

Univerza v Ljubljani  
Akademija *za gledališče, radio, film in televizijo*



Oddelek za film in televizijo

**PREDSTAVITVENI ZBORNIK**  
UNIVERZITETNEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA  
PRVE STOPNJE

**FILM IN TELEVIZIJA**

**november 2012**  
**(redakcija)**

## 1. Podatki o študijskem programu

**Ime študijskega programa:** prvostopenjski univerzitetni študijski program **Film in televizija**

**Trajanje štud. programa:** 3 leta

**Število ECTS:** 180

**Smeri študijskega programa:**

1. Filmska in televizijska režija
2. Filmsko in televizijsko snemanje
3. Filmska in televizijska montaža

**Strokovni naslov:** **smer Filmska in televizijska režija**

diplomirani filmski in televizijski režiser (UN) / diplomirana filmska in televizijska režiserka (UN), okrajšano: dipl. film. in telev. rež. (UN)

**smer Filmsko in televizijsko snemanje**

diplomirani filmski in televizijski snemalec (UN) / diplomirana filmska in televizijska snemalka (UN), okrajšano: dipl. film. in telev. snem. (UN)

**smer Filmska in televizijska montaža**

diplomirani filmski in televizijski montažer (UN) / diplomirana filmska in televizijska montažerka (UN), okrajšano: dipl. film. in telev. mont. (UN).

V izobraževanju na področju filmskih in televizijskih poklicev sta v veljavi dva koncepta: specialistični in univerzalistični. Specialistični, ki mu v skladu s smernicami, ki jih je zarisala najstarejša filmska akademija, leta 1919 ustanovljeni moskovski VGIK, sledi večina klasičnih filmskih akademij, predpostavlja, da študentje od prvega letnika dalje študirajo enega od osnovnih poklicev: režijo, snemanje, montažo, zvok itd. Specializacija diplomantov pride do veljave zlasti v močnih kinematografijah oziroma na velikih trgih delovne sile, kjer je povpraševanje po posameznih strokovnjakih veliko. Nasprotno pa univerzalistični tip izobraževanja prej kot iz akademskih ustanov izhaja iz produkcijskih praks, kjer so si mnogi ustvarjalci nabirali znanja in izkušnje v vrstah filmskih poklicev, preden so prevzeli naloge režiserja, snemalca ali montažerja. Univerzalistični koncept tudi sam na sebi prinaša večjo kakovost in učinkovitost študija, saj omogoča študentu neposredno izkušnjo strokovnega dela svojih sodelavcev. Režiser, ki je denimo sam snemal, bo lažje sodeloval s snemalcem oz. direktorjem fotografije. Danes je tudi v svetu nekaj univerzitetnih ustanov, ki dajejo svojim študentom relativno široko izobrazbo, njihovemu talentu, iznajdljivosti in okoliščinam na trgu delovne sile pa je prepuščeno, v katero smer se bodo profilirali. Ker želimo diplomantom našega programa zagotoviti kar najboljše zaposlitvene možnosti, smo v program Film in televizija vgradili dovolj temeljnih znanj, da bodo po zaključenem študiju na relativno majhnem slovenskem kulturnem trgu lahko uspešno delovali tako na področju režije, snemanja kot tudi montaže. Obenem pa jim bo izbrana smer znotraj programa (režija, snemanje ali montaža) prinesla dovolj specializiranih znanj in izkušenj za suvereno opravljanje nalog z izbrane smeri.

Na podlagi spoznanj, pridobljenih s kritično evalvacijo programa Filmska in televizijska režija, smo v nov program Film in televizija vnesli spremembe, ki bodo opazno dvignile kvaliteto študijskega procesa. Na prvem mestu velja poudariti povečano koherentnost programa, vsebine predmetov si namreč sledijo v zaporedju, ki bolj kot doslej upošteva študentovo rast v samostojnega ustvarjalca. Poudarek smo dali vzpostavljanju in utrjevanju osnov za praktično umetniško delo z uvedbo praktikumov, pri katerih bomo študentom hkrati omogočali sočasno pridobivanje znanj in izkušenj s tistih strokovnih področij, za katera smo ugotovili, da smo jih doslej posredovali preveč parcialno v okviru posameznih predmetov. Z afirmiranjem praktičnih oziroma strokovnih predmetov nismo želeli zmanjšati pomena splošnih predmetov. Nasprotno, da bi spodbudili razvoj teoretske misli in zanimanje zanjo, smo predmet Zgodovina in teorija filma in televizije razdelili na dva samostojna predmeta, študentom pa ponujamo tudi vrsto izbirnih teoretskih predmetov. Uvedli smo številne nove strokovne predmete, s katerimi bomo lažje sledili silovitemu tehnološkemu in estetskemu razvoju na avdiovizualnem področju.

