Psihologija 2*	Cirila Peklaj	45	15				90	150	5
36.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
37.	Semiologija polifonije*	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
38.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
39.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3

40.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
41.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
42.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
43.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
44.	Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)*	Marko Vatovec	60					60	120	4
45.	Zbor M1*	Marko Vatovec	90					30	120	4
46.	Zbor M2*	Marko Vatovec	90					30	120	4
47.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	70%	30%		
2. letnik	100%	0%		
Skupaj	85%	15%		15%

2. smer Orkestrsko dirigiranje

3. smer Zborovsko dirigiranje

\*celoletni predmeti

1. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Dirigiranje <sup>5</sup> M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15 <sup>6</sup>	165	180	6
2.	Igranje partitur M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15 <sup>7</sup>	135	150	5
3.	Dirigentska praksa s hospitacijami M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	15	-	-	-	-	105	120	4
4.	Klavir M1A ali M1B (vokalno-instrumentalni modul)*	Tomaž Petrač	-	-	-	-	15 <sup>8</sup>	45	60	2
5.	Vokalna tehnika (vokalno-instrumentalni modul)*	Pija Brodnik	15	-	-	-	-	15	30	1
6.	Analiza glasbenih umetnin M1	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
7.	Gregorijanski koral-dirigiranje*	Tone Potočnik	15	-	-	-	-	45	60	2
8.	Strokovno izbirni predmeti								260	7
SKUPAJ <sup>9</sup>			75				45	570	900	30
DELEŽ <sup>10</sup>			8,3%					63,3%	100%	100%

<sup>5</sup> Zborovsko ali Orkestrsko - glede na izbrano smer

<sup>6</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>7</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>8</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>9</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

						5%			
--	--	--	--	--	--	----	--	--	--

2. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Dirigiranje M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15	165	180	6
2.	Igranje partitur M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15	135	150	5
3.	Dirigentska praksa s hospitacijami M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	15	-	-	-	-	105	120	4
4.	Klavir M1A ali M1B (vokalno-instrumentalni modul)*	Tomaž Petrač	-	-	-	-	15	45	60	2
5.	Vokalna tehnika (vokalno-instrumentalni modul)*	Pija Brodnik	15	-	-	-	-	45	60	2
6.	Analiza glasbenih umetnin M2	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
7.	Gregorijanski koral-dirigiranje M*	Tone Potočnik	15	-	-	-	-	15	30	1
8.	Strokovno izbirni predmeti								260	7
SKUPAJ			75				45	570	900	30
DELEŽ			8,3%					63,3%	100%	100%

<sup>10</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo

						5%			
--	--	--	--	--	--	----	--	--	--

3. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Dirigiranje M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15	165	180	6
2.	Igranje partitur M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15	135	150	5
3.	Dirigentska praksa s hospitacijami M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	15	-	-	-	-	105	120	4
4.	Analiza glasbenih umetnin M3	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
5.	Splošno izbirni predmeti								90	3
6.	Magistrsko delo* <sup>11</sup>							270	270	9
SKUPAJ			45				30	735	900	30
DELEŽ			5%				3,3%	81,6%	100%	100%

4. semester										
Zap.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam.	Ure	ECTS

<sup>11</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

št.			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.	delo študenta	skupaj	
1.	Dirigiranje M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15	165	180	6
2.	Igranje partitur M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15	135	150	5
3.	Dirigentska praksa s hospitacijami M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	15	-	-	-	-	105	120	4
4.	Analiza glasbenih umetnin M4	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
5.	Splošno izbirni predmeti								90	3
6.	Magistrsko delo*							270	270	9
SKUPAJ			45				30	735	900	30
DELEŽ			5%				3,3%	81,6%	100%	100%

#### Izbirni predmeti

Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
3.	Aranžiranje za velike ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
4.	Aranžiranje za velike ansamble	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4

	2*									
5.	Čembalo B*	Egon Mihajlović					30	90	120	4
6.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
7.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
8.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
9.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
10.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
11.	Filmska glasba in namenska glasba*	Rok Golob	30		30			90	150	5
12.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
13.	Glasbena akustika*	Drago Kunej	60					60	120	4
14.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
15.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6
16.	Historična izvajalna praksa 1	Egon Mihajlović			30			60	90	3
17.	Historična izvajalna praksa 2	Egon Mihajlović			30			60	90	3
18.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
19.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
20.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
21.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
22.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
23.	Jazz harmonija A 1*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
24.	Jazz harmonija A 2*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
25.	Klavir M2A*	Tomaž Petrač					30	90	120	4
26.	Klavir M2B*	Tomaž Petrač					30	90	120	4

27.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
28.	Koralni zbor*	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
29.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30					60	90	3
30.	Operne korepeticije 1*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	30					90	120	4
31.	Operne korepeticije 2*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	30					90	120	4
32.	Pedagogika in andragogika 1*	Irena Lesar	60					90	150	5
33.	Pedagogika in andragogika 2*	Irena Lesar		30				60	90	3
34.	Psihologija 1*	Cirila Peklaj	45	15				90	150	5
35.	Psihologija 2*	Cirila Peklaj	45	15				90	150	5
36.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
37.	Semiologija polifonije*	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
38.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
39.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
40.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
41.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
42.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
43.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
44.	Zbor M1*	Marko Vatovec	90					30	120	4
45.	Zbor M2*	Marko Vatovec	90					30	120	4
46.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
--------	-----------------	-----------------	-------------------------	---

