

PREDSTAVITVENI ZBORNIK  
MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE  
GLASBENO-TEORETSKA PEDAGOGIKA

**1. Podatki o študijskem programu**

<b>Ime programa:</b>	Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbeno-teoretska pedagogika
<b>Trajanje programa:</b>	2 leti (4 semestre)
<b>Število ECTS:</b>	120
<b>Smeri študijskega programa:</b>	1. Kompozicija in glasbena teorija 2. Dirigiranje 3. Sakralna glasba
<b>Strokovni naslov:</b>	Magister profesor glasbene umetnosti / magistrica profesorica glasbene umetnosti (okrajšava mag. prof. glas. um.)

Diplomanti študijskega programa bodo usposobljeni za samostojno poučevanje glasbeno-teoretičnih predmetov v srednjem in osnovnem glasbenem šolstvu ter na srednješolski ravni splošnega izobraževanja. Prav tako bodo usposobljeni za samostojno načrtovanje in izvajanje programov za druge ciljne skupine na področju neformalnega izobraževanja ter za sodelovanje v timskem delu z učitelji, starši in drugimi strokovnimi delavci. V programu študentje pri obveznih modulih in predmetih usvojijo široko paleto znanj, spretnosti in veščin iz glasbene teorije, področja glasbene pedagogike, glasbene produkcije, glasbene reprodukcije in glasbene zgodovine. Pri izbirnih predmetih jih razširjajo in poglobljajo skladno s svojimi interesi in nadaljnjimi usmeritvami.

Diplomanti glasbeno-teoretične pedagogike se usposobijo tudi za kritično vrednotenje formalnega in neformalnega vzgojno-izobraževalnega dela ter za komuniciranje z otroki, mladostniki in odraslimi.

Program je horizontalno povezan z ostalimi magistrskimi programi Akademije za glasbo, zlasti s programoma Glasbena umetnost in Glasbena pedagogika. Vertikalno je povezan s prvostopenjskim programom Glasbena umetnost – smeri Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko dirigiranje, Zborovsko dirigiranje in Sakralna glasba ter tretjestopenjskim doktorskim programom Humanistika in družboslovje.

## **2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom**

Cilji programa so usposobiti diplomante za delovanje na glasbeno- pedagoškem področju na področju osnovnega in srednjega glasbenega šolstva ter srednješolskega splošnega šolstva.

Učni izid bo usposobljenost diplomantovi za samostojno poučevanje v osnovnem in srednjem glasbenem šolstvu ter za poučevanje na srednji stopnji splošnih šol. Prav tako ga usposablja za samostojno načrtovanje in izvajanje programov za druge ciljne skupine na področju neformalnega izobraževanja ter za sodelovanje v timskem delu z učitelji, starši in drugimi strokovnimi delavci.

Program se glede kompetenc delno prekriva s programom Glasbena pedagogika. Razlikuje pa se v tem, da imajo diplomanti tega programa bistveno večji poudarek na glasbeno-teoretičnih znanjih, ki so potrebna za poučevanje glasbeno-teoretičnih predmetov na srednji stopnji glasbenega šolstva, diplomanti programa Glasbene pedagogike pa večji poudarek na predšolski vzgoji in osnovnošolskem splošnem glasbenem izobraževanju in vzgoji.

Splošne kompetence diplomantov:

- poglobljeno sintetično, analitično, ustvarjalno mišljenje in reševanje problemov, fleksibilna uporaba znanja v praksi,
- avtonomnost, (samo)kritičnost, (samo)refleksivnost, (samo)evalviranje in prizadevanje za kakovost,
- splošna razgledanost, sposobnost komuniciranja s strokovnjaki drugih strokovnih in znanstvenih področij,
- iniciativnost/ambicioznost, vrednota stalnega osebnega napredovanja in strokovnega izpopolnjevanja,
- organizacijske in vodstvene sposobnosti in spretnosti,
- občutljivost (osveščenost) za naravno in družbeno okolje, nacionalno kulturo, dediščino, identiteto, multikulturalnost in nediskriminativnost,
- informacijska pismenost, uporaba IKT v vzgoji in izobraževanju,
- sposobnost za upravljanje s časom, za samostojno načrtovanje, samokontrola izvajanja načrtov,
- poznavanje in razumevanje socialnih sistemov, posebej procesov v vzgoji in izobraževanju,

- sposobnost za sodelovalno/timsko delo,
- komuniciranje v tujem jeziku,
- občutljivost/odprtost za ljudi in socialne situacije,
- poznavanje in razumevanje razvojnih zakonitosti, razlik in potreb posameznika,
- znanje o vzgojnih in izobraževalnih konceptih, njihovih filozofskih in zgodovinskih temeljih,
- poznavanje in razumevanje institucionalnih okvirov dela (zahtev, zakonodaje, dokumentacijskih potreb, pravni vidiki vzgojno-izobraževalnega dela),
- razumevanje individualnih vrednot in vrednostnih sistemov, obvladovanje profesionalno-etničnih vprašanj.