## 2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilj programa je, da bodo diplomanti, skladno z izbrano smerjo študija (režija, snemanje, montaža), usposobljeni za samostojno ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi dokumentarnega filma, igranega filma, televizijske drame (TV-drame), televizijskih oddaj različnih zvrsti in drugih oblik avdiovizualnih (AV) del. Postopek dela se glede na izbrani medij lahko razlikuje v tehnološkem procesu, sicer pa so glavne karakteristike v vrsti žanrov, ki jih gojijo AV mediji, skupne in temeljijo na ustvarjalni izvedbi posameznega projekta skozi estetsko in tehnično konceptualizacijo in realizacijo. Pri tem so osnovni elementi procesa:

- pisanje, analiza, vrednotenje in konceptualizacija osnovnega teksta (scenarij),
- oblikovanje snemalne knjige ali druge ustrezne tekstualne ali slikovne priprave za realizacijo dela,
- sodelovanje pri organizaciji in pripravah na snemanje,
- delo z ekipo in strokovnimi sodelavci ter nastopajočimi v procesu priprav in snemanja,
- delo v postprodukciji (montaža in tonska obdelava, finalizacija projekta).

Poklici (režiser, snemalec, montažer) so predvsem kreativni, predvidevajo pa nujnost vsestranskih psihofizičnih sposobnosti in izjemno komunikativnost, ki jih terja naporno in včasih dolgotrajno delo skozi različne faze priprave in realizacije projekta, ki je ob enem vezano na delo s soustvarjalci različnih poklicev in profilov.

Kompetence zagotavljajo diplomantom tudi opravljanje dobršnega dela izvedbenih poklicev na področju filma, televizije in avdiovizualnih medijev:

- režija - asistent režije, tajnica režije – filmski skript, organizator, vodja snemanja in drugi profili iz režijskega in produkcijskega sektorja;
- snemanje - filmski snemalec, asistent kamere, ostrilec, televizijski kameraman, mojster osvetljave, kolorist in drugi profili iz sektorja filmske oz. televizijske slike;
- montaža – montažer slike in zvoka, mešalec slike, montažer zvoka, asistent montaže, oblikovalec enostavnejših digitalnih efektov, tajnica režije – filmski skript in drugi profili iz sektorja filmske oz. televizijske montaže.

Pri temeljnih ciljih prvostopenjskega programa je hkrati ključno zavedanje, da kompetence diplomantom omogočajo opravljanje prej navedenega ustvarjalnega in izvedbenega dela, ki pa ne dosega umetniških kompetenc.

Splošne kompetence programa so:

- sposobnost analize in sinteze,
- sposobnost uporabe znanja v praksi,
- sposobnost načrtovanja in ravnanje s časom,
- osnovno splošno znanje na področju filma in televizije,
- govorne in pisne sposobnosti v slovenščini,
- znanje angleškega jezika (usmerjeno na področje gledališča, radia, filma in televizije),
- obvladovanje osnovnih računalniških orodij na področju filma in televizije,
- kritične in samokritične sposobnosti,
- sposobnost prilagajanja novim okoliščinam,
- sposobnost razvoja novih idej (ustvarjalnost),
- sposobnost reševanja problemov,
- sposobnost odločanja,
- sposobnost dela v skupini,
- vodstvena sposobnost,
- sposobnost dela v interdisciplinarni skupini,
- sposobnost komuniciranja z nestrokovnjaki iz področja filma in televizije,
- sposobnost ceniti različnost in multikulturalnost,
- sposobnost delovanja v mednarodnem okolju,
- sposobnost avtonomnega delovanja,
- sposobnost oblikovanja in vodenja projektov,

- iniciativne in interpretativne sposobnosti,
- zavezanost etiki,
- skrb za kakovost,
- želja po uspehu.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za vse smeri programa, so:

- poznavanje in razumevanje zgodovine in teorije filma, televizije in AV medijev,
- poznavanje in razumevanje osnov zgodovine drame in osnov dramaturgije,
- koherentno obvladovanje temeljnega znanja s sposobnostjo povezovanja znanj ter praktično ustvarjalno uporabo znanj na področju filma, televizije in AV medijev,
- sposobnost umeščanja novih informacij in interpretacij v kontekst filma, televizije in AV medijev,
- razumevanje in uporaba ustvarjalnih postopkov na področju filma, televizije in AV medijev.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za smer FTV režija, so:

- razumevanje področja FTV režije in povezanosti s FTV snemanjem in FTV montažo ter ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- razvoj veščin in spretnosti v uporabi znanja na področju FTV režije,
- sposobnost za samostojno režijsko/realizatorsko ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi dokumentarnega filma, igranega filma, TV-drame, televizijskih oddaj različnih zvrsti in drugih oblik AV del.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za smer FTV snemanje, so:

- razumevanje področja FTV snemanja in povezanosti s FTV režijo in FTV montažo ter ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- razvoj veščin in spretnosti v uporabi znanja na področju FTV snemanja,
- uporaba klasične filmske, video analogne in video digitalne tehnike in pripomočkov za snemanje slike,
- sposobnost za samostojno snemalsko ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi dokumentarnega filma, igranega filma, TV-drame, televizijskih oddaj različnih zvrsti in drugih oblik AV del.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za smer FTV montaža, so:

- razumevanje področja FTV montaže in povezanosti s FTV režijo in FTV snemanjem ter ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV medijev,
- razvoj veščin in spretnosti v uporabi znanja na področju FTV montaže,
- uporaba klasičnih filmskih, video-avdio analognih in video-avdio digitalnih montažnih sistemov in pripomočkov na področju FTV montaže,
- sposobnost za samostojno montažno ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi dokumentarnega filma, igranega filma, TV-drame, televizijskih oddaj različnih zvrsti in drugih oblik AV del.

Predmetnospecifične kompetence izbirnih predmetov programa za vse smeri programa so:

- poznavanje in razumevanje izbirnih znanj,
- koherentno obvladovanje izbirnih znanj s sposobnostjo povezovanja izbirnih znanj ter njihovo praktično ustvarjalno uporabo na področju filma, televizije in AV medijev,
- sposobnost umeščanja novih informacij in interpretacij iz izbirnih znanj v kontekst področja filma, televizije in AV medijev.

### **3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

V študijski program Film in televizija se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil maturo,
- b) kdor je pred 1.6.1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Pogoj za vpis je, da morajo kandidati uspešno opraviti preizkus posebne nadarjenosti za študij filma in televizije in dokazati ustrezne psihofizične sposobnosti.

Tujci morajo pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti z javno veljavno listino izkazati znanje slovenskega jezika.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa (če bo poleg opravljene mature ali izpolnjenih obveznosti iz točke b) preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest), bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti	90 % točk;
splošni uspeh pri maturi oz. zaključnem izpitu	5 % točk;
splošni uspeh v 3. in 4. letniku	5 % točk.

Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom in specialističnima izvidoma za vid in sluh.

Predvideno število vpisnih mest za redni študij je 12 (FTV režija 4, FTV snemanje 4, FTV montaža 4). Predvideno število vpisnih mest za izredni študij je do 6 (FTV snemanje in FTV montaža skupaj do 6).

#### 4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

V skladu z 9. čl. Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnosti, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja in ki po vsebini in zahtevnosti delno ali v celoti ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam določenim v študijskem programu.

Priznana znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloča Senat Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani.

Ti postopki so usklajeni s "Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti", ki ga je sprejel Senat Univerze v Ljubljani 29. maja 2007.

#### 5. Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik univerzitetnega študijskega programa Film in televizija mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 60 ECTS.

Za napredovanje v tretji letnik univerzitetnega študijskega programa Film in televizija mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za drugi letnik, v skupnem obsegu 60 ECTS, kar skupaj z obveznostmi prvega letnika pomeni zbranih 120 ECTS.