1. letnik	77%	23%		
2. letnik	90%	10%		
Skupaj	84%	16%		15%

#### 4. smer Petje

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Petje M1* (glavni predmet)	Pia Brodnik, Alenka Dernač-Bunta, Matjaž Robavs	-	-	-	-	30 <sup>12</sup>	420	450	15
2.	Odrska igra M1*	Aleš Jan	15	-	30	-	-	45	90	3
3.	Ansambelsko petje M1*	Pija Brodnik	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Francoski jezik s fonetiko*	Primož Vitez	15	-	15	-	-	30	60	2
5.	Strokovno izbirni predmet								120	4
6.	Splošno izbirni predmet								90	3
SKUPAJ <sup>13</sup>			45		60		30	555	900	30
DELEŽ <sup>14</sup>			5%		6,6%		3,3%	61,6%	100%	100%

#### 2. semester

<sup>12</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>13</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

<sup>14</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Glavni predmet M1*	Pia Brodnik, Alenka Dernač-Bunta, Matjaž Robavs	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Odrska igra M1*	Aleš Jan	15	-	30	-	-	45	90	3
3.	Ansambelsko petje M1*	Pija Brodnik	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Francoski jezik s fonetiko*	Primož Vitez	15	-	15	-	-	30	60	2
5.	Strokovno izbirni predmet								120	4
6.	Splošno izbirni predmet								90	3
SKUPAJ			45		60		30	555	900	30
DELEŽ			5%		6,6%		3,3%	61,6%	100%	100%

3. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Petje M2*(glavni predmet)	Pia Brodnik, Alenka Dernač-Bunta, Matjaž Robavs	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Odrska igra M2*	Aleš Jan	15	-	30	-	-	45	90	3
3.	Ansambelsko petje M2*	Pija Brodnik	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Magistrsko delo* <sup>15</sup>							270	270	9
SKUPAJ			30		45		30	795	900	30
DELEŽ			3,3%		5%		3,3%	88,3%	100%	100%

<sup>15</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Petje M2*(glavni predmet)	Pia Brodnik, Alenka Dernač-Bunta, Matjaž Robavs	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Odrska igra M2*	Aleš Jan	15	-	30	-	-	45	90	3
3.	Ansambelsko petje M2*	Pija Brodnik	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Magistrsko delo*								270	9
SKUPAJ			30		45		30	795	900	30
DELEŽ			3,3%		5%		3,3%	88,3%	100%	100%

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
3.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
4.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
5.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
6.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
7.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3

8.	Filmska glasba in namenska glasba*	Rok Golob	30		30			90	150	5
9.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
10.	Glasbena akustika*	Drago Kunej	60					60	120	4
11.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
12.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6
13.	Historična izvajalna praksa 1	Egon Mihajlović			30			60	90	3
14.	Historična izvajalna praksa 2	Egon Mihajlović			30			60	90	3
15.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
16.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
17.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
18.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
19.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
20.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
21.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
22.	Jazz harmonija B1*	Jaka Pucihar	30		30			90	150	5
23.	Klavir M1C*	Tomaž Petrač					30	90	120	4
24.	Komorna igra M1*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
25.	Komorna igra M2*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
26.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1*	Egon Mihajlović	60					120	180	6
27.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2*	Egon Mihajlović	60					120	180	6

28.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
29.	Koralni zbor*	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
30.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30					60	90	3
31.	Pedagogika in andragogika *	Irena Lesar	60					120	180	6
32.	Psihologija *	Cirila Peklaj	60		15			135	210	7
33.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
34.	Semiologija polifonije*	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
35.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
36.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
37.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
38.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
39.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
40.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
41.	Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)*	Marko Vatovec	60					60	120	4
42.	Zbor M1*	Marko Vatovec	90					30	120	4
43.	Zbor M2*	Marko Vatovec	90					30	120	4
44.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	77%	23%		

2. letnik	100%	0%		
Skupaj	89%	11%		15%

## 5. smer Klavir

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Klavir M1* (glavni predmet)	Dubravka Tomšič Srebotnjak, Tatjana Ognjanovič, Hinko Haas, Tomaž Petrač, Vladimir Mlinarič	-	-	-	-	30 <sup>16</sup>	420	450	15
2.	Komorna igra M*	Tomaž Lorenz	30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Klavirska spremljava *	Vladimir Mlinarič	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmeti								270	9
SKUPAJ <sup>17</sup>			60				30	540	900	30
DELEŽ <sup>18</sup>			6,6%				3,3%	60%	100%	100%

## 2. semester

<sup>16</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>17</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

<sup>18</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Klavir M1* (glavni predmet)	Dubravka Tomšič Srebotnjak, Tatjana Ognjanovič, Hinko Haas, Tomaž Petrač, Vladimir Mlinarič	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Komorna igra M*	Tomaž Lorenz	30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Klavirska spremljava *	Vladimir Mlinarič	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmeti								270	9
SKUPAJ			60				30	540	900	30
DELEŽ			6,6%				3,3%	60%	100%	100%

3. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Klavir M1* (glavni predmet)	Dubravka Tomšič Srebotnjak, Tatjana Ognjanovič, Hinko Haas, Tomaž Petrač, Vladimir Mlinarič	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Strokovno izbirni predmeti								90	3
3.	Splošno izbirni predmeti								90	3
4.	Magistrsko delo* <sup>19</sup>							270	270	9
SKUPAJ							30	690	900	30

<sup>19</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

DELEŽ						3,3%	76,6%	100%	100%
-------	--	--	--	--	--	------	-------	------	------

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Klavir M1* (glavni predmet)	Dubravka Tomšič Srebotnjak, Tatjana Ognjanovič, Hinko Haas, Tomaž Petrač, Vladimir Mlinarič	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Strokovno izbirni predmeti							90	90	3
3.	Splošno izbirni predmeti							90	90	3
4.	Magistrsko delo* <sup>20</sup>							270	270	9
SKUPAJ							30	690	900	30
DELEŽ							3,3%	76,6%	100%	100%

