

Univerza v Ljubljani
Akademija *za gledališče, radio, film in televizijo*



Oddelek za dramaturgijo

PREDSTAVITVENI ZBORNIK

**MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM
DRUGE STOPNJE**

DRAMATURGIJA IN SCENSKE UMETNOSTI

*november, 2012
(redakcija)*

1. Podatki o študijskem programu

Ime študijskega programa: Dramaturgija	drugostopenjski magistrski študijski program
Smeri štud. programa:	in scenske umetnosti - Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti, - Dramaturgija in dramsko pisanje
Trajanje štud. programa:	2 leti
Število ECTS:	120
Strokovni naslov:	magistrica dramaturgije in scenskih umetnosti magister dramaturgije in scenskih umetnosti
Okrajšava strok. naslova:	mag. dramat. in scen. um.

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilj programa *Dramaturgija in scenske umetnosti* na drugi stopnji je usposobljenost magistrstov, skladno z izbrano smerjo študija (*Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti* in *Dramaturgija in dramsko pisanje*), za delo pri izvedbi zahtevnih znanstvenih, strokovnih in umetniških projektov. Drugostopenjski program nadaljuje prvostopenjski program *Dramaturgija in scenske umetnosti*, na katerem dobijo študentje vsa potrebna teatrološka znanja, ki jih usposabljuje tako za opravljanje praktičnih dramaturških opravil v gledaliških in sorodnih ustanovah, na radiu, pri filmu in televiziji, za teoretično-raziskovalno in arhivsko delo v gledaliških in njim sorodnih institucijah, ter osnovna znanja, ki so potrebna za pisanje različnih dramskih besedil, od umetniških (različne dramske zvrsti) do drugih kritičnih in publicističnih člankov za strokovno javnost in množične medije, le da je na drugi stopnji poudarek na samostojnem znanstvenem, strokovnem in umetniškem delu oziroma ustvarjanju.

Magistri/magistrice štud. programa *Dramaturgije in scenskih umetnosti* so glede na dobljeno znanje sicer specializirani in diferencirani v »teoretsko« in »praktično« usmeritev, vendar jim obvezne skupne vsebine zlasti v prvem letniku študija omogočajo hitro in učinkovito adaptacijo na specifične okoliščine posamezne delovne naloge oz. projekta. Za razliko od diplomantov prve stopnje so magistri/magistrice mnogo bolj samostojni, usmerjeni v specialne vednosti in sposobni pridobljena spoznanja avtorsko razvijati. Dramaturški profil magistra/magistrice dramaturgije in scenskih umetnosti je zasnovan intenzivno in poglobljeno ter omogoča ustvarjalne povezave z drugimi strokovnimi in umetniškimi profili oz. sodelavci v umetniški produkciji tako v gledališču, na radiu, na televiziji in pri filmu kot tudi v drugih (denimo tiskanih) medijih. Teatrološko znanje dramaturga je mednarodno primerljivo in ustreza evropskim standardom za omenjeno področje.

Magistri in magistrice druge stopnje študija *Dramaturgije in scenskih umetnosti*:

- razmišljajo logično, abstraktno, analitično in sintetično, avtorsko in ustvarjalno;
- strokovno znanje izražajo v pisni in ustni obliki in ga kritično reflektirajo in vrednotijo;
- usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso;
- pridobljena znanja in usposobljenosti povezujejo z različnimi področji, jih samostojno poglobljajo in izpopolnjujejo;
- informacije ustrezno kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo;
- svoja znanja in sposobnosti prenašajo na druga problemska področja (sposobnost transferja) ter jih rešujejo intra- in interdisciplinarno;

- zaznajo in inovativno rešujejo kompleksnejše probleme in konfliktne situacije ter se kompetentno in suvereno odločajo;
- ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte;
- pristopajo k tinskemu načinu reševanja problemov ter znajo sestaviti in samostojno voditi strokovne skupine;
- sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja;
- samostojno iščejo nove vire znanja na umetniškem, strokovnem in znanstvenem področju;
- strokovno in učinkovito uporabljajo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi, predstavitvi in posredovanju informacij;
- kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo;
- sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično;
- ocenjujejo in zagotavljajo kvaliteto lastnega dela ter zvišujejo standarde kakovosti v delovnem okolju;
- sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte;
- razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni sferi in zunaj nje;
- kritično in poglobljeno spremljajo aktualno dogajanje v medijih;
- sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij;
- sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih položajih.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V program se lahko vpiše kandidat, ki je uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij *Dramaturgije in scenskih umetnosti* in dokazal ustrezne psihofizične sposobnosti. Pogoj za pristop k preizkusu posebne nadarjenosti je v predpisanem roku predložena pisna naloga, ki jo sestavljata:

- zaokrožena obravnava izbranega umetniškega dela, pojava ali pojma s področja scenskih umetnosti (v obsegu od 20.000 do 30.000 znakov s presledki) ali dramaturška razčlemba izbranega dramskega besedila, ki vključuje tudi konceptualno zasnovano njegove uprizoritve (v enakem obsegu), in
- dramsko besedilo (v obsegu od 30.000 do 90.000 znakov s presledki) ali dramatizacija oziroma priredba literarnega dela (v enakem obsegu).