#### Predmetno specifične kompetence diplomantov:

- poglobljeno poznavanje glasbeno-teoretičnih znanj (solfeggio, harmonija, kontrapunkt, glasbena analiza, kompozicijske tehnike),
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba sodobnega glasbeno-didaktične filozofije in uveljavljenih glasbeno-didaktičnih konceptov v srednjem in osnovnem glasbenem šolstvu ter srednjem splošnem šolstvu,
- poglobljeno razumevanje in aplikativna uporaba splošnih kurikularnih teorij ter občin didaktičnih, pedagoško-andragoških in psiholoških znanj, sposobnosti in spretnosti v formalnih in neformalnih oblikah glasbene vzgoje in izobraževanja,
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikulumov za področje osnovnošolske in srednješolske glasbene vzgoje ter za področje glasbene vzgoje v srednjih šolah,
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikulumuma za šolske pevske zборе,
- interdisciplinarno povezovanje vsebin,
- razvoj akcijskega raziskovanja na področju uporabe didaktičnih gradiv in glasbenega repertoarja,
- pedagoško vodenje razreda,
- organiziranje aktivnega in samostojnega učenja,
- samostojno vrednotenje dosežkov učencev/dijakov na glasbenem področju,
- samostojno vrednotenje poustvarjalne dejavnosti šolskih pevskih zborov,
- prilagajanje glasbenih dejavnosti in učno vzgojnih pristopov glede na individualno, socialno in kulturno različnost,
- oblikovanje poklicne samopodobe bodočega učitelja kot dinamičnega in kreativnega zastopnika glasbe.
- uzaveščanje estetske občutljivosti za kakovostno zvočno okolje,
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno-teoretičnih strokovnih znanj, sposobnosti in spretnosti s področja šolskega zborovodstva,

- poglobljeno poznavanje repertoarja za šolske pevske zборе in orkestre,
- sposobnost umetniškega izražanja na zborovskem in/ali orkestrskem področju,
- uzaveščanje fenomena glasbe in njene raznolike manifestivnosti,
- poglobljeno razumevanje glasbe v njenih umetniških, znanstvenih in tehničnih domenah,
- uzaveščanje glasbenega jezika ob dinamični in kreativni uporabi glasbene teorije, zgodovine in reproduktivnih področij,
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno-teoretičnih in oblikovnih znanj,
- razvoj slušnih in glasbeno-bralnih veščin ter glasbenega spomina,
- poznavanje, razumevanje svetovne in slovenske glasbene zgodovine,
- poznavanje, razumevanje in vrednotenje glasbenih del iz svetovne in slovenske glasbene literature,
- razvoj širokih možnosti funkcionalne uporabe reproduktivnih predmetov pri glasbenih dejavnostih v formalnem izobraževanju in drugih oblikah glasbenega udejstvovanja,
- sposobnost individualnega in skupinskega muziciranja,
- razvoj muzikalne samostojnosti
- uzaveščanje vrednot slovenske in svetovne glasbene kulture, poznavanje, razumevanje in uporaba različnih metod evalvacije glasbenih dosežkov

### **3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

#### **Vpisni pogoji:**

- v program se lahko vpiše, kdor je končal prvostopenjski program Glasbena umetnost smeri Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko dirigiranje, Zborovsko dirigiranje ali Sakralna glasba na Akademiji za glasbo v Ljubljani ali enak ali podoben prvostopenjski študijski program na drugi visokošolski ustanovi
- pogoj za vpis za vse kandidate je tudi uspešno opravljen sprejemni izpit, ki je sestavljen iz preverjanja glasbeno-pedagoških, poustvarjalnih in glasbeno-teoretičnih znanj, ki jih mora imeti diplomant prvostopenjskega programa prej omenjenih smeri.
- v program se lahko vpiše tudi, kdor je končal katerikoli študijski program prve bolonjske stopnje, uspešno opravil sprejemni izpit ter opravil naslednje manjkajoče študijske obveznosti iz prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost po posameznih smereh:

#### *1. smer-Kompozicija in glasbena teorija*

Predmet

ECTS

Kompozicija 3	14
Orkestracija 1	3
Solfeggio A3	5
Harmonija A2	5
Kontrapunkt A2	5
Instrumentacija 2	5
Oblikoslovje 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Generalni bas in improvizacija	5
Klavir A3, B3 ali C3	3
Skupaj	60

## *2. smer- Dirigiranje*

Predmet	ECTS
Orkestrsko ali zborovsko dirigiranje (modul dirigiranje 3)	8
Igranje orkestrskih ali zborovskih partitur (modul dirigiranje 3)	4
Zbor ali orkester z asistenco	5
Solfeggio A3	5
Harmonija A2	5
Kontrapunkt A2	5
Instrumentacija 2	5
Oblikoslovje 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Generalni bas in improvizacija	5
Klavir A3 ali B3	3
Skupaj	60

### 3. smer-Sakralna glasba

Predmet	ECTS
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3	8
Orgle A3	8
Zborovsko dirigiranje 3 (modul zborovodstvo 3)	4
Liturgične orgle in improvizacija 1	3
Solfeggio B3	5
Vokalna tehnika 3 (modul zborovodstvo 3)	2
Gregorijanski koral 1	3
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Generalni bas 2	3
Klavir A3 ali B3	3
Semiologija polifonije	4
Skupaj	58

#### **Omejitev vpisa:**

Predvideno število razpisanih študijskih mest je 10 za redni študij in 5 za izredni študij.

V primeru omejitve vpisa bodo odločali rezultati opravljanja sprejemnega izpita, v primeru enakega rezultata pa višja povprečna ocena pri prvostopenjskem študiju.

#### **4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program**

Kandidatom se lahko priznava pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam, določenim s študijskim programom, in sicer kot opravljeno študijsko obveznost, ovrednoteno po ECTS.

Priznavanje poteka na osnovi vloge, ki jo na posebnem za to namenjenem obrazcu odda kandidat. Priložiti mora tudi ustrezna dokazila. O vlogi in priznavanju nato po pooblastilu senata AG odloča komisija za študijske zadeve, ki jo sestavljajo visokošolski učitelji in predstavniki študentov. Komisija pri odločanju v primeru nejasnosti pridobi tudi strokovna mnenja posameznih visokošolskih učiteljev.

Prizna se lahko za največ 30 ECTS znanja, pridobljenega izven tega študijskega programa.

Študentje imajo v okviru študijskega programa obveznosti, ki so sestavljene iz skupinskega dela (npr. orkester, zbor, komorna igra) in jih brez sodelovanja študentov ne moremo izvajati. Podobno je pri glavnem predmetu. Vsako leto se pri približno treh četrtinah programa izdeluje različen umetniški program in to znanje se izven tega programa ne more pridobiti. Prav tako se ne moremo priznavati magistrskega dela. Izjema pri priznavanju so študentje, ki bi se prepisali iz tujih glasbenih visokošolskih ustanov v 2. letnik in vzporedno ali zaporedno vpisani študentje ali diplomanti drugih magistrskih študijskih programov Akademije za glasbo, ki se jim lahko prizna tudi večje število ECTS, če to izhaja iz enakih oziroma primerljivih vsebin programov.

## **5. Pogoji za napredovanje po programu**

V drugi letnik lahko napreduje, kdor je opravil vse obvezne predmete in obveznosti v obsegu 60 ECTS. Študent lahko v prvem letniku vpiše za največ 80 ECTS obveznosti, torej 33 % več od minimalno predpisanih 60 ECTS.

## **6. Pogoji za dokončanje študija**

Študent mora za dokončanje študija opraviti vse obveznosti, kakor izhajajo iz študijskega programa (120 ECTS po predmetniku svoje smeri).

## **7. Prehodi med študijskimi programi**

Za prehod je potrebno uspešno opraviti sprejemni izpit, ter opraviti manjkajoče obveznosti, ki mu jih v obsegu do največ 60 ECTS določi komisija za študijske zadeve Akademije za glasbo.

## **8. Načini ocenjevanja**

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so za vsak predmet posebej določeni v učnih načrtih. Pri ocenjevanju se upošteva Statut Univerze v Ljubljani in Študijska in izpitna pravila Akademije za glasbo v Ljubljani.