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
3.	Big band 1*	Jaka Pucihar	15		45			30	90	3

<sup>20</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

4.	Combo 1*	Jaka Pucihar			30			60	90	3
5.	Big band 2*	Jaka Pucihar	15		45			30	90	3
6.	Combo 2*	Jaka Pucihar			30			60	90	3
7.	Čembalo B*	Egon Mihajlović					30	90	120	4
8.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
9.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
10.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
11.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
12.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
13.	Filmska glasba in namenska glasba*	Rok Golob	30		30			90	150	5
14.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
15.	Glasbena akustika*	Drago Kunej	60					60	120	4
16.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
17.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6
18.	Historična izvajalna praksa 1	Egon Mihajlović			30			60	90	3
19.	Historična izvajalna praksa 2	Egon Mihajlović			30			60	90	3
20.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
21.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
22.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
23.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
24.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
25.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
26.	Izbrana poglavja iz zgodovine	Darja Koter	30	20			10	90	150	5

	glasbe*									
27.	Jazz harmonija B1*	Jaka Pucihar	30		30			90	150	5
28.	Komorna igra M1*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
29.	Komorna igra M2*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
30.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1*	Egon Mihajlović	60					120	180	6
31.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2*	Egon Mihajlović	60					120	180	6
32.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
33.	Koralni zbor*	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
34.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30					60	90	3
35.	Pedagogika in andragogika *	Irena Lesar	60					120	180	6
36.	Psihologija *	Cirila Peklaj	60		15			135	210	7
37.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
38.	Semiologija polifonije*	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
39.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
40.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
41.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
42.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
43.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
44.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
45.	Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)*	Marko Vatovec	60					60	120	4
46.	Zbor M1*	Marko Vatovec	90					30	120	4
47.	Zbor M2*	Marko Vatovec	90					30	120	4
48.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	70%	30%		
2. letnik	80%	20%		
Skupaj	75%	25%		

6. smer Orgle

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Orgle M1* (glavni predmet)	Renata Bauer	-	-	-	-	30 <sup>21</sup>	420	450	15
2.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Komorna igra z uporabo bassa continua M1*	Egon Mihajlović	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Improvizacija M1*	Maks Strmčnik	15	-	-	-	-	45	60	2
5.	Strokovno izbirni predmeti								210	7
SKUPAJ <sup>22</sup>			60		15		30	585	900	30

<sup>21</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

DELEŽ <sup>23</sup>	6,6%		1,6%		3,3%	65%	100%	100%
---------------------	------	--	------	--	------	-----	------	------

2. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Orgle M1* (glavni predmet)	Renata Bauer	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlovič	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Komorna igra z uporabo bassa continua M1*	Egon Mihajlovič	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Improvizacija M1*	Maks Strmčnik	15	-	-	-	-	45	60	2
5.	Strokovno izbirni predmeti								210	7
SKUPAJ			60		15		30	585	900	30
DELEŽ			6,6%		1,6%		3,3%	65%	100%	100%

3. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Orgle M2* (glavni predmet)	Renata Bauer	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Improvizacija M2*	Maks Strmčnik	15	-	-	-	-	45	60	2

<sup>22</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

<sup>23</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo

3.	Splošno izbirni predmet							120	4	
4.	Magistrsko delo* <sup>24</sup>							270	9	
SKUPAJ			15				30	735	900	30
DELEŽ			6,6%				3,3%	80,5%	100%	100%

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Orgle M2* (glavni predmet)	Renata Bauer	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Improvizacija M2*	Maks Strmčnik	15	-	-	-	-	45	60	2
3.	Splošno izbirni predmet								120	4
4.	Magistrsko delo*							270	270	9
SKUPAJ			15				30	735	900	30
DELEŽ			6,6%				3,3%	80,5%	100%	100%

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
3.	Čembalo B*	Egon Mihajlović					30	90	120	4

<sup>24</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

4.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
5.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
6.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
7.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
8.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
9.	Filmska glasba in namenska glasba*	Rok Golob	30		30			90	150	5
10.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
11.	Glasbena akustika*	Drago Kunej	60					60	120	4
12.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
13.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6
14.	Historična izvajalna praksa 1	Egon Mihajlovič			30			60	90	3
15.	Historična izvajalna praksa 2	Egon Mihajlovič			30			60	90	3
16.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlovič	30		30			120	180	6
17.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
18.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
19.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
20.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
21.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
22.	Jazz harmonija B1*	Jaka Pucihar	30		30			90	150	5
23.	Klavir M1A*	Tomaž Petrač					30	90	120	4
24.	Komorna igra M1*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
25.	Komorna igra M2*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
26.	Komorna igra z uporabo Bassa	Egon Mihajlovič	60					120	180	6

	Continua M2*									
27.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
28.	Koralni zbor*	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
29.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30					60	90	3
30.	Pedagogika in andragogika *	Irena Lesar	60					120	180	6
31.	Psihologija *	Cirila Peklaj	60		15			135	210	7
32.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
33.	Semiologija polifonije*	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
34.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
35.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
36.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
37.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
38.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
39.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
40.	Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)*	Marko Vatovec	60					60	120	4
41.	Zbor M1*	Marko Vatovec	90					30	120	4
42.	Zbor M2*	Marko Vatovec	90					30	120	4
43.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	76,6%	23,3%		

2. letnik	87,6%	13,3%		
Skupaj	81,6%	18,3%		15%

## 7. smer Harmonika

\*celoletni predmeti

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Harmonika M1 (glavni predmet)*	Primož Parovel, Borut Zagoranski	-	-	-	-	30 <sup>25</sup>	420	450	15
2.	Komorna igra M*	Tomaž Lorenz	30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Harmonikarski orkesterM1*	Borut Zagoranski	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmet								180	6
5.	Splošno izbirni predmet								90	3
SKUPAJ <sup>26</sup>			45		15		30	540	900	30
DELEŽ <sup>27</sup>			5%		1,6%		3,3%	60%	100%	100%