Preizkus posebne nadarjenosti obsega:

- a) zagovor pisne naloge iz prvega odstavka te točke,
- b) preizkus širše jezikovne razgledanosti,
- c) pogovor, v katerem komisija poleg splošne razgledanosti preveri tudi kandidatovo poznavanje klasičnih in pomembnih modernih dramskih besedil, njegovo pojmovanje funkcije umetnosti in kulture ter seznanjenost z aktualno gledališko produkcijo.

V program se, potem ko je uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti, lahko vpiše študent, ki je končal:

- a) študijski program prve stopnje z ustreznih umetniških oz. strokovnih področij humanistike in družboslovja (še posebej s področij dramaturgije, študijev scenskih oz. uprizoritvenih umetnosti, teatrologije, primerjalne književnosti ipd.),

- b) študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija; te obveznosti določi Senat AGRFT glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do največ 60 kreditnih točk, kandidati pa jih opravijo z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program.

V program se lahko vpiše tudi kandidat, ki je končal enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah a) in b) v tujini, uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij na UL AGRFT in dokazal ustrezne psihofizične sposobnosti.

Če je kandidat tujec, mora pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti z javno veljavno listino izkazati znanje slovenskega jezika.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti, ki vključuje tudi oceno pisne naloge	70 % točk
povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	10 % točk
ocena diplomskega dela prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	10 % točk
študijski in strokovni dosežki, povezani s programom, ki ga vpisuje, objave, uprizoritve, priznanja, nagrade, dosežene pred vpisom v program	10 % točk

Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom in specialističnima izvidoma za vid in sluh.

Predvideno število vpisnih mest rednega študija je 8 (smer *Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti 4*, smer *Dramaturgija in dramsko pisanje 4*).

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

V skladu z 9. čl. Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnosti, ki jih je pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja na področju scenskih umetnosti in ki po vsebini in zahtevnosti delno ali v celoti ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim v študijskem programu.

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloča Senat Akademije za gledališče, radio, film in televizijo.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat Univerze v Ljubljani 29. maja 2007.

5. Pogoji za napredovanje po programu

Pogoji za napredovanje po programu so usklajeni s 151.–153. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Za napredovanje v drugi letnik študijskega programa druge stopnje iz istega programa mora študent oz. študentka v celoti opraviti vse obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 60 KT.

Za napredovanje v drugi letnik študijskega programa druge stopnje iz drugega programa mora študent oz. študentka:

- a) opraviti preizkus posebne nadarjenosti oz. uspešno zadostiti kriterijem, navedenim v prvem odstavku točke 4.6,
- b) v celoti opraviti vse obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za prvi letnik programa, iz katerega prihaja, v skupnem obsegu 60 KT,
- c) glede na umetniško oz. strokovno področje, s katerega študent prihaja, mora pred vpisom opraviti študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do največ 60 kreditnih točk, kandidati pa jih opravijo z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugi letnik študijskega programa.

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka opraviti vse študijske obveznosti, kot jih določajo študijski program in učni načrti posameznih predmetov, v obsegu 85 KT, uspešno izdelati in zagovarjati magistrsko delo (30 KT) in opraviti praktično usposabljanje (5 KT), kar je skupaj 120 KT.

7. Prehodi med študijskimi programi

I. Prehodi so možni med drugostopenjskimi študijskimi programi:

1. ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc in
2. med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa, ter
3. če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta,
4. če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis.

II. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih štud. programov lahko prehajajo na štud. program pod naslednjimi pogoji:

- če se jim ob zaključku študija lahko zagotovi pridobitev primerljivih kompetenc in se jim lahko po kriterijih za priznavanje lahko prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa,

- če so uspešno opravili preizkus posebne nadarjenosti
- če so dokazali ustrezne psihofizične sposobnosti,

Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom in specialističnima izvidoma za vid in sluh.

Če je kandidat za prehod tujec, mora pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti z javno veljavno listino izkazati znanje slovenskega jezika.

O prehodih odloča Senat UL AGRFT, ki lahko kandidatu določi morebitne dodatne obveznosti, ki jih ta opravi v skladu z odločitvijo Senata bodisi pred prehodom na program bodisi pred zaključkom študija.

