

PREDSTAVITVENI ZBORNIK  
MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE  
INSTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA

**1. Podatki o študijskem programu**

**Ime programa:** Magistrski študijski program 2. stopnje Instrumentalna in pevska pedagogika

**Trajanje programa:** 2 leti (4 semestre)

**Število ECTS:** 120

**Navedba smeri in strokovnih naslovov:**

1. smer: Petje

magister profesor petja

magistrica profesorica petja

2. smer: Klavir

magister profesor klavirja

magistrica profesorica klavirja

3. smer: Orgle

magister profesor orgel

magistrica profesorica orgel

4. smer: Harmonika  
magister profesor harmonike  
magistrica profesorica harmonike

5. smer: Čembalo  
magister profesor čembala  
magistrica profesorica čembala

6. smer: Kitara  
magister profesor kitare  
magistrica profesorica kitare

7. smer: Harfa  
magister profesor harfe  
magistrica profesorica harfe

8. smer: Violina  
magister profesor violine  
magistrica profesorica violine

9. smer: Viola  
magister profesor viole  
magistrica profesorica viole

10. smer: Violončelo  
magister profesor violončela  
magistrica profesorica violončela

11. smer. Kontrabas  
magister profesor kontrabasa

magistrice profesora kontrabasa

12. smer: Flavta

magister profesor flavte

magistrice profesora flavte

13. smer: Oboa

magister profesor oboe

magistrice profesora oboe

14. smer: Klarinet

magister profesor klarineta

magistrice profesora klarineta

15. smer: Fagot

magister profesor fagota

magistrice profesora fagota

16. smer: Saksofon

magister profesor saksofona

magistrice profesora saksofona

17. smer: Trobenta

magister profesor trobente

magistrice profesora trobente

18. smer: Rog

magister profesor roga

magistrice profesora roga

19. smer: Pozavna  
magister profesor pozavne  
magistrica profesorica pozavne

20. smer: Tuba  
magister profesor tube  
magistrica profesorica tube

21. smer: Tolkala  
magister profesor tolkal  
magistrica profesorica tolkal

22. smer: Kljunasta flavta  
magister profesor kljunaste flavte  
magistrica profesorica kljunaste flavte

(okrajšava mag. prof.)

Študijski program je pedagoški in umetniški. Njegovi diplomanti bodo usposobljeni za pedagoški poklic na področju svoje smeri v osnovnem in srednjem glasbenem šolstvu. Prav tako bodo usposobljeni za poustvarjalno umetniško izražanje na svoji smeri. Program je sestavljen iz 22 smeri, med katerimi ima zaradi povsem jasnih kompetenc, ciljev, vsebine in poklicne usmerjenosti vsaka značilnosti samostojnega programa. Skupna vsem smerem sta instrumentalna oziroma pevska pedagogika in glasbena umetnost. Zaradi jasnejše opredelitve imajo smeri svoj strokovni naslov. Glavna teža programa (četrtnina kreditov) je na glavnih predmetih, po katerih se poimenuje tudi posamezna smer programa, kar je povsem mednarodno primerljivo. Program vsebuje nove smeri harmonika, čembalo, kljunasta flavta, ostale smeri pa nadomeščajo že obstoječe stare univerzitetne programe oziroma njihove pedagoške smeri. Zaradi specifičnosti študija glasbe je velika večina predmetov na vseh smereh celoletnih, kar je prav tako povsem mednarodno primerljivo. Zaradi mobilnosti so krediti razdeljeni tudi po semestrih, kar omogoča neovirano mobilnost. Program vsebuje potrebnih 60 ECTS pedagoških vsebin.

Program je horizontalno povezan z ostalimi magistrskimi programi Akademije za glasbo, zlasti s programom Glasbena umetnost. Vertikalno je povezan s Prvostopenjskim programom Glasbena umetnost, v perspektivi pa so v pripravi tudi tretjestopenjski programi na tem področju.

## **2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom**

Cilji programa so usposobiti diplomante za delovanje na glasbeno-pedagoškem področju svoje smeri ter delovanje na poustvarjalnem umetniškem področju predvsem kot komorni glasbeniki, zborovski pevci, voditelji šolskih ansamblov itd.).