2. semester										
Zap.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam.	Ure	ECTS

<sup>25</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>26</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

<sup>27</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo

št.			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.	delo študenta	skupaj	
1.	Harmonika M1 (glavni predmet)*	Primož Parovel, Borut Zagoranski	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Komorna igra M*	Tomaž Lorenz	30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Harmonikarski orkesterM1*	Borut Zagoranski	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmet								180	6
5.	Splošno izbirni predmet								90	3
SKUPAJ			45		15		30	540	900	30
DELEŽ			5%		1,6%		3,3%	60%	100%	100%

### 3. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Harmonika M2 (glavni predmet)*	Primož Parovel, Borut Zagoranski	-	-	-	-	30	420	450	15
3.	Harmonikarski orkesterM2*	Borut Zagoranski	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmet								90	3
4.	Magistrsko delo* <sup>28</sup>							270	270	9
SKUPAJ			15		15		30	750	900	30
DELEŽ			1,6%		1,6%		3,3%	83,3%	100%	100%

### 4. semester

<sup>28</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Harmonika M1 (glavni predmet)*	Primož Parovel, Borut Zagoranski	-	-	-	-	30	420	450	15
3.	Harmonikarski orkesterM1*	Borut Zagoranski	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmet								90	3
4.	Magistrsko delo*							270	270	9
SKUPAJ			15		15		30	750	900	30
DELEŽ			1,6%		1,6%		3,3%	83,3%	100%	100%

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
3.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
4.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
5.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
6.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
7.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
8.	Filmska glasba in namenska glasba*	Rok Golob	30		30			90	150	5
9.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
10.	Glasbena akustika*	Drago Kunej	60					60	120	4

11.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
12.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6
13.	Historična izvajalna praksa 1	Egon Mihajlović			30			60	90	3
14.	Historična izvajalna praksa 2	Egon Mihajlović			30			60	90	3
15.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
16.	Historična izvajalska praksa M2+	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
17.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
18.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1+	Jaka Pucihar	30					90	120	4
19.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
20.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
21.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
22.	Jazz harmonija B1*	Jaka Pucihar	30		30			90	150	5
23.	Komorna igra M1*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
24.	Komorna igra M2*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
25.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1*	Egon Mihajlović	60					120	180	6
26.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2*	Egon Mihajlović	60					120	180	6
27.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
28.	Koralni zbor*	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
29.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30					60	90	3
30.	Pedagogika in andragogika *	Irena Lesar	60					120	180	6

31.	Psihologija*	Cirila Peklaj	60		15			135	210	7
32.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
33.	Semiologija polifonije*	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
34.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
35.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
36.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
37.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
38.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
39.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
40.	Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)*	Marko Vatovec	60					60	120	4
41.	Zbor M1*	Marko Vatovec	90					30	120	4
42.	Zbor M2*	Marko Vatovec	90					30	120	4
43.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

2. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	70%	30%		
2. letnik	90%	10%		
Skupaj	80%	20%		15%

8. smer Čembalo

\*celoletni predmeti

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Čembalo M1*	Egon Mihajlović	-	-	-	-	30 <sup>29</sup>	420	450	15
2.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Komorna igra z uporabo bassa continua M1*	Egon Mihajlović	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Orkester M1 *	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
5.	Strokovno izbirni predmeti								90	3
6.	Splošno izbirni predmeti								90	3
SKUPAJ <sup>30</sup>			60		30		30	600	900	30
DELEŽ <sup>31</sup>			6,6%		3,3%		3,3%	66,6%	100%	100%

2. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			

<sup>29</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>30</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

<sup>31</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo

1.	Čembalo M1*	Egon Mihajlović	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Komorna igra z uporabo bassa continua M1*	Egon Mihajlović	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Orkester M1 *	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
5.	Strokovno izbirni predmeti								90	3
6.	Splošno izbirni predmeti								90	3
SKUPAJ			60		30		30	600	900	30
DELEŽ			6,6%		3,3%		3,3%	66,6%	100%	100%

3. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Čembalo M2*	Egon Mihajlović	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Orkester M2 *	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Magistrsko delo* <sup>32</sup>							270	270	9
SKUPAJ			30		30		30	810	900	30
DELEŽ			3,3%		3,3%		3,3%	90%	100%	100%

<sup>32</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Čembalo M2*	Egon Mihajlovič	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlovič	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Orkester M2 *	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlovič	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Magistrsko delo*							270	270	9
SKUPAJ			30		30		30	810	900	30
DELEŽ			3,3%		3,3%		3,3%	90%	100%	100%

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
3.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
4.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
5.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
6.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
7.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
8.	Filmska glasba in namenska	Rok Golob	30		30			90	150	5

	glasba*									
9.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
10.	Glasbena akustika*	Drago Kunej	60					60	120	4
11.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
12.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6
13.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
14.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
15.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
16.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
17.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
18.	Jazz harmonija B1*	Jaka Pucihar	30		30			90	150	5
19.	Komorna igra M1*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
20.	Komorna igra M2*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
21.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2*	Egon Mihajlovič	60					120	180	6
22.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
23.	Koralni zbor*	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
24.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30					60	90	3
25.	Orkester M1-A*	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlovič	30		30			120	180	6
26.	Orkester M2-A*	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlovič	30		30			120	180	6
27.	Pedagogika in andragogika*	Irena Lesar	60					120	180	6
28.	Psihologija*	Cirila Peklaj	60		15			135	210	7