8. Načini ocenjevanja

Izpitni režim je usklajen s Statutom Univerze v Ljubljani in Pravilnikom o izpitnem redu AGRFT Univerze v Ljubljani. Oblike preverjanja znanja so: pisni in ustni izpiti, testi, kolokviji, referati, eseji, seminarske naloge, projektne naloge, portfolio in drugo.

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so zapisani za vsak predmet posebej v učnih načrtih. Ocenjevalna lestvica je od 6–10 (pozitivno) ter 1–5 (negativno):

10	odlično	izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami
9	prav dobro	nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami
8	prav dobro	solidni rezultati
7	dobro	dobro znanje, vendar z večjimi napakami
6	zadostno	znanje ustreza minimalnim kriterijem
5-1	nezadostno	znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

9.1 Predmetnik študijskega programa

LEGENDA: P – predavanja; V – vaje; S – seminar; DO – druge oblike dela; SŠD – samostojno študentovo delo; ECTS – kreditne točke; ŠOŠ – študijska obremenitev na študenta (kontaktne ure + samostojno delo).

smer Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti

1. semester									
smer Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Zgodovina drame M	red. prof. dr. Denis Poniž	30	30			90	150	5
2	Teorije sodobnega plesa	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5
3	Sodobne scenske umetnosti 1	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5
4	Kritika scenskih umetnosti	doc. dr. Blaž Lukan	30		120		300	450	15
SKUPAJ			120	90	120	0	570	900	30
DELEŽ			14	10	13	0	63	100	100

2. semester									
smer Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Zgodovina slovenske drame in gledališča M	red. prof. dr. Denis Poniž	30	30			90	150	5
2	Teorije sodobnega plesa	doc. dr. Barbara Orel	30		30		90	150	5
3	Odrpta teoretska platforma	doc. dr. Barbara Orel	60	15			75	150	5
4	Zgodovina gledališča M	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5
5	Strokovni izbirni predmet		60	60			180	300	10
SKUPAJ			210	135	30	0	525	900	30
DELEŽ			24	15	3	0	58	100	100

Strokovni izbirni predmeti za 1. letnik									
smer Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	30		30		90	150	5
2	Javni govor II	red. prof. Vladimir Jurc	30		30		90	150	5
3	Kritika in publicistika	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			390	450	15
4	Komunikacijski modeli (NLP) I	izr. prof. Tomaž Gubenšek	15		45		90	150	5

3. semester									
smer Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Sodobne scenske umetnosti 2	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5
2	Besedilo, oder, gledalec	doc. dr. Blaž Lukan	30	30			90	150	5
3	Zgodovina zahodne in južnoslovanske dramatike in gledališča	red. prof. dr. Denis Poniž	30	30			90	150	5
4	Metodologije gledaliških raziskav	red. prof. dr. Denis Poniž, doc. dr. Blaž		15		15	270	300	10

		Lukan, doc. dr. Barbara Orel, doc. mag. Žanina Mirčevska							
5	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			120	135	0	15	630	900	30
DELEŽ			13	15	0	2	70	100	100

4. semester

smer Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo	doc. dr. Blaž Lukan, doc. mag. Žanina Mirčevska, red. prof. dr. Denis Poniž in doc. dr. Barbara Orel				15	885	900	30
SKUPAJ			0	0	0	15	885	900	30
DELEŽ			0	0	0	2	98	100	100

Strokovni izbirni predmeti za 2. letnik

smer Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Lutkovno gledališče II	doc. mag. Jasna Vastl	60				90	150	5
2	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	izr. prof. dr. Igor Koršič		45			245	300	10
3	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5
4	Govorno sporočanje I	izr. prof. Tomaž Gubenšek	30		30		90	150	5

smer Dramaturgija in dramsko pisanje

1. semester

smer Dramaturgija in dramsko pisanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Zgodovina drame M	red. prof. dr. Denis Poniž	30	30			90	150	5
2	Zgodovina gledališča M	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5

3	Temeljne tehnike dramskega pisanja	doc. mag. Žanina Mirčevska	30	30	60		180	300	10
4	Dramaturgija in scenska praksa	doc. dr. Blaž Lukan	15	120	30	45	90	300	10
SKUPAJ			105	210	90	45	450	900	30
DELEŽ			12	23	10	5	50	100	100

2. semester

smer Dramaturgija in dramsko pisanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Dramski modeli in zvrsti	doc. mag. Žanina Mirčevska	30	30	60		180	300	10
2	Praktična režija, dramska igra in dramaturgija I	doc. dr. Blaž Lukan		120	30	60	90	300	10
3	Gledališka produkcija	doc. dr. Blaž Lukan		15	15	15	105	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30	60			60	150	5
SKUPAJ			60	225	105	75	435	900	30
DELEŽ			7	25	12	8	48	100	100