Poleg zgoraj navedenih obveznosti mora študent za napredovanje v višji letnik oziroma dokončanje študija predložiti potrdila o vrnjenih med študijskim letom izposojenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, tehniki in opremi ter o arhiviranih študijskih avdiovizualnih delih. Potrdila izdajo pristojne službe UL AGRFT glede na dejansko stanje

(knjižnica, arhiv, videoteka in tehnične službe).

## 6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa Filma in televizija mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določajo študijski program in učni načrti predmetov, predpisanih na izbrani smeri, v skupnem obsegu 180 ECTS.

## 7. Prehodi med študijskimi programi

1. Študentje, ki so vpisani v nebolonjski univerzitetni študijski program Filmska in televizijska režija (zadnji vpis v prvi letnik je v študijskem letu 2008/2009), lahko preidejo v študijski program Film in televizija – smer Filmska in televizijska režija brez ponovnega opravljanja preizkusa posebne nadarjenosti. Na preostali smeri programa Film in televizija lahko preidejo pod pogojem, da opravijo preizkus posebne nadarjenosti. O prehodu odloča Senat UL AGRFT in lahko določi kandidatu morebitne diferencialne izpite in druge obveznosti.
2. Študentje, ki so vpisani v druge študijske programe UL AGRFT, lahko preidejo v študijski program *Film in televizija*, če izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT in določi kandidatu morebitne diferencialne izpite in druge obveznosti. Kadar te obveznosti vključujejo produkcijo avdio-vizualnih del, jih mora študent izvesti na lastne stroške.
3. Študentje, ki so vpisani v druge univerzitetne programe, lahko preidejo v študijski program *Film in televizija*, če izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT in določi kandidatu morebitne diferencialne izpite in druge obveznosti. Kadar te obveznosti vključujejo produkcijo avdio-vizualnih del, jih mora študent izvesti na lastne stroške.
4. Študentje lahko prehajajo v študijski program *Film in televizija* tudi iz visokošolskih strokovnih programov pod pogojem, da izpolnjujejo pogoje za vpis v študijski program *Film in televizija* ter da bodo v programu *Film in televizija* opravili najmanj dva letnika študija. O prehodu odloča Senat UL AGRFT in določi kandidatu diferencialne izpite in druge obveznosti. Kadar te obveznosti vključujejo produkcijo avdio-vizualnih del, jih mora študent izvesti na lastne stroške.
5. Prehod iz višješolskih študijskih programov v program *Film in televizija* ni mogoč.

## 8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih. Obsegajo ustne in pisne izpite, kolokvije, seminarske naloge in izvedbo vaj ter praktičnih umetniških del. Ocenjevalna lestvica je od 6–10 (pozitivno) oz. 1–5 (negativno), pri ocenjevanju se upoštevata Statut Univerze v Ljubljani in Pravilnik o izpitnem redu AGRFT.

Ocenjevalna lestvica:

10 – odlično:	izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami,
9 – prav dobro:	nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami,
8 – prav dobro:	solidni rezultati,

7 – dobro:	dobro znanje, vendar z večjimi napakami,
6 – zadostno:	znanje ustreza minimalnim kriterijem,
5-1 – nezadostno:	znanje ne ustreza minimalnim kriterijem.

### 9.1 Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

OPOMBA: Poleg pričakovane razdelitve na obvezne in izbirne učne enote smo za svoje potrebe načrtovanja vsebinsko kakovostnega in polnovrednega študijskega programa predmete razdelili tudi po bolj vsebinskem ključu, in sicer na "umetniške", "strokovne" in "znanstvene".