29.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
30.	Semiologija polifonije*	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
31.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
32.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
33.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
34.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
35.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
36.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
37.	Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)*	Marko Vatovec	60					60	120	4
38.	Zbor M1*	Marko Vatovec	90					30	120	4
39.	Zbor M2*	Marko Vatovec	90					30	120	4
40.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	80%	20%		
2. letnik	100%	0%		
Skupaj	90%	10%		15%

9. smer Kitara

\*celoletni predmeti

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Kitara M1 (glavni predmet)*	Andrej Grafenauer, Katja Porovne Silič, Tomaž Rajterič	-	-	-	-	30 <sup>33</sup>	420	450	15
2.	Komorna igra M*	Tomaž Lorenz	30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Kitarski orkester M1*	Tomaž Rajterič	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmet								180	6
5.	Splošno izbirni predmet								90	3
SKUPAJ <sup>34</sup>			45		15		30	540	900	30
DELEŽ <sup>35</sup>			5%		1,6%		3,3%	60%	100%	100%

2. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Kitara M1 (glavni predmet)*	Andrej Grafenauer, Katja Porovne Silič, Tomaž Rajterič	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Komorna igra M*	Tomaž Lorenz	30	-	-	-	-	60	90	3

<sup>33</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>34</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

<sup>35</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo

3.	Kitarski orkesterM1*	Tomaž Rajterič	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmet								180	6
5.	Splošno izbirni predmet								90	3
SKUPAJ			45		15		30	540	900	30
DELEŽ			5%		1,6%		3,3%	60%	100%	100%

3. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	KitaraM2 (glavni predmet)*	Andrej Grafenauer, Katja Porovne Silič, Tomaž Rajterič	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Kitarski orkesterM2*	Tomaž Rajterič	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Strokovno izbirni predmet								90	3
4.	Magistrsko delo* <sup>36</sup>							270	270	9
SKUPAJ			15		15		30	750	900	30
DELEŽ			1,6%		1,6%		3,3%	83,3%	100%	100%

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	KitaraM2 (glavni predmet)*	Andrej Grafenauer, Katja Porovne Silič, Tomaž Rajterič	-	-	-	-	30	420	450	15

<sup>36</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

2.	Kitarski orkesterM2*	Tomaž Rajterič	15	-	15	-	-	60	90	3	
3.	Strokovno izbirni predmet								90	3	
4.	Magistrsko delo*							270	270	9	
SKUPAJ			15		15			30	750	900	30
DELEŽ			1,6%		1,6%			3,3%	83,3%	100%	100%

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
3.	Big band 1*	Jaka Pucihar	15		45			30	90	3
4.	Combo 1*	Jaka Pucihar			30			60	90	3
5.	Big band 2*	Jaka Pucihar	15		45			30	90	3
6.	Combo 2*	Jaka Pucihar			30			60	90	3
7.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
8.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
9.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
10.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
11.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
12.	Filmska glasba in namenska glasba*	Rok Golob	30		30			90	150	5
13.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
14.	Glasbena akustika*	Drago Kunej	60					60	120	4
15.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
16.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6

17.	Historična izvajalna praksa 1	Egon Mihajlović			30			60	90	3
18.	Historična izvajalna praksa 2	Egon Mihajlović			30			60	90	3
19.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
20.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
21.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
22.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
23.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
24.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
25.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
26.	Jazz harmonija B1*	Jaka Pucihar	30		30			90	150	5
27.	Komorna igra M1*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
28.	Komorna igra M2+	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
29.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1*	Egon Mihajlović	60					120	180	6
30.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2*	Egon Mihajlović	60					120	180	6
31.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
32.	Koralni zbor*	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
33.	Lutnja 1*	Andrej Grafenauer					30	90	120	4
34.	Lutnja 2*	Andrej Grafenauer					30	90	120	4
35.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30					60	90	3
36.	Pedagogika in andragogika *	Irena Lesar	60					120	180	6

37.	Psihologija *	Cirila Peklaj	60		15			135	210	7
38.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
39.	Semiologija polifonije*	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
40.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
41.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
42.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
43.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
44.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
45.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
46.	Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)*	Marko Vatovec	60					60	120	4
47.	Zbor M1*	Marko Vatovec	90					30	120	4
48.	Zbor M2*	Marko Vatovec	90					30	120	4
49.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	70%	30%		
2. letnik	90%	10%		
Skupaj	80%	20%		15%

10. Smer Harfa

11. Smer Violina

12. Smer Viola
13. Smer Violončelo
14. Smer Kontrabas
15. Smer Flavta
16. Smer Oboa
17. Smer Klarinet
18. Smer Fagot
19. Smer Saksofon
20. Smer Trobenta
21. Smer Rog
22. Smer Pozavna
23. Smer Tuba
24. Smer Tolkala

\*celoletni predmeti

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Glavni predmet posameznih smeri M1* <sup>37</sup>		-	-	-	-	30 <sup>38</sup>	420	450	15
2.	Komorna igra M*	Tomaž Lorenz	30	-	-	-	-	60	90	3
3.	OrkesterM1*	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3

<sup>37</sup> Glavni predmeti z nosilci so navedeni v dodatni tabeli pod predmetnikom

<sup>38</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

4.	Strokovno izbirni predmet							180	6	
5.	Splošno izbirni predmet							90	3	
SKUPAJ <sup>39</sup>			45		15		30	540	900	30
DELEŽ <sup>40</sup>			5%		1,6%		3,3%	60%	100%	100%

## 2. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Glavni predmet posameznih smeri M1*		-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Komorna igra M*	Tomaž Lorenz	30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Orkester M1*	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlovič	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmet								180	6
5.	Splošno izbirni predmet								90	3
SKUPAJ			45		15		30	540	900	30
DELEŽ			5%		1,6%		3,3%	60%	100%	100%