Ocenjevalna lestvica je od 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno):

- 10 (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),
- 9 (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),
- 8 (prav dobro: solidni rezultati),
- 7 (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),
- 6 (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),
- 5 - 1 (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).

## 9. Predmetnik študijskega programa

V študijskem programu je obseg predmetov iz področja pedagoško-psiholoških znanj, predmetnih in specialnih didaktik ipd. vreden 66 ECTS, od tega je 20 ECTS namenjenih pedagoški praksi:

-	Psihologija1	5 ECTS
-	Psihologija 2	5 ECTS
-	Pedagogika in andragogika 1	5 ECTS
-	Pedagogika in andragogika 2	3 ECTS
-	Obča glasbena didaktika	3 ECTS
-	Specialna glasbena didaktika-Glasba v srednjem šolstvu	5 ECTS
-	Pedagoška praksa-Glasba v srednjem šolstvu	6 ECTS
-	Specialna glasbena didaktika-Nauk o glasbi in Solfeggio	6 ECTS
-	Pedagoška praksa-Nauk o glasbi in solfeggio	8 ECTS
-	Specialna glasbena didaktika-Glasba v srednjih glasbenih šolah	5 ECTS
-	Pedagoška praksa-Glasba v srednjih glasbenih šolah	6 ECTS
-	Magistrsko delo	(50% =9 ECTS)



SKUPAJ

66 ECTS

Smeri:

1. Kompozicija in glasbena teorija
2. Dirigiranje
3. Sakralna glasba

\*celoletni predmeti

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Modul glavnega predmeta izbrane smeri <sup>1</sup>								210	7
2.	Psihologija 1*	Cirila Peklaj	15	15	-	-	-	30	60	2
3.	Pedagogika in andragogika 1*	Irena Lesar	30	-	-	-	-	30	60	2
4.	Specialna glasbena didaktika- Glasba v srednjem šolstvu	Branka Rotar Pance	45	-	-	-	-	15	60	2
5.	Pedagoška praksa-Glasba v srednjem šolstvu	Branka Rotar Pance	5	-	10	-	30	45	90	3
6.	Specialna glasbena didaktika- Nauk o glasbi in Solfeggio	Branka Rotar Pance	30	20	-	-	-	40	90	3
5.	Pedagoška praksa-Nauk o glasbi	Branka Rotar Pance	5	-	5	-	40	70	120	4

<sup>1</sup> Študent si izbere enega od izbirnih modulov glavnega predmeta, kvaliteta kontaktnih ur je v vsakem modulu različna

	in solfeggio									
8.	Obča glasbena didaktika	Branka Rotar Pance	30	-	-	-	-	60	90	3
9.	Splošni izbirni predmet								120	4
SKUPAJ <sup>2</sup>			160	35	15		70	290	900	30
DELEŽ <sup>3</sup>			17,7%	3,8%	1,6%		7,7%	32,2	100%	100%

Modul glavnega predmeta 1. semestra na smeri Kompozicija in glasbena teorija

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Kompozicija PED M1*	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	-	-	-	-	30 <sup>4</sup>	90	120	4
2.	Analiza glasbenih umetnin M1	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
SKUPAJ			30	-	-	-	30	150	210	7

Modul glavnega predmeta 1. semestra na smeri Dirigiranje

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Dirigiranje (Orkestrsko ali	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15 <sup>5</sup>	75	90	3

<sup>2</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

<sup>3</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo

<sup>4</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>5</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

	zborovsko) PED M1*										
2.	Igranje Partitur PED M1*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-		15	45	60	2
3.	Dirigentska praksa s hospitacijami PED M1*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	15	-	-	-			45	60	2
SKUPAJ			15	-	-	-		30	165	210	7

Modul glavnega predmeta 1. semestra na smeri Sakralna glasba

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1.	Zborovsko dirigiranje M1*	Marko Vatovec	30	-	-	-		5	85	120	4
2.	Zbor M1*	Marko Vatovec	15	-	30	-		-	15	60	2
3.	Vokalna tehnika M1*	Pija Brodnik	15	-	-	-		-	15	30	1
SKUPAJ			60		30			5	145	240	7

2. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1.	Modul glavnega predmeta izbrane smeri									240	8
2.	Psihologija 1*	Cirila Peklaj	30	-	-	-		-	60	90	3
3.	Pedagogika in andragogika 1*	Irena Lesar	30	-	-	-		-	60	90	3
4.	Specialna glasbena didaktika- Glasba v srednjem šolstvu	Branka Rotar Pance	-	30	-	-		-	60	90	3
5.	Pedagoška praksa-Glasba v	Branka Rotar Pance	-	-	-	-		45	45	90	3

	srednjem šolstvu									
6.	Specialna glasbena didaktika-Nauk o glasbi in Solfeggio	Branka Rotar Pance	30	-	-	-	10	50	90	3
5.	Pedagoška praksa-Nauk o glasbi in solfeggio	Branka Rotar Pance	5	-	5	-	40	70	120	4
9.	Splošni izbirni predmet								90	3
SKUPAJ			65	30	5		95	345	900	30
DELEŽ			7,2%	3,3%	0,5%		10,5%	38,3%	100%	100%

Modul glavnega predmeta 2. semestra na smeri Kompozicija in glasbena teorija

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Kompozicija PED M1*	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	-	-	-	-	30 <sup>6</sup>	120	150	5
2.	Analiza glasbenih umetnin M2	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
SKUPAJ			30	-	-	-	30	180	240	8

Modul glavnega predmeta 2. semestra na smeri Dirigiranje

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Dirigiranje (Orkestrsko ali	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15 <sup>7</sup>	75	90	3

<sup>6</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

	zborovsko) PED M1*										
2.	Igranje Partitur PED M1*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-		15	75	90	3
3.	Dirigentska praksa s hospitacijami PED M1*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	15	-	-	-			45	60	2
SKUPAJ			15	-	-	-		30	195	240	8

Modul glavnega predmeta 2. semestra na smeri Sakralna glasba

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Zborovsko dirigiranje M1*	Marko Vatovec	30	-	-	-	5	85	120	4
2.	Zbor M1*	Marko Vatovec	15	-	30	-	-	15	60	2
3.	Vokalna tehnika M1*	Pija Brodnik	15	-	-	-	-	45	60	2
SKUPAJ			60		30		5	145	240	8

3. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Modul glavnega predmeta izbrane smeri								210	7
2.	Psihologija 2*	Cirila Peklaj	30	-	-	-	-	-	60	2
3.	Pedagogika in andragogika 2*	Irena Lesar	-	15	-	-	-	-	30	1
4.	Specialna glasbena didaktika-	Dušan Bavdek	30	15	30	-	-	15	90	3

<sup>7</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

	Glasba v srednjih glasbenih šolah*									
5.	Pedagoška praksa-Glasba v srednjih glasbenih šolah	Dušan Bavdek	10		25		40	15	90	3
6.	Strokovni izbirni predmet								150	5
7.	Magistrsko delo* <sup>8</sup>							270	270	9
SKUPAJ			70	30	55		40	30	900	30
DELEŽ			7,7%	3,3%	6,1%		4,4%	36,6	100%	100%

Modul glavnega predmeta 3. semestra na smeri Kompozicija in glasbena teorija

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Kompozicija PED M2*	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	-	-	-	-	30 <sup>9</sup>	90	120	4
2.	Analiza glasbenih umetnin M3	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
SKUPAJ			30	-	-	-	30	150	210	7

Modul glavnega predmeta 3. semestra smeri Dirigiranje

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			

<sup>8</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

<sup>9</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

1.	Dirigiranje (Orkestrsko ali zborovsko) PED M2*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15 <sup>10</sup>	75	90	3
2.	Igranje Partitur PED M2*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15	45	60	2
3.	Dirigentska praksa s hospitacijami PED M2*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	15	-	-	-	-	45	60	2
SKUPAJ			15	-	-	-	30	165	210	7

Modul glavnega predmeta 3. semestra na smeri Sakralna glasba

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Zborovsko dirigiranje M2*	Marko Vatovec	30	-	-	-	5	85	120	4
2.	Zbor M2*	Marko Vatovec	15	-	30	-	-	15	60	2
3.	Vokalna tehnika M2*	Pija Brodnik	15	-	-	-	-	15	30	1
SKUPAJ			60		30		5	145	240	7

4. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Modul glavnega predmeta izbrane smeri <sup>11</sup>								240	8
2.	Psihologija 2*	Cirila Peklaj	15	15	-	-	-		90	3

<sup>10</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>11</sup> Študent si izbere enega od izbirnih modulov