Učni izid bo usposobljenost diplomantov za kakovostno samostojno pedagoško delo na področju svoje smeri študija.

Splošne kompetence diplomantov:

- sposobnost zbiranja analize in sinteze informacij
- sposobnost kritičnega razvijanja novih idej in argumentov (ustvarjalnost)
- sposobnost samo-motiviranja in samo-vodenja
- sposobnost samostojnega načrtovanja in dela
- sposobnost dinamičnega poslušanja (dvosmernost pretoka informacij)
- sposobnost ustvarjalnega mišljenja
- sposobnost uporabe znanja v praksi
- sposobnost učinkovite uporabe domišljije in intuicije
- sposobnost fleksibilnega razmišljanja v različnih okoliščinah
- sposobnost čustvenega razumevanja
- sposobnost izražanja misli in čustev
- sposobnost tankočutnost v razlikovanju med čustveno in racionalno inteligenco
- sposobnost v samozavedanju in samoodločanju
- sposobnost razumevanja individualnih vrednot in vrednostnih sistemov
- sposobnost kritične samo-zavednosti
- sposobnost konstruktivne uporabe kritičnih sposobnosti pri komunikaciji
- sposobnost odziva na socialne, umetniške ali etične probleme povezane s svojim delom
- sposobnost samokritiko, kritiko, skupinsko komunikacijo in sporazumevanje
- sposobnost racionalne in čustvene analize

- sposobnost sinteze in oblikovanja celovitih sodb
- sposobnost pisnega in ustnega komuniciranja
- sposobnost izražanja
- organizacijske sposobnosti dela v skupini in vodenja skupinskega dela
- sposobnost umetniškega raziskovanja

#### Predmetno specifične kompetence diplomantov:

- sposobnost poglobljenega umetniškega izražanja na glasbenem področju svoje smeri
- sposobnost poglobljene artikulacije glasbene domišljije
- sposobnost razumevanja glasbenih vsebin in oblik
- obvladovanje umetniške interpretacije na področju svoje smeri
- razumevanje vzročno-posledičnih procesov s področja tehnike svoje smeri
- poznavanje in uporaba stilne interpretacije vseh obdobij od renesanse dalje
- poglobljeno poznavanje in samostojna uporaba procesov študija različnih umetniških del
- poznavanje in uporaba priprave umetniških nastopov
- orientacija v slovenski in svetovni glasbeni zgodovini in literaturi
- vrednotenje glasbeno-umetniškega izražanja
- sposobnost posredovanja svojega glasbenega znanja strokovnemu in laičnemu občinstvu
- občutljivost/odprtost za ljudi in socialne situacije,
- poznavanje in razumevanje razvojnih zakonitosti, razlik in potreb posameznika, znanje o vzgojnih in izobraževalnih konceptih, njihovih filozofskih in zgodovinskih temeljih,
- poznavanje in razumevanje institucionalnih okvirov dela (zahtev, zakonodaje, dokumentacijskih potreb, pravni vidiki vzgojno-izobraževalnega dela),
- razumevanje individualnih vrednot in vrednostnih sistemov, obvladovanje profesionalno-etničnih vprašanj.
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba sodobne glasbeno-didaktične filozofije in uveljavljenih glasbeno-didaktičnih konceptov na svojem področju
- poglobljeno razumevanje in aplikativna uporaba splošnih kurikularnih teorij ter občin didaktičnih, pedagogsko-andragoških in psiholoških znanj, sposobnosti in spretnosti v formalnih in neformalnih oblikah glasbenega izobraževanja na svojem področju

- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikulumov za svojo smer za področje osnovnega in srednješolskega glasbenega šolstva
- interdisciplinarno povezovanje vsebin,
- razvoj akcijskega raziskovanja na področju uporabe didaktičnih gradiv in glasbenega repertoarja,
- pedagoško vodenje učencev, dijakov pri individualnem delu in vodenje majhnih skupin
- organiziranje aktivnega in samostojnega vadenja
- samostojno vrednotenje dosežkov učencev/dijakov na glasbenem področju svoje smeri,
- prilagajanje glasbenih dejavnosti in učno vzgojnih pristopov glede na individualno, socialno in kulturno različnost,
- oblikovanje poklicne samopodobe bodočega učitelja kot dinamičnega in kreativnega zastopnika glasbe.
- uzaveščanje estetske občutljivosti za kakovostno zvočno okolje,
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno strokovnih znanj, sposobnosti in spretnosti s svojega področja, vezanega na smer
- uzaveščanje fenomena glasbe in njene raznolike manifestivnosti,
- poglobljeno razumevanje glasbe v njenih umetniških, znanstvenih in tehničnih domenah,
- uzaveščanje glasbenega jezika ob dinamični in kreativni uporabi glasbene teorije, zgodovine in reproduktivnih področij,
- poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno-teoretičnih in oblikovnih znanj,
- razvoj slušnih in glasbeno-bralnih veščin ter glasbenega spomina,
- poznavanje, razumevanje svetovne in slovenske glasbene zgodovine,
- poznavanje, razumevanje in vrednotenje glasbenih del iz svetovne in slovenske glasbene literature,
- razvoj širokih možnosti funkcionalne uporabe reproduktivnih predmetov pri glasbenih dejavnostih v formalnem izobraževanju in drugih oblikah glasbenega udejstvovanja,
- sposobnost individualnega in skupinskega muziciranja,
- razvoj muzikalne samostojnosti
- uzaveščanje vrednot slovenske in svetovne glasbene kulture,
- poznavanje, razumevanje in uporaba različnih metod evalvacije glasbenih dosežkov

### **3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

#### **Vpisni pogoji:**

- v program se na posamezno smer lahko vpiše, kdor je končal enako smer na prvostopenjskem programu Glasbena umetnost na Akademiji za glasbo v Ljubljani ali enako ali sorodno smer na enakem ali sorodnem prvostopenjskem študijskem programu na drugi visokošolski ustanovi.
- pogoj za vpis za vse kandidate je tudi uspešno opravljen sprejemni izpit, ki je sestavljen iz izpitne snovi zadnjega letnika glavnega predmeta na prvostopenjskem programu glasbena umetnost ustrezne smeri.
- v program se lahko vpiše tudi, kdor je končal katerikoli študijski program prve bolonjske stopnje, uspešno opravil sprejemni izpit ter opravil naslednje manjkajoče študijske obveznosti iz prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost po posameznih smereh:

### 1. *Petje*

Predmet	ECTS
Petje 3	20
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Klavir C3	3
Italijanski jezik 2	3
Nemški jezik 2	3
Skupaj	59

### 2. *Klavir*

Predmet	ECTS
Klavir 3	25
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5



Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
A vista igra 2	3
Skupaj	58

### *3. Orgle*

Predmet ECTS

Orgle 3	20
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Klavir A3	3
Generalni bas 2	3
Skupaj	56

### *4. Harmonika*

Predmet ECTS

Harmonika 3	25
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5

Harmonikarska literatura	5
Skupaj	60

### *5. Čembalo*

Predmet	ECTS
Čembalo 3	24
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Historična izvajalna praksa 2	3
Generalni bas 2	3
Skupaj	60

### *6. Kitara*

Predmet	ECTS
Kitara 3	25
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Kitarska literatura	5
Skupaj	60

*7. Harfa*

Predmet	ECTS
Harfa 3	25
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Skupaj	55

*8. Violina,*

*9. Viola,*

*10. Violončelo,*

*11. Kontrabas*

Predmet	ECTS
Violina 3, Viola 3, Violončelo 3 ali Kontrabas 3	25
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Godalna literatura	5
Skupaj	60

*12. Flavta,*

*13. Oboa,*

- 14. Klarinet,
- 15. Fagot,
- 16. Saksofon,
- 17. Trobenta,
- 18. Rog,
- 19. Pozavna,
- 20. Tuba,
- 21. Tolkala

Predmet	ECTS
Flavta 3, Oboa 3, Klarinet 3, Fagot 3, Saksofon 3, Trobenta 3, Rog 3, Pozavna 3, Tuba 3 ali Tolkala 3	25
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5
Kontrapunkt C	5
Literatura pihal, trobil in tolkal	5
Skupaj	60

## 22. Kljunasta flavta

Predmet	ECTS
Kljunasta flavta 3	26
Solfeggio C2	5
Analiza glasbenih oblik 2	5
Zgodovina glasbe 1	5
Zgodovina glasbe 2	5
Harmonija C2	5

Kontrapunkt C	5
Historična izvajalna praksa 2	3
Skupaj	59

### **Omejitev vpisa:**

Predvideno število razpisanih študijskih mest je 50 za redni študij in 20 za izredni študij.