## 3. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			

<sup>39</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

<sup>40</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo

								nta		
1.	Glavni predmet posameznih smeri M2*		-	-	-	-	30	420	450	15
2.	OrkesterM2*	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlovič	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Strokovno izbirni predmet								90	3
4.	Magistrsko delo* <sup>41</sup>							270	270	9
SKUPAJ			15		15		30	750	900	30
DELEŽ			1,6%		1,6%		3,3%	83,3%	100%	100%

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Glavni predmet posameznih smeri M2*		-	-	-	-	30	420	450	15
2.	OrkesterM2*	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlovič	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Strokovno izbirni predmet								90	3
4.	Magistrsko delo*							270	270	9
SKUPAJ			15		15		30	750	900	30
DELEŽ			1,6%		1,6%		3,3%	83,3%	100%	100%

Glavni predmeti poimenovani po smereh z nosilci

<sup>41</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

Zap. št.	Učna enota	Nosilec
1.	Harfa M1, M2	Ruda ravnik Kosi, Mojca Zlobko Vajgl
2.	Violina M1, M2	Dejan Bravničar, Primož Novšak, Gorjan Košuta, Vasilij Meljnikov, Volodja Balžalorsky , Monika Skalar
3.	Viola M1, M2	Franc Avsenek, Mile Kosi
4.	Violončelo M1, M2	Miloš Mlejnik, Igor Škerjanc
5.	Kontrabas M1, M2	Zoran Marković
6.	Flavta M1, M2	Fedja Rupel, Karolina Šantl Zupan, Matej Zupan
7.	Oboa M1, M2	Božo Rogelja
8.	Klarinet M1, M2	Slavko Goričar, Jože Kotar
9.	Fagot M1, M2	BožidarTumpej
10.	Saksofon M1, M2	Matjaž Drevenšek
11.	Trobenta M1, M2	Stanko Arnold
12.	Rog M1, M2	Boštjan Lipovšek
13.	Pozavna M1, M2	Dušan Kranjc
14.	Tuba M1, M2	Darko Rošker
15.	Tolkala M1, M2	Boris Šurbek

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
3.	Big band 1 <sup>42*</sup>	Jaka Pucihar	15		45			30	90	3

<sup>42</sup> Big band 1 in 2 samo za smeri: kontrabas, tolkala, trobenta, pozavna, saksofon

4.	Combo 1 <sup>43*</sup>	Jaka Pucihar			30			60	90	3
5.	Big band 2*	Jaka Pucihar	15		45			30	90	3
6.	Combo 2*	Jaka Pucihar			30			60	90	3
7.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
8.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
9.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
10.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
11.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
12.	Filmska glasba in namenska glasba*	Rok Golob	30		30			90	150	5
13.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
14.	Glasbena akustika*	Drago Kunej	60					60	120	4
15.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
16.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6
17.	Historična izvajalna praksa 1	Egon Mihajlovič			30			60	90	3
18.	Historična izvajalna praksa 2	Egon Mihajlovič			30			60	90	3
19.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlovič	30		30			120	180	6
20.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlovič	30		30			120	180	6
21.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
22.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
23.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
24.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in	Darja Koter	15	15				60	90	3

<sup>43</sup> Combo 1 in 2 samo za smeri: kontrabas, tolkala, trobenta, pozavna, saksofon, flavta, klarinet, violina

	poustvarjalnosti									
25.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
26.	Jazz harmonija B1*	Jaka Pucihar	30		30			90	150	5
27.	Komorna igra M1*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
28.	Komorna igra M2*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
29.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1*	Egon Mihajlovič	60					120	180	6
30.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2*	Egon Mihajlovič	60					120	180	6
31.	Komorni godalni orkester M1 <sup>44*</sup>	Mile Kosi	15		45			120	180	6
32.	Komorni godalni orkester M2*	Mile Kosi	15		45			120	180	6
33.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
34.	Koralni zbor*	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
35.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30					60	90	3
36.	Orkester M1-A*	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlovič	30		30			120	180	6
37.	Orkester M2-A*	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlovič	30		30			120	180	6
38.	Pedagogika in andragogika*	Irena Lesar	60					120	180	6
39.	Psihologija*	Cirila Peklaj	60		15			135	210	7
40.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
41.	Semiologija polifonije*	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
42.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
43.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3

<sup>44</sup> Komorni godalni orkester M1 in M2 samo za godala

44.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
45.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
46.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
47.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
48.	Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)*	Marko Vatovec	60					60	120	4
49.	Zbor M1*	Marko Vatovec	90					30	120	4
50.	Zbor M2*	Marko Vatovec	90					30	120	4
51.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	70%	30%		
2. letnik	90%	10%		
Skupaj	80%	20%		

25. smer Kljunasta flavta

\*celoletni predmeti

1. semester							
Zap.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure		Sam.	Ure	ECTS

št.			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.	delo študenta	skupaj	
1.	Kljunasta flavta M1*	Mateja Bajt	-	-	-	-	30 <sup>45</sup>	420	450	15
2.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Komorna igra z uporabo bassa continua M1*	Egon Mihajlović	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Orkester M1 *	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
5.	Strokovno izbirni predmeti								90	3
6.	Splošno izbirni predmeti								90	3
SKUPAJ <sup>46</sup>			60		30		30	600	900	30
DELEŽ <sup>47</sup>			6,6%		3,3%		3,3%	66,6%	100%	100%

2. semester											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Druge obl. š.	Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje					
1.	Kljunasta flavta M1*	Mateja Bajt	-	-	-	-	30	420	450	15	
2.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3	
3.	Komorna igra z uporabo bassa continua M1*	Egon Mihajlović	30	-	-	-	-	60	90	3	