Strokovni izbirni predmeti za 1. letnik

smer Dramaturgija in dramsko pisanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Adaptacija literarnega dela	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15	30			255	300	10
2	Prostori igre II	doc. mag. Jasna Vastl	15	15	30		120	180	6
3	Javni govor II	red. prof. Vladimir Jurc	30		30		90	150	5
4	Kritika in publicistika	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			390	450	15
5	Komunikacijski modeli (NLP) I	izr. prof. Tomaž Gubenšek	15		45		90	150	5

3. semester

smer Dramaturgija in dramsko pisanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Sodobne scenske umetnosti 2	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5
2	Besedilo, oder, gledalec	doc. dr. Blaž Lukan	30	30			90	150	5
3	Dramske oblike in formati	doc. mag. Žanina Mirčevska	30	30	60		180	300	10
4	Praktična režija, dramska	doc. dr. Blaž Lukan			120		30	150	5

	igra in dramaturgija II								
5	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			120	120	180	0	480	900	30
DELEŽ			13	13	20	0	54	100	100

4. semester									
smer Dramaturgija in dramsko pisanje									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo	doc. dr. Blaž Lukan, doc. mag. Žanina Mirčevska, red. prof. dr. Denis Poniž in doc. dr. Barbara Orel				15	885	900	30
SKUPAJ			0	0	0	15	885	900	30
DELEŽ			0	0	0	2	98	100	30

Strokovni izbirni predmeti za 2. letnik									
smer Dramaturgija in dramsko pisanje									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Oblikovanje svetlobe 2	izr. prof. Janja Korun	15	15	30		90	150	5
2	Lutkovno gledališče II	doc. mag. Jasna Vastl	60				90	150	5
3	Scenaristika za nove medije	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15		30		105	150	5
4	Govorno sporočanje I	izr. prof. Tomaž Gubenšek	30		30		90	150	5

9.2 Predvideni nosilci predmetov

Obvezne učne enote vseh smeri programa				
1.	Besedilo, oder, gledalec	doc. dr. Blaž Lukan	obvezni-strokovni	znanstveni
2.	Magistrsko delo	doc. dr. Blaž Lukan, red. prof. dr. Denis Poniž, doc. dr. Barbara Orel, doc. mag. Žanina Mirčevska	obvezni-strokovni	znanstveni
3.	Sodobne scenske umetnosti 2	doc. dr. Barbara Orel	obvezni-strokovni	znanstveni
4.	Zgodovina drame M	red. prof. dr. Denis Poniž	obvezni-strokovni	znanstveni
5.	Zgodovina gledališča M	doc. dr. Barbara Orel	obvezni-strokovni	znanstveni
Obvezne učne enote smeri Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti				
1.	Kritika scenskih umetnosti	doc. dr. Blaž Lukan	obvezni-strokovni	strokovni
2.	Metodologije gledaliških raziskav	doc. dr. Barbara Orel, red. prof. dr. Denis Poniž, doc. dr. Blaž Lukan, doc. mag. Žanina Mirčevska	obvezni-strokovni	znanstveni
3.	Odprta teoretska platforma	doc. dr. Barbara Orel	obvezni-strokovni	znanstveni
4.	Sodobne scenske umetnosti 1	doc. dr. Barbara Orel	obvezni-strokovni	znanstveni
5.	Teorije sodobnega plesa	doc. dr. Barbara Orel	obvezni-strokovni	znanstveni
6.	Zgodovina slovenske drame in gledališča M	red. prof. dr. Denis Poniž	obvezni-strokovni	znanstveni
7.	Zgodovina zahodne in južnoslovanske dramatike in gledališča	red. prof. dr. Denis Poniž	obvezni-strokovni	znanstveni
Obvezne učne enote smeri Dramaturgija in dramsko pisanje				
1.	Dramaturgija in scenska praksa	doc. dr. Blaž Lukan	obvezni-strokovni	strokovni
2.	Dramske oblike in formati	doc. mag. Žanina Mirčevska	obvezni-strokovni	umetniški
3.	Dramski modeli in zvrsti	doc. mag. Žanina Mirčevska	obvezni-strokovni	umetniški
4.	Gledališka produkcija	doc. dr. Blaž Lukan	obvezni-strokovni	strokovni
5.	Praktična režija, dramska igra in dramaturgija I	doc. dr. Blaž Lukan	obvezni-strokovni	umetniški
6.	Praktična režija, dramska igra in dramaturgija II	doc. dr. Blaž Lukan	obvezni-strokovni	umetniški
7.	Temeljne tehnike dramskega pisanja	doc. dr. Blaž Lukan	obvezni-strokovni	umetniški
Izbirni strokovni predmeti smeri Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti				
1	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	izr. prof. dr. Igor Koršič	izbirni-strokovni	znanstveni
2	Kritika in publicistika	izr. prof. dr. Igor Koršič, doc. dr.	izbirni-	znanstveni