V primeru omejitve vpisa bodo odločali rezultati opravljanja sprejemnega izpita, v primeru enakega rezultata pa višja povprečna ocena pri prvostopenjskem študiju.

### **4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program**

Kandidatom se lahko priznava pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam, določenim s študijskim programom, in sicer kot opravljeno študijsko obveznost, ovrednoteno po ECTS.

Priznavanje poteka na osnovi vloge, ki jo na posebnem za to namenjenem obrazcu odda kandidat. Priložiti mora tudi ustrezna dokazila. O vlogi in priznavanju nato po pooblastilu senata AG odloča komisija za študijske zadeve, ki jo sestavljajo visokošolski učitelji in predstavniki študentov. Komisija pri odločanju v primeru nejasnosti pridobi tudi strokovna mnenja posameznih visokošolskih učiteljev.

Prizna se lahko za največ 30 ECTS znanja, pridobljenega izven tega študijskega programa.

Študentje imajo v okviru študijskega programa obveznosti, ki so sestavljene iz skupinskega dela (npr. orkester, zbor, komorna igra) in jih brez sodelovanja študentov ne moremo izvajati. Podobno je pri glavnem predmetu. Vsako leto se pri približno treh četrtinah programa izdeluje različen umetniški program in to znanje se izven tega programa ne more pridobiti. Prav tako se ne moremo priznavati magistrskega dela. Izjema pri priznavanju so študentje, ki bi se prepisali iz tujih glasbenih visokošolskih ustanov v 2. letnik in vzporedno ali zaporedno vpisani študentje ali diplomanti drugih magistrskih študijskih programov Akademije za glasbo, ki se jim lahko prizna tudi večje število ECTS, če to izhaja iz enakih oziroma primerljivih vsebin programov.

### **5. Pogoji za napredovanje po programu**

V drugi letnik lahko napreduje, kdor je opravil vse obvezne predmete in obveznosti v obsegu 60 ECTS. Študent lahko v prvem letniku vpiše za največ 80 ECTS obveznosti, torej 33 % več od minimalno predpisanih 60 ECTS.

## **6. Pogoji za dokončanje študija**

Študent mora za dokončanje študija opraviti vse obveznosti, kakor izhajajo iz študijskega programa (120 ECTS po predmetniku svoje smeri).

## **7. Prehodi med študijskimi programi**

Za prehod je potrebno uspešno opraviti sprejemni izpit, ter opraviti manjkajoče obveznosti, ki mu jih v obsegu do največ 60 ECTS določi komisija za študijske zadeve Akademije za glasbo.

## **8. Načini ocenjevanja**

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so za vsak predmet posebej določeni v učnih načrtih. Pri ocenjevanju se upošteva Statut Univerze v Ljubljani in Študijska in izpitna pravila Akademije za glasbo v Ljubljani.

Ocenjevalna lestvica je od 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno):

- 10 (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),
- 9 (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),
- 8 (prav dobro: solidni rezultati),
- 7 (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),
- 6 (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),
- 5 - 1 (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).

## **9. Predmetnik študijskega programa**

V študijskem programu je obseg predmetov iz področja pedagoško-psiholoških znanj, predmetnih in specialnih didaktik ipd. vreden 60 ECTS, od tega je 19 ECTS namenjenih pedagoški praksi:

Psihologija	7 ECTS
Pedagogika in andragogika	6 ECTS
Obča glasbena didaktika	3 ECTS
Specialna glasbena didaktika pouka glavnega predmeta 1	6 ECTS
Specialna glasbena didaktika pouka glavnega predmeta 2	6 ECTS
Pedagoška praksa 1	9 ECTS
Pedagoška praksa 2	10 ECTS
Vodenje ansamblov v šoli-osnove dirigiranja	4 ECTS
Magistrsko delo (polovica ECTS)	(50%=9 ECTS)
SKUPAJ	60 ECTS