<sup>45</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>46</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

<sup>47</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo

4.	Orkester M1 *	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
5.	Strokovno izbirni predmeti								90	3
6.	Splošno izbirni predmeti								90	3
SKUPAJ			60		30		30	600	900	30
DELEŽ			6,6%		3,3%		3,3%	66,6%	100%	100%

### 3. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Kljunasta flavta M2*	Mateja Bajt	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Orkester M2 *	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Magistrsko delo* <sup>48</sup>							270	270	9
SKUPAJ			30		30		30	810	900	30
DELEŽ			3,3%		3,3%		3,3%	90%	100%	100%

### 4. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			

<sup>48</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

1.	Kljunasta flavta M2*	Mateja Bajt	-	-	-	-	30	420	450	15
2.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
3.	Orkester M2 *	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Magistrsko delo*							270	270	9
SKUPAJ			30		30		30	810	900	30
DELEŽ			3,3%		3,3%		3,3%	90%	100%	100%

#### Izbirni predmeti

Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
3.	Čembalo B*	Egon Mihajlović					30	90	120	4
4.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
5.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
6.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
7.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
8.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
9.	Filmska glasba in namenska glasba*	Rok Golob	30		30			90	150	5
10.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
11.	Glasbena akustika+	Drago Kunej	60					60	120	4
12.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
13.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6

14.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
15.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
16.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
17.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
18.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
19.	Jazz harmonija B1*	Jaka Pucihar	30		30			90	150	5
20.	Komorna igra M1*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
21.	Komorna igra M2*	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
22.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2*	Egon Mihajlović	60					120	180	6
23.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
24.	Koralni zbor*	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
25.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30					60	90	3
26.	Orkester M1-A*	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
27.	Orkester M2-A*	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
28.	Pedagogika in andragogika*	Irena Lesar	60					120	180	6
29.	Psihologija*	Cirila Peklaj	60		15			135	210	7
30.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
31.	Semiologija polifonije*	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
32.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
33.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3

34.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
35.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
36.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
37.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
38.	Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)*	Marko Vatovec	60					60	120	4
39.	Zbor M1*	Marko Vatovec	90					30	120	4
40.	Zbor M2*	Marko Vatovec	90					30	120	4
41.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	80%	20%		
2. letnik	100%	0%		
Skupaj	90%	10%		15%

26. smer Sakralna glasba

1. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Modul glavnega predmeta 1* <sup>49</sup> (Orgle ali Zborovsko dirigiranje) <sup>50</sup>							360	12	
2.	Vokalna kompozicija*	Ivan Florjanc	30	-	-	-	-	120	150	5
3.	Semiologija polifonije in tabulatur *	Ivan Florjanc	30	-	-	-	-	30	60	2
4.	Historična izvajalska praksa M1*	Egon Mihajlovič	15	-	15	-	-	60	90	3
5.	Strokovno izbirni predmeti							150	5	
6.	Splošno izbirni predmeti							90	3	
SKUPAJ <sup>51</sup>								900	30	
DELEŽ <sup>52</sup>								100%	100%	

Modul glavnega predmeta-Orgle										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Orgle M1*	Renata Bauer, Mario Perestegi	-	-	-	-	30 <sup>53</sup>	180	210	7
2.	Liturgične orgle in improvizacija M1*	Maks Strmčnik	15	-	-	-	-	45	60	2

<sup>49</sup> \*- celoletni predmeti

<sup>50</sup> Študent si izbere enega od izbirnih modulov glavnega predmeta, podatki posameznih predmetov o nosilcih in KU o navedeni v posebnih tabelah teh modulov;

<sup>51</sup> zaradi različnih vrst kontaktnih ur pri modulih glavnega predmeta je ta rubrika puščena prazna

<sup>52</sup> smiselno se navezuje na zgornjo pripombo

<sup>53</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

3.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1*	Egon Mihajlović	30	-	-	-	-	60	90	3
SKUPAJ			45	-	-	-	30	285	360	12

Modul glavnega predmeta 1-Zborovsko dirigiranje										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Zborovsko dirigiranje M1*	Marko Vatovec	30	-	-	-	10 <sup>54</sup>	80	120	4
2.	Zbor M1*	Marko Vatovec	15	-	30	-	-	15	60	2
3.	Vokalna tehnika M1*	Pija Brodnik	15	-	-	-	-	15	30	1
4.	Gregorijanski koral-dirigiranje*	Tone Potočnik	15	-	15	-	-	60	90	3
5.	Klavir A ali B M1*	Tomaž Petrač	15	-	-	-	-	45	60	2
SKUPAJ			90	-	45	-	10	215	360	12

2.semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Modul glavnega predmeta* (Orgle ali Zborovsko dirigiranje)								390	13
2.	Vokalna kompozicija*	Ivan Florjanc	30	-	-	-	-	90	120	4
3.	Semiologija polifonije in tabulatur *	Ivan Florjanc	30	-	-	-	-	30	60	2
4.	Historična izvajalska praksa	Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3

<sup>54</sup> terenske vaje

	M1*								
5.	Strokovno izbirni predmeti							150	5
6.	Splošno izbirni predmeti							90	3
SKUPAJ								900	30
DELEŽ								100%	100%

Modul glavnega predmeta 1-Orgle										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Orgle M1*	Renata Bauer, Mario Perestegi	-	-	-	-	30 <sup>55</sup>	210	240	8
2.	Liturgične orgle in improvizacija M1*	Maks Strmčnik	15	-	-	-	-	45	60	2
3.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1*	Egon Mihajlović	30	-	-	-	-	60	90	3
SKUPAJ			45	-	-	-	30	315	390	13