3.	Pedagogika in andragogika 2*	Irena Lesar		15	-	-	-		60	2
4.	Specialna glasbena didaktika-Glasba v srednjih glasbenih šolah*	Dušan Bavdek	30	15	-	-	-	15	60	2
5.	Pedagoška praksa-Glasba v srednjih glasbenih šolah*	Dušan Bavdek	5	-	20	-	50	15	90	3
6.	Strokovni izbirni predmet								90	3
7.	Magistrsko delo*							270	270	9
SKUPAJ			50	45	20		50	300	900	30
DELEŽ			5,5%	5%	2,2%		5,5%	33,3%	100%	100%

Modul glavnega predmeta 4. semestra na smeri Kompozicija in glasbena teorija

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Kompozicija PED M2*	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	-	-	-	-	30 <sup>12</sup>	120	150	5
2.	Analiza glasbenih umetnin M4	Pavel Mihelčič, Jani Golob, Uroš Rojko, Marko Mihevc	30	-	-	-	-	60	90	3
SKUPAJ			30	-	-	-	30	180	240	8

Modul glavnega predmeta 4. semestra na smeri Dirigiranje

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			

<sup>12</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom



								nta		
1.	Dirigiranje (Orkestrsko ali zborovsko) PED M2*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15 <sup>13</sup>	75	90	3
2.	Igranje Partitur PED M2*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	-	-	-	-	15	75	90	3
3.	Dirigentska praksa s hospitacijami PED M2*	Milivoj Šurbek, Marko Vatovec	15	-	-	-		45	60	2
SKUPAJ			15	-	-	-	30	195	240	8

Modul glavnega predmeta 4. semestra na smeri Sakralna glasba

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Zborovsko dirigiranje M2*	Marko Vatovec	30	-	-	-	5	85	120	4
2.	Zbor M2*	Marko Vatovec	15	-	30	-	-	15	60	2
3.	Vokalna tehnika M2*	Pija Brodnik	15	-	-	-	-	45	60	2
SKUPAJ			60		30		5	145	240	8

Izbirni predmeti

Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6
2.	Aranžiranje za male ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4

<sup>13</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

3.	Aranžiranje za velike ansamble*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
4.	Aranžiranje za velike ansamble 2*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
5.	Dimenzije nastopanja 1*	Marina Horak	15		15			60	90	3
6.	Dimenzije nastopanja 2*	Marina Horak	15		15			60	90	3
7.	Dimenzije nastopanja 3*	Marina Horak	15		15			60	90	3
8.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
9.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
10.	Filmska glasba* <sup>14</sup>	Rok Golob	30		30			90	120	5
11.	Filmska glasba in namenska glasba* <sup>15</sup>	Rok Golob	30		30			90	120	5
12.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
13.	Glasbena akustika*	Drago Kunej	60					60	120	4
14.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
15.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6
16.	Gregorijanski koral – Izbrana poglavja* <sup>16</sup>	Tone Potočnik	15	15				90	120	4
17.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
18.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
19.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
20.	Jazz harmonija A 1*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
21.	Jazz harmonija A 2*	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4

<sup>14</sup> smer Kompozicija in glasbena teorija

<sup>15</sup> Smeri Dirigiranje in Sakralna glasba

<sup>16</sup> Smer Sakralna glasba

22.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja*	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
23.	Koralni zbor*	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
24.	Multimedija 1*	Rok Golob	40	10	10			120	180	6
25.	Multimedija 2*	Rok Golob	40	10	10			120	180	6
26.	Orgle A1* <sup>17</sup>	Mario Perestegi					30	90	120	4
27.	Orgle A2* <sup>18</sup>	Mario Perestegi					30	90	120	4
28.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
29.	Semiologija polifonije* <sup>19</sup>	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
30.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
31.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
32.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
33.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
34.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja*	Janez Jerman	60		15			105	180	6
35.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
36.	Zbor M1* <sup>20</sup>	Marko Vatovec	90					30	120	4
37.	Zbor M2* <sup>21</sup>	Marko Vatovec	90					30	120	4
38.	Zgodovina jazza in stili*	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska
--------	-----------------	-----------------	-------------------------	----------------------

<sup>17</sup> Smer Sakralna glasba

<sup>18</sup> Smer Sakralna glasba

<sup>19</sup> Smeri Kompozicija in glasbena teorija, Dirigiranje

<sup>20</sup> Smeri Kompozicija in glasbena teorija, Dirigiranje

<sup>21</sup> Smeri Kompozicija in glasbena teorija, Dirigiranje

				naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	86,7%	13,3%		
2. letnik	88,7%	11,3%		
Skupaj	87,5%	12,5%		15%