Smeri:

1. Petje
2. Klavir
3. Orgle
4. Harmonika
5. Čembalo
6. Kitara
7. Harfa
8. Violina
9. Viola
10. Violončelo
11. Kontrabas
12. Flavta
13. Oboa
14. Klarinet
15. Fagot
16. Saksofon

17. Trobenta
18. Rog
19. Pozavna
20. Tuba
21. Tolkala
22. Kljunasta flavta

\*celoletni predmeti

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Glavni predmet PED M1*	<sup>1</sup>	-	-	-	-	30 <sup>2</sup>	180	210	7
2.	Psihologija*	Cirila Peklaj	30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Pedagogika in andragogika*	Irena Lesar	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Obča glasbena didaktika*	Branka Rotar Pance	30	-	-	-	-	60	90	3
5.	Specialna didaktika pouka glavnega predmeta 1*	<sup>3</sup>	30	-	-	-	-	60	90	3
6.	Pedagoška praksa 1*	<sup>4</sup>	5	-	5	-	40	70	120	4
7.	Strokovni izbirni predmet								120	4
8.	Splošni izbirni predmet								90	3
SKUPAJ <sup>5</sup>			125		5		70	490	900	30

<sup>1</sup> Nosilci so navedeni v posebni tabeli

<sup>2</sup> ID-individualno delo mentorja s študentom

<sup>3</sup> Nosilci so navedeni v posebni tabeli

<sup>4</sup> Nosilci so navedeni v posebni tabeli



DELEŽ <sup>6</sup>	13,8%		0,5%		7,7%	54,4%	100%	100%
--------------------	-------	--	------	--	------	-------	------	------

2. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Glavni predmet PED M1*		-	-	-	-	30	210	240	8
2.	Psihologija*	Cirila Peklaj	30	-	15	-	-	75	120	4
3.	Pedagogika in andragogika*	Irena Lesar	30	-	-	-	-	60	90	3
4.	Specialna didaktika pouka glavnega predmeta 1*		30	-	-	-	-	60	90	3
5.	Pedagoška praksa 1*		5	-	5	-	40	100	150	5
6.	Strokovni izbirni predmet								120	4
7.	Splošni izbirni predmet								90	3
SKUPAJ			95		20		70	505	900	30
DELEŽ			10,5%		2,2%		7,7%	56,1%	100%	100%

3. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Glavni predmet PED M2*		-	-	-	-	30	180	210	7

<sup>5</sup> število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno.

<sup>6</sup> delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej opombo 2

2.	Specialna didaktika pouka glavnega predmeta 2*		30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Pedagoška praksa 2*		5	-	5	-	40	100	150	5
4.	Vodenje ansamblov v šoli (osnove dirigiranja)*	Marko Vatovec	30	-	-	-	-	30	60	2
6.	Magistrsko delo <sup>7</sup>							270	270	9
5.	Strokovni izbirni predmet								120	4
SKUPAJ			65		5		70	640	900	30
DELEŽ			7,2%		0,5%		7,7%	71,1%	100%	100%

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Glavni predmet PED M2*		-	-	-	-	30	210	240	8
2.	Specialna didaktika pouka glavnega predmeta 2*		30	-	-	-	-	60	90	3
3.	Pedagoška praksa 2*		5	-	5	-	40	100	150	5
4.	Vodenje ansamblov v šoli (osnove dirigiranja)*	Marko Vatovec	30	-	-	-	-	30	60	2
5.	Strokovni izbirni predmet								90	3
6.	Magistrsko delo*							270	270	9
SKUPAJ			65		5		70	670	900	30
DELEŽ			7,2%		0,5%		7,7%	74,4%	100%	100%