Modul glavnega predmeta 1-Zborovsko dirigiranje										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Zborovsko dirigiranje M1*	Marko Vatovec	30	-	-	-	5 <sup>56</sup>	85	120	4
2.	Zbor M1*	Marko Vatovec	15	-	30	-	-	15	60	2
3.	Vokalna tehnika M1*	Pija Brodnik	15	-	-	-	-	45	60	2
4.	Gregorijanski koral-dirigiranje*	Tone Potočnik	15	-	15	-	-	60	90	3
5.	Klavir M-A ali M-B*	Tomaž Petrač	15	-	15	-	-	30	60	2

<sup>55</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>56</sup> terenske vaje

SKUPAJ	90	-	60	-	5	235	390	13
--------	----	---	----	---	---	-----	-----	----

3. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Modul glavnega predmeta 2* (Orgle ali Zborovsko dirigiranje)								270	9
2.	Orgelska kompozicija M2*	Ivan Florjanc	30	-	-	-	-	120	150	5
3.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlovič	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmeti								120	4
5.	Magistrsko delo* <sup>57</sup>							270	270	9
SKUPAJ									900	30
DELEŽ									100%	100%

Modul glavnega predmeta 2-Orgle										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Orgle M2*	Renata Bauer, Mario Perestegi	-	-	-	-	30 <sup>58</sup>	180	210	7
2.	Liturgične orgle in improvizacija* M2*	Maks Strmčnik	15	-	-	-	-	45	60	2
SKUPAJ			15	-	-	-	30	225	270	9

<sup>57</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

<sup>58</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

Modul glavnega predmeta 2-Zborovsko dirigiranje										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Zborovsko dirigiranje M2*	Marko Vatovec	15	-	15	-	-	90	120	4
2.	Zbor M2*	Marko Vatovec	15	-	30	-	-	15	60	2
3.	Vokalna tehnika M2*	Pija Brodnik	15	-	-	-	-	15	30	1
4.	Dirigentska praksa s hospitacijami*	Marko Vatovec	15	-	-	-	-	45	60	2
SKUPAJ			60		45	-	-	165	270	9

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Modul glavnega predmeta M2* (Orgle ali Zborovsko dirigiranje)								300	10
2.	Orgelska kompozicija M2*	Ivan Florjanc	30	-	-	-	-	90	120	4
3.	Historična izvajalska praksa M2*	Egon Mihajlović	15	-	15	-	-	60	90	3
4.	Strokovno izbirni predmeti								120	4
5.	Magistrsko delo*							270	270	9
SKUPAJ									900	30
DELEŽ									100%	100%

Modul glavnega predmeta 2-Orgle									
Zap.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure				Sam. delo	Ure	ECTS

št.			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.	študenta	skupaj	
1.	Orgle M2	Renata Bauer, Mario Perestegi					30 <sup>59</sup>	210	240	8
2.	Liturgične orgle in improvizacija M2*	Maks Strmčnik	15					45	60	2
SKUPAJ			15				30	255	300	10

Modul glavnega predmeta 2-Zborovsko dirigiranje										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Zborovsko dirigiranje M2*	Marko Vatovec	15	-	15	-	-	90	120	4
2.	Zbor M2*	Marko Vatovec	15	-	30	-	-	15	60	2
3.	Vokalna tehnika M2*	Pija Brodnik	15	-	-	-	-	45	60	2
4.	Dirigentska praksa s hospitacijami*	Marko Vatovec	15	-	-	-	-	45	60	2
SKUPAJ			60	-	45	-	-	195	300	10

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
3.	Čembalo B*	Egon Mihajlović					30	90	120	4

<sup>59</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

4.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
5.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
6.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
7.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
8.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
9.	Filmska glasba in namenska glasba*	Rok Golob	30		30			90	150	5
10.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
11.	Glasbena akustika*	Drago Kunej	60					60	120	4
12.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
13.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6
14.	Gregorijanski koral – Izbrana poglavja*	Tone Potočnik	15	15				90	120	4
15.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
16.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
17.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2*	Jaka Pucihar	30					90	120	4
18.	Inštrumentacija I	Rok Golob	30		30			90	150	5
19.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
20.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
21.	Klavir M1A*	Tomaž Petrač					30	90	120	4
22.	Klavir M1B*	Tomaž Petrač					30	90	120	4
23.	Klavir M2A*	Tomaž Petrač					30	90	120	4
24.	Klavir M2B*	Tomaž Petrač					30	90	120	4
25.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2*	Egon Mihajlović	60					120	180	6

26.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
27.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30					60	90	3
28.	Orgle A1 <sup>60*</sup>	Mario Perestegi					30	90	120	4
29.	Orgle A2*	Mario Perestegi					30	90	120	4
30.	Pedagogika in andragogika 1*	Irena Lesar	60					90	150	5
31.	Pedagogika in andragogika 2*	Irena Lesar		30				60	90	3
32.	Psihologija 1*	Cirila Peklaj	45	15				90	150	5
33.	Psihologija 2*	Cirila Peklaj	45	15				90	150	5
34.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
35.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
36.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
37.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
38.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
39.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
40.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
41.	Zbor M1 <sup>61*</sup>	Marko Vatovec	90					30	120	4
42.	Zbor M2*	Marko Vatovec	90					30	120	4
43.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska
--------	-----------------	-----------------	-------------------------	----------------------

<sup>60</sup> Orgle M1-A in M2-A samo za študente z modulom glavnega predmeta-Zborovsko dirigiranje

<sup>61</sup> Zbor M1 in M2 samo za študente z modulom glavnega predmeta-Orgle

				naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	74% (32%)	26% (68%)		
2. letnik	87% (59%)	13% (41%)		
Skupaj	80% (44%)	20% (56%)		15%