		Blaž Lukan	strokovni	
3	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	izbirni-strokovni	znanstveni
4	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	izbirni-strokovni	znanstveni
5	Lutkovno gledališče II	doc. mag. Jasna Vastl	izbirni-strokovni	znanstveni
6	Govorno sporočanje I	izr. prof. Tomaž Gubenšek	izbirni-strokovni	strokovni
7	Komunikacijski modeli (NLP) I	izr. prof. Tomaž Gubenšek	izbirni-strokovni	strokovni
8	Javni govor II	red. prof. Vladimir Jurc	izbirni-strokovni	strokovni
Izbirni strokovni predmeti smeri Dramaturgija in dramsko pisanje				
1	Adaptacija literarnega dela	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	izbirni-strokovni	umetniški
2	Govorno sporočanje I	izr. prof. Tomaž Gubenšek	izbirni-strokovni	strokovni
3	Komunikacijski modeli (NLP) I	izr. prof. Tomaž Gubenšek	izbirni-strokovni	strokovni
4	Scenaristika za nove medije	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	izbirni-strokovni	umetniški
5	Prostori igre II	doc. mag. Jasna Vastl	izbirni-strokovni	umetniški
6	Javni govor II	red. prof. Vladimir Jurc	izbirni-strokovni	strokovni
7	Oblikovanje svetlobe 2	izr. prof. Janja Korun	izbirni-strokovni	umetniški
8	Lutkovno gledališče II	doc. mag. Jasna Vastl	izbirni-strokovni	znanstveni
9	Kritika in publicistika	izr. prof. dr. Igor Koršič, doc. dr. Blaž Lukan	izbirni-strokovni	znanstveni

10. Kratka predstavitev posameznega predmeta.

Obvezne učne enote programa

Besedilo, oder, gledalec

Študent spozna razmerje med dramskim besedilom oziroma verbalno scensko predlogo in uprizoritvijo oz. scenskim dogodkom ter njunim učinkom na gledalca. Sposoben je premisleka o naravi scenske predloge in scenskega dogodka ter o njuni medsebojni zvezi ali dinamiki, kakor se odraža v gledalčevi recepciji. Dobi vpogled v historično naravo razmerja ter v njegovo fenomenologijo, kakor se kaže v dramaturgiji in režiji kot procesu njegovega udejanjanja. Premisliti je sposoben režijo v njenih temeljih in učinkih.

Magistrsko delo

Študent prenese raziskovalne in ustvarjalne študijske vsebine v prakso, samostojno pripravi magistrski izdelek, ki ga je sposoben zagovarjati in se z njim prezentirati v javnosti kot samostojni avtor. Študent posamezne smeri se izkaže kot strokovnjak/ustvarjalec in specialist na svojem področju ter nakaže možnosti nadaljnjega ustvarjalnega/raziskovalnega

delovanja.

Sodobne scenske umetnosti 2

Študentje nadgradijo temeljna znanja, pridobljena pri predmetu Sodobne scenske umetnosti I.

Predmet je zasnovan kot raziskava izbranega sodobnega fenomena s področja scenskih umetnosti, obravnavanega v širšem družbenem kontekstu. Študente usmerja v samostojno raziskovalno delo, interdisciplinarne pristope k reflektiranju in snovanju umetniških del ter spodbuja kreativne povezave med teorijo in prakso.

Zgodovina drame M

Študent se v skladu s svojo usmeritvijo pogloblja v specifične probleme nastajanja dramskih besedil v določenih dobah, nacionalnih književnostih, stilskih formacijah in pri posameznih dramatikih, odpira in raziskuje probleme, ki so v dosegljivi strokovni literaturi samo omenjeni in nakazani.

Zgodovina gledališča M

Cilj predmeta je problemska obravnava izbranih poglavij in tematik s področja gledališke zgodovine.

Kompetence, ki jih predmet razvija, so:

- sposobnost zgodovinske analize gledaliških pojavov,
- razumevanje zgodovinskih procesov, ki zaznamujejo razvoj gledališke umetnosti,
- poznavanje ključnih dosežkov, ustvarjalcev in usmeritev v gledališki umetnosti ter razumevanje povezav gledališča z drugimi umetnostmi in mediji.