<sup>7</sup> kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

Glavni predmeti PED M1, PED M2 po smereh z nosilci

Zap. št.	Učna enota	Nosilec
1.	Petje	Pia Brodnik, Alenka Dernač-Bunta, Matjaž Robavs
2.	Klavir	Dubravka Tomšič Srebotnjak, Tatjana Ognjanovič, Hinko Haas, Tomaž Petrač, Vladimir Mlinarič
3.	Orgle	Renata Bauer
4.	Harmonika	Primož Parovel, Borut Zagoranski
5.	Čembalo	Egon Mihajlovič
6.	Kitara	Andrej Grafenauer, Tomaž Rajterič, Katja Porovne-Silič
7.	Harfa	Ruda Ravnik Kosi, Mojca Zlobko Vajgl
8.	Violina	Dejan Bravničar, Primož Novšak, Gorjan Košuta, Vasilij Meljnikov, Volodja Balžalorsky , Monika Skalar
9.	Viola	Franc Avsenek, Mile Kosi
10.	Violončelo	Miloš Mlejnik, Igor Škerjanc
11.	Kontrabas	Zoran Marković
12.	Flavta	Fedja Rupel, Karolina Šantl Zupan, Matej Zupan
13.	Oboa	Božo Rogelja
14.	Klarinet	Slavko Goričar, Jože Kotar
15.	Fagot	BožidarTumpej
16.	Saksofon	Matjaž Drevenšek
17.	Trobenta	Stanko Arnold
18.	Rog	Boštjan Lipovšek
19.	Pozavna	Dušan Kranjc
20.	Tuba	Darko Rošker
21.	Tolkala	Boris Šurbek
22.	Kljunasta flavta	Mateja Bajt

Specialna didaktika pouka glavnega predmeta 1, 2 in Pedagoška praksa 1, 2 z nosilci

Zap. št.	Učna enota	Nosilec
1.	Petje	Pia Brodnik
2.	Klavir	Jakša Zlatac
3.	Orgle	Renata Bauer
4.	Harmonika	Primož Parovel, Borut Zagoranski
5.	Kitara in drugi strunski instrumenti (Kitara, Čembalo, Violončelo, Kontrabas)	Andrej Grafenauer
6.	Harfa	Ruda Ravnik Kosi, Mojca Zlobko Vajgl
7.	Violina in Viola	Volodja Balžalorsky
8.	Pihala (Flavta, Oboa, Klarinet, Fagot, Saksofon, Kljunasta flavta)	Andrej Zupan
9.	Trobila (Trobenta, Rog, Pozavna, Tuba)	Dušan Kranjc
10.	Tolkala	Boris Šurbek

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Ansambelsko petje M1 <sup>8</sup>	Pija Brodnik	30		30			120	180	6
2.	Ansambelsko petje M2	Pija Brodnik	30		30			120	180	6
3.	Antropologija glasbe: Glasbe sveta	Svanibor Pettan	60					120	180	6

<sup>8</sup> Smer petje

4.	Aranžiranje za male ansamble	Jaka Pucihar	30		30			60	120	4
5.	Big band 1 <sup>9</sup>	Jaka Pucihar	15		45			30	90	3
6.	Big band 2	Jaka Pucihar	15		45			30	90	3
7.	Combo 1 <sup>10</sup>	Jaka Pucihar			30			60	90	3
8.	Combo 2	Jaka Pucihar			30			60	90	3
9.	Čembalo B <sup>11</sup>	Egon Mihajlović					30	90	120	4
10.	Dimenzije nastopanja 1	Marina Horak	15		15			60	90	3
11.	Dimenzije nastopanja 2	Marina Horak	15		15			60	90	3
12.	Dimenzije nastopanja 3	Marina Horak	15		15			60	90	3
13.	Edicijske tehnike	Aleš Nagode		30				60	90	3
14.	Estetika glasbe	Matjaž Barbo	30					60	90	3
15.	Filmska glasba in namenska glasba	Rok Golob	30		30			90	120	5
16.	Glasba in tehnologija	Leon Stefanija			30			60	90	3
17.	Glasbena akustika	Drago Kunej	60					60	120	4
18.	Glasbena paleografija	Aleš Nagode		30				60	90	3
19.	Glasbena publicistika	Matjaž Barbo		60				120	180	6
20.	Harmonikarski orkester M1 <sup>12</sup>	Borut Zagoranski	30		30			120	180	6
21.	Harmonikarski orkester M2	Borut Zagoranski	30		30			120	180	6
22.	Historična izvajalna praksa 1 <sup>13</sup>	Egon Mihajlović			30			60	90	3
23.	Historična izvajalna praksa 2	Egon Mihajlović			30			60	90	3
24.	Historična izvajalska praksa M1	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
25.	Historična izvajalska praksa M2	Egon Mihajlović	30		30			120	180	6
26.	Historični instrumenti	Darja Koter	30	20			10	90	150	5