Obvezne učne enote vseh smeri programa				
#	Ime predmeta	Predvideni nosilec	Steber	Vrsta
1.	Angleški jezik	doc. dr. David Limon	obvezni-strokovni	strokovni
2.	Animacija in posebni učinki I	doc. mag. Stanko Kostanjevec	obvezni-strokovni	umetniški
3.	Filmska režija I	doc. Martin Srebotnjak	obvezni-strokovni	umetniški
4.	Filmski praktikum I	doc. Martin Srebotnjak, doc. Jan Zakonjšek	obvezni-strokovni	umetniški
5.	Filmski praktikum II	red. prof. Miran Zupanič	obvezni-strokovni	umetniški
6.	FTV praktikum	doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni	umetniški
7.	Izvedba televizijskih oddaj	red. prof. Igor Šmid	obvezni-strokovni	umetniški
8.	Jezik in govor I	doc. dr. Katarina Podbevšek	obvezni-strokovni	strokovni
9.	Kamera I	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	umetniški
10.	Kostumografija in maska I	izr. prof. Janja Korun	obvezni-strokovni	umetniški
11.	Montaža I	doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni	umetniški
12.	Oblikovanje elementov podobe	red. prof. Igor Šmid, red. prof. Miran Zupanič	obvezni-strokovni	umetniški
13.	Oblikovanje zvoka I	izr. prof. Aldo Kumar	obvezni-strokovni	umetniški
14.	Osnove zvoka in glasbe	izr. prof. Aldo Kumar	obvezni-strokovni	umetniški
15.	Produkcija I	doc. dr. Aleš Pavlin	obvezni-strokovni	strokovni
16.	Scenaristika I	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni	umetniški
17.	Scenografija I	doc. mag. Jasna Vastl	obvezni-strokovni	umetniški
18.	Televizijska režija I	doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni	umetniški
19.	Televizijski praktikum I	doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni	umetniški

20.	Televizijski praktikum II	doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni	umetniški
21.	Televizijski praktikum III	red. prof. Igor Šmid	obvezni-strokovni	umetniški
22.	Teorija filma in televizije I	izr. prof. dr. Igor Koršič	obvezni-strokovni	znanstveni
23.	Teorija filma in televizije II	izr. prof. dr. Igor Koršič	obvezni-strokovni	znanstveni
24.	Zgodovina filma in televizije I	izr. prof. dr. Igor Koršič	obvezni-strokovni	znanstveni
25.	Zgodovina filma in televizije II	izr. prof. dr. Igor Koršič	obvezni-strokovni	znanstveni
1.	Filmska režija II	doc. Jan Zakonjšek	obvezni-strokovni	umetniški
2.	Filmska režija III	red. prof. Miran Zupanič	obvezni-strokovni	umetniški
3.	Igra pred kamero	doc. Martin Srebotnjak, izr. prof. Branko Šturbej	obvezni-strokovni	umetniški
4.	Igralec in režiser I	doc. Jan Zakonjšek	obvezni-strokovni	umetniški
5.	Izvedba dokumentarnega filma – režija	doc. Jan Zakonjšek	obvezni-strokovni	umetniški
6.	Izvedba igranega filma - režija	red. prof. Miran Zupanič	obvezni-strokovni	umetniški
7.	Produkcija II	doc. dr. Aleš Pavlin	obvezni-strokovni	strokovni
8.	Scenaristika II	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni	umetniški
9.	Scenaristika III	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni	umetniški
10.	Televizijska režija II	doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni	umetniški
11.	Televizijska režija III	red. prof. Igor Šmid	obvezni-strokovni	umetniški
1.	Analiza filma	doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni	umetniški
2.	Barva in svetloba I	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	strokovni
3.	Estetika filmske slike	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	umetniški
4.	Izvedba dokumentarnega filma - montaža	doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni	umetniški
5.	Izvedba igranega filma - montaža	doc. mag. Stanko Kostanjevec	obvezni-strokovni	umetniški
6.	Montaža II	doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni	umetniški
7.	Montaža III	doc. mag. Stanko Kostanjevec	obvezni-strokovni	umetniški