Obvezne učne enote smeri

smer Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti

Kritika scenskih umetnosti

Cilj predmeta je ponuditi študentu instrumentarij za samostojno kritiško refleksijo in delovanje. Študent pridobi sposobnosti razbiranja gledališke predstave oziroma scenskega dogodka v širšem smislu, zna uporabiti usvojeno znanje pri analizi scenskega pojavnega akta in veščino formuliranja analitičnih izsledkov v sintetični oz. zaokroženi obliki kritičnega mnenja. Spozna različne oblike pojavljanja kritiških zapisov v medijih in se je sposoben prilagajati njihovim specifičnim zahtevam.

Metodologije gledaliških raziskav

Cilj predmeta je spoznavanje sodobnih raziskovalnih metod ter usposabljanje za samostojno strokovno delo. Študent pripravi načrt oz. sinopsis magistrskega dela. Seminarско delo razvija študentove sposobnosti kritične analize virov in literature, vrednotenja gledaliških pojavov, samostojne izbire in ustvarjalnosti pri oblikovanju gledaliških/strokovnih vsebin.

Odprta teoretska platforma

Predmet je namenjen teoretskemu preučevanju izbranih umetnostnih vprašanj, pojmov in pojavov in ponuja študentom specializirana znanja, ki dodatno osvetljujejo in poglobljajo predavane vsebine na AGRFT. Študente spodbuja k teoretskemu mišljenju in spodbuja interdisciplinarne pristope k raziskavam uprizorjanja.

Sodobne scenske umetnosti 1

Cilj predmeta je vpeljati študente v razumevanje sodobnih scenskih umetnosti v globaliziranem in multikulturnem svetu. Predmet je usmerjen predvsem v:

- preučevanje sodobnih scenskih umetnosti z intermedialnega, interdisciplinarnega, medkulturnega in mednarodnega vidika,
- razumevanje njihovih (avto)refleksivnih, umetnostnozgodovinskih in družbenopolitičnih izhodišč ter
- razvijanje samostojnega mišljenja, usmerjenega v raziskovanje in ustvarjanje umetniških del.

Teorije sodobnega plesa

Predmet seznanja študente s filozofsko teoretskimi osnovami za preučevanje sodobnega plesa. Ponuja jim pojmovni instrumentarij za reflektiranje plesnih dogodkov, odkrivanje povezav sodobnega plesa kot samostojnega področja v odnosu do gledališča in drugih scenskih umetnosti ter razumevanje njegove vloge pri razvijanju raznovrstnih kulturnih praks in pomena v širšem družbenem prostoru.

Zgodovina slovenske drame in gledališča M

Študent se pripravlja za samostojno raziskovalno delo, povezano s specifičnim problemom ali problematiko, povezano s slovensko dramatikom in/ali gledališčem, ki ga namerava oblikovati kot samostojen magistrski projekt. Pri tem uporablja metodologije, ki oblikujejo posamezne predmete in jih zna uskladiti v enovit raziskovalni koncept.

Zgodovina zahodne in južnoslovanske dramatike in gledališča

Cilj predmeta je seznanitev študentov z medsebojno prepletenimi pojavi, ki oblikujejo tok zahodne in južnoslovanske dramatike od začetkov, predvsem pa v 19. in 20. stoletju. Specifične kompetence predmeta so v odkrivanju pojavov v moderni dramatici, primerjanju avtorjev, del in skupnih tendenc v razvoju posameznih dramatik. Študentje se spoznajo s ključnimi avtorji in njihovimi deli, znajo oblikovati razmerje med besedili v raznih narodnih literaturah: težišče pregleda je na srednjeevropskih pojavih in njihovih evropskih povezavah. Študentje spoznajo tudi medkulturna in zgodovinska prepletanja v razvoju gledališča in drame v tem prostoru. Poudarjena je komparativistična perspektiva.

smer Dramaturgija in dramsko pisanje

Dramaturgija in scenska praksa

Cilj predmeta je študente seznaniti s proizvodnimi načeli in metodološkimi postopki dramaturgije kot scenske ali repertoarne prakse. Študentje spoznajo funkcijo in mesto dramaturgije v uprizoritvenem procesu ter pri sestavi gledališkega repertoarja, njeno kooperativno in avtonomno funkcijo, njena izhodišča in cilje oziroma učinke. Študent se pri predmetu vzpostavi kot samostojni sodelavec in avtor dramaturškega uprizoritvenega prispevka oz. repertoarja ali programske odločitve ter hkrati kot teoretski vezni člen in kritični spremljevalec umetniške ekipe oziroma gledališča kot ustanove. Spozna načela, postopke in veščine udejanjanja dramaturške misli, oblikovane kot dramaturški uprizoritveni koncept ali načrt, programska uprizoritvena zamisel ali repertoarni plan.