<sup>9</sup> Big band 1 in 2 samo za smeri: klavir, kitara, kontrabas, tolkala, trobenta, pozavna, saksofon

<sup>10</sup> Combo 1 in 2 samo za smeri: klavir, kitara, kontrabas, tolkala, trobenta, pozavna, saksofon, flavta, klarinet, violina

<sup>11</sup> Samo za smeri: klavir, orgle, kljunasta flavta

<sup>12</sup> Smer harmonika

<sup>13</sup> Vse smeri razen čembalo in kljunasta flavta

27.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1	Jaka Pucihar	30					90	120	4
28.	Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2	Jaka Pucihar	30					90	120	4
29.	Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti	Darja Koter	15	15				60	90	3
30.	Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe	Darja Koter	30	20			10	90	150	5
31.	Jazz harmonija B1	Jaka Pucihar	30		30			90	150	5
32.	Kitarski orkester M1 <sup>14</sup>	Tomaž Rajterič	30		30			120	180	6
33.	Kitarski orkester M2	Tomaž Rajterič	30		30			120	180	6
34.	Klavir M1A <sup>15</sup>	Tomaž Petrač					30	90	120	4
35.	Komorna igra M1	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
36.	Komorna igra M2	Tomaž Lorenz	60					120	180	6
37.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1	Egon Mihajlovič	60					120	180	6
38.	Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2	Egon Mihajlovič	60					120	180	6
39.	Komorni godalni orkester M1 <sup>16</sup>	Mile Kosi	15		45			120	180	6
40.	Komorni godalni orkester M2	Mile Kosi	15		45			120	180	6
41.	Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja	Uroš Rojko	30		30			90	150	5
42.	Koralni zbor	Tone Potočnik	20		20		20	90	150	5
43.	Lutnja 1 <sup>17</sup>	Andrej Grafenauer					30	90	120	4
44.	Lutnja 2	Andrej Grafenauer					30	90	120	4

<sup>14</sup> Smer kitara

<sup>15</sup> Smer orgle

<sup>16</sup> Komorni godalni orkester M1 in M2 samo za godala

<sup>17</sup> Lutnja 1 in 2 samo za smer kitara

45.	Odrska igra M1 <sup>18</sup>	Aleš Jan	30		60			90	180	6
46.	Odrska igra M2	Aleš Jan	30		60			90	180	6
47.	Orkester M1 <sup>19</sup>	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlovič	30		90			60	180	6
48.	Orkester M2	Vasilij Meljnikov, Jože Kotar, Egon Mihajlovič	30		90			60	180	6
49.	Psihologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
50.	Semiologija polifonije	Ivan Florjanc	30	10	20			60	120	4
51.	Slovenska ljudska in popularna glasba	Svanibor Pettan	60					120	180	6
52.	Sociologija glasbe	Leon Stefanija	30					60	90	3
53.	Solfeggio M	Urška Pompe	30		30			120	180	6
54.	Uvod v etnomuzikologijo	Svanibor Pettan	30		30			120	180	6
55.	Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja	Janez Jerman	60		15			105	180	6
56.	Uvod v muzikologijo	Matjaž Barbo	30		30			120	180	6
57.	Zbor M1	Marko Vatovec	90					30	120	4
58.	Zbor M2	Marko Vatovec	90					30	120	4
59.	Zgodovina jazza in stili	Rok Golob	30		30			90	150	5
SKUPAJ										

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
--------	-----------------	-----------------	-------------------------	-------------------------------------------------------

<sup>18</sup> smer petje

<sup>19</sup> Orkestrski instrumenti

1. letnik	77%	23%		
2. letnik	89%	11%		
Skupaj	83%	17%		15%