8.	Montaža zvoka I	doc. mag. Stanko Kostanjevec	obvezni-strokovni	strokovni
9.	Montažne tehnologije	doc. mag. Stanko Kostanjevec	obvezni-strokovni	strokovni
10.	Predvizualizacije in kontinuitete	doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni	strokovni
11.	Tehnika laboratorija I	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	strokovni
1.	Barva in svetloba I	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	strokovni
2.	Estetika filmske slike	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	umetniški
3.	Fotografija in optika I	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	strokovni
4.	Izvedba dokumentarnega filma – snemanje	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	umetniški
5.	Izvedba igranega filma - snemanje	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	umetniški
6.	Kamera II	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	umetniški
7.	Kamera III	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	umetniški
8.	Predvizualizacija in kontinuitete	doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni	strokovni
9.	Produkcija II	doc. dr. Aleš Pavlin	obvezni-strokovni	strokovni
10.	Svetloba in razsvetljava I	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	strokovni
11.	Tehnika laboratorija I	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	strokovni
12.	TV razsvetljava I	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni	strokovni
1.	Dramaturgija in zgodovina drame I	doc. dr. Blaž Lukan, red. prof. dr. Denis Poniž	izbirni-strokovni	znanstveni
2.	Dramaturgija in zgodovina drame II	doc. dr. Blaž Lukan, red. prof. dr. Denis Poniž	izbirni-strokovni	znanstveni
3.	Dramaturgija in zgodovina drame III	doc. dr. Blaž Lukan, red. prof. dr. Denis Poniž	izbirni-strokovni	znanstveni
4.	Filozofija umetnosti	red. prof. dr. Božidar Kante	izbirni-strokovni	znanstveni
5.	Izvori in potenciali igre	doc. Jernej Lorenci	izbirni-strokovni	umetniški
6.	Jezik in govor II	izr. prof. Tomaž Gubenšek	obvezni-strokovni	strokovni
7.	Kostumografija II	izr. prof. Janja Korun	izbirni-strokovni	umetniški
8.	Medijski študiji in popularna kultura	doc. dr. Barbara Orel	izbirni-strokovni	znanstveni

9.	Scenografija: prostori igre II	doc. mag. Jasna Vastl	izbirni-strokovni	umetniški
10.	Teorija gledališke režije	izr. prof. mag. Sebastijan Horvat	izbirni-strokovni	znanstveni

## 9.2 Predmetnik študijskega programa

Osnovna premisa, izvirajoča iz lastnega in tujega strokovnega in pedagoškega znanja ter izkušenj na področju umetniškega študija filma in televizije pri sestavljanju programa "Film in televizija" je, da študij umetniškega področja filma in televizije ob izobraževalno-pedagoškem delu zajema tudi celovit in kontinuiran umetniški in ustvarjalski, mentorsko voden proces. To se odseva v naboru predmetov, ki so povezani v medsebojno dopolnjujočo se mrežo znanj ter umetniške in ustvarjalske rasti študentov, izraženih v vertikalnih stebrih programa.

Predmetnik prvega letnika je enak za vse tri smeri, zato je naveden le enkrat, na začetku.

Študent vsake izmed smeri lahko enako točkovna izbirni-strokovni in izbirni-splošni predmet (v predmetniku ovrednotena s 3 ECTS) zaradi večje izbirnosti med semestroma istega letnika zamenja.

**LEGENDA:** P – predavanja; V – vaje; S – seminar; DO – druge oblike dela; SŠD – samostojno študentovo delo; ECTS – kreditne točke; ŠOŠ – študijska obremenitev na študenta (kontaktne ure + samostojno delo).

### Smer Filmska in televizijska režija Smer Filmsko in televizijsko snemanje Smer Filmska in televizijska montaža

1. semester									
Filmska in televizijska režija									
Filmsko in televizijsko snemanje									
Filmska in televizijska montaža									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Filmska režija I	Martin Srebotnjak	30	15	15		60	120	4
2	Televizijska režija I	Marko Naberšnik	30		15		45	90	3
3	Montaža I	Olga Toni	30	15	30	15	60	150	5
4	Kamera I	Valentin Perko	30	15	30	15	60	150	5
5	Zgodovina filma in televizije I	Igor Koršič	30	15	15		60	120	4
6	Jezik in govor I	Katarina Podbevšek	30		30		30	90	3
7	Scenaristika I	Miroslav Mandić	30		30		30	90	3
8	Strokovni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			240	90	165	30	375	900	30
DELEŽ			27	10	18	3	42	100	100

2. semester									
Filmska in televizijska režija									
Filmsko in televizijsko snemanje									
Filmska in televizijska montaža									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Filmska režija I	Martin Srebotnjak	30	15	15		30	90	3
2	Televizijska režija I	Marko Naberšnik	30		15		45	90	3
3	Montaža I	Olga Toni	30		15	15	30	90	3

4	Kamera I	Valentin Perko	30		15	15	30	90	3
5	FTV praktikum	Marko Naberšnik			75		15	90	3
6	Produkcija I	Aleš Pavlin	30		30		30	90	3
7	Teorija filma in televizije I	Igor Koršič	30	15	15		60	120	4
8	Scenaristika I