Dramske oblike in formati

Predmet omogoča študentu, da znanje dramskega pisanja uporabi pri pisanju in oblikovanju različnih dramskih oblik in formatov, kot so: pisanje za radio, pisanje dramskih besedil za otroke in mladino, pisanje libreta za performans in koreodramo, pisanje scenarija za različne prireditve in manifestacije. Cilj predmeta je usposobiti študenta za predelavo že obstoječih dramskih struktur, za dramatzacijo nedramskih predlog in pisanje »po motivih« ter za pisanje za druge namene.

Specifične kompetence predmeta so:

- tehnika dramskega pisanja kot aplikativna disciplina za različne namene,

- dramatik kot adaptator in dramatikator,
- dramatik kot poznavalec dramskih oblik in formatov.

Dramski modeli in zvrsti

Cilj predmeta je poglobljanje v specifične dramske strukture ter prepoznavanje in kompetentna uporaba dramskih zvrsti v procesu dramske analitike in dramskega pisanja. Študent pridobi znanje o strukturi različnih dramskih modelov ter obvlada njihovo tehniko pri pisanju in analiziranju. Študent pridobi širino dramskega mišljenja in pisanja ter sposobnost odločanja za izbiro dramske strukture in žanrskega modela. Predmet širi njegov dramski izraz in mu pomaga najti tako gradivo kot lastnim sposobnostim ter literarnemu daru ustrezno formo.

Gledališka produkcija

Predmet ponuja praktičen vpogled v proces organizacije, produkcije oz. projektne managementa scenskih umetnosti. Študentje sodelujejo pri snovanju in realizaciji praktičnih nalog s področja scenskih umetnosti (predstava, avtorski projekt, festival, delavnica, rezidenca) ali drugih nalog (fundraising, izmenjava, promocija).

Predmetnospecifične kompetence, ki jih slušatelji s predmetom pridobijo, so:

- ustvarjanje možnosti za umetniški proces,
- skupinsko delo in sodelovanje,
- krizni management,
- praktična uporaba produkcijskih znanj,
- sposobnost vzpostavitve produkcijsko-umetniške ekipe, združevanja in mediacije interesov,
- sposobnost odločanja in iskanja ravnotežja med vsebino in obliko projekta, med finančnimi in prostorskimi možnostmi oz. zahtevami ekipe,
- vodenje in usmerjanje,
- sposobnost terminske izpolnitve in profesionalne izpeljave dela,
- razumevanje zakonitosti umetniškega trga in publike,
- umeščanje procesa ali rezultata dela v širši kontekst,
- komuniciranje z javnostmi.

Praktična režija, dramska igra in dramaturgija I

Študent spozna uprizoritveni proces in od blizu spremlja delo režiserja in igralcev pri predmetu Praktična režija in dramska igra. V delo se vključuje s svojim izvirnim prispevkom in preverja njegovo udejanjenje v različnih fazah študija uprizoritve. V procesu si zagotovi avtonomno in hkrati kooperativno mesto glede na primarni študijski interes. Sodelovanje pri predmetu ponuja študentu ekskluzivno priložnost vpogleda v študijski proces, v način dela režiserja in igralcev ter drugih sodelavcev pri uprizoritvi in na neposredni kritični ogled postavlja tudi lastne prispevke. V prvem letniku študent izvaja parcialne in manj zahtevne študijske naloge ob pomoči mentorja predmeta, čeprav je njegov izdelek celovita dramaturgija uprizoritve.

Praktična režija, dramska igra in dramaturgija II

Študent spozna uprizoritveni proces in od blizu spremlja delo režiserja in igralcev pri predmetu Praktična režija in dramska igra. V delo se vključuje s svojim izvirnim prispevkom in preverja njegovo udejanjenje v različnih fazah študija uprizoritve. V procesu si zagotovi avtonomno in hkrati kooperativno mesto glede na primarni študijski interes. Sodelovanje pri predmetu ponuja študentu ekskluzivno priložnost vpogleda v študijski proces, v način dela režiserja in igralcev ter drugih sodelavcev pri uprizoritvi in na neposredni kritični ogled postavlja tudi lastne prispevke. V drugem letniku študent samostojno izvaja zahtevnejše študijske naloge, njegov izdelek pa je celovita dramaturgija uprizoritve.

Temeljne tehnike dramskega pisanja

Predmet izhaja iz prepričanja, da se je dramskega pisanja oz. njegove tehnike mogoče naučiti. Specifične kompetence predmeta so:

- dramatik je pripovedovalec zgodb,
- pisati dramo pomeni pokazati in ne pripovedovati,
- primarno načelo tehnike dramskega pisanja je dramski konflikt,
- pisati dramo ne pomeni govoriti, temveč pisati,
- tehnika dramskega pisanja kot temeljna veščina pri kreiranju dramskih struktur.

Strokovni izbirni predmeti programa

Adaptacija literarnega dela

Osnovni cilj predmeta je praktična raziskava pristopa k literarnemu delu kot predlogi za filmski ali televizijski scenarij.

Predmetnospecifične kompetence:

- prepoznavanje dejanskega proti analitičnemu v obstoječem literarnem materialu in iskanje sredstev za njegovo transformacijo v filmski medij.

Govorno sporočanje I

Prepoznavanje različnih oblik retorike in različnih konceptov retoričnega nastopa.

Sposobnost analize proksemičnih znakov retoričnega nastopa.

Usposobljenost za analizo tujega in lastnega govornega nastopa.

Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev

Poglobitev poznavanja in razumevanja posebnih, ožjih tem iz sodobnih teorij in zgodovine filma. Pri študiju se študentje in študentke seznanjajo bolj z aplikacijo različnim metod in pristopov pri raziskovanju obravnavanih tem in problemov, kot z rezultati teh raziskav. Razvijajo interdisciplinarnost.

Predmetnospecifične kompetence:

- samostojno raziskovanje najrazličnejših tem s področja predmeta;
- praktična uporaba raziskovalnih metod na področju AV medijev in vsebin ter njihovih rezultatov;

Javni govor II

Ustrezna ekonomična, artikulacijska in harmonična glasovna produkcija v prostoru z obvladovanjem značilnosti in posebnosti slovenskega jezika.

Komunikacijski modeli (NLP) I

Predmet je namenjen raziskovanju in odkrivanju lastnih govornih potencialov, vsebuje trening zaznavanja, razvijanje komunikacijskih veščin, ki omogočajo ustvarjanje uspešnega komunikacijskega odnosa s seboj in različnimi vrstami sogovornikov/poslušalcev.

Kritika in publicistika

Seznani študente z zgodovino kritike in filmske publicistike in s trenutnim stanjem recepcije filma in avdio-vizualnega področja doma in v svetu. Usposobiti študente za kritiško, publicistično in pedagoško dejavnost. Poznavanje retorike in hermenevtike. Usposobiti študente za izvedbo samostojne raziskovalne naloge.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost publicističnega delovanja na področju AV-medijev,
- poglobljeno razumevanje narave, zgodovinskega razvoja in funkcij filmske publicistike in kritike.

Naratologija

Poglobljeno spoznati teorije pripovedi, delovanje pripovednih struktur v različnih pripovednih oblikah in pripovednih žanrih.

Predmetnospecifične kompetence:

- poglobljeno poznavanje in razumevanje strukture in funkcije pripovedi v filmu,
- sposobnost teoretično poglobljenega analiziranja pripovedi v filmu.

Oblikovanje svetlobe 2

Študentje se seznanijo z aspekti subjektivnega presojanja čutnega zaznavanja in definiranja pomembnosti svetlobnega oblikovanja, da jim dopušča skozi proces odrskega ustvarjanja vzpodbuditi in vzpostaviti reflektivno dožemanje in zaznavanje inscenacije v gledalcu.

Prostori igre II

Študent/ka spoznava lastnosti in možnosti, ki jih odpira »prostor igre«, odkriva zakonitosti različnih prostorov, spoznava različne značilnosti prostorov glede na lokacijo – funkcijo posameznega prostora, glede na dispozicijo in predvsem raziskuje odnos med figuro, dogodkom in prostorom. Poglobljen študij odnosov: prostor in figura, prostor in dogodek, prostor in čas.

Raziskuje odnos med vizualno in verbalno – zvočno podobo. Prostor in vzdušje.

Scenaristika za nove medije

Osnovni cilj predmeta je seznaniti študenta s pisanjem scenarijev za nove medije, ki nastajajo zadnja leta: od internetnih preko iger do mobilnih.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje zakonitosti novih medijev;
- sposobnost prilagajanja scenarističnih pristopov za nove medije.

Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma

Temeljito poznavanje ekonomskih, socialnih, socialno-psiholoških, socioloških in drugih družbenih vidikov filma in avdio-vizualnih medijev. Poznavanje zgodovinskega razvoja AV-medijev.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost sociološke analize medijskega prostora,
- dobro poznavanje – tako fenomenološko, psihološko kot sociološko – sprejemnikov, medijskega občinstva,
- poznavanje problematike medijev v demokratični državi.

Lutkovno gledališče II

Spoznati se z zgodovino lutkovnega gledališča, od njegovih ritualnih začetkov do umetniškega razcveta v 20. stoletju. Poudarek na evropskem lutkarstvu, iz njega izhajajoči teoretični bazi, primerjava evropskih sodobnih lutkovnih pristopov, spremljanje strokovne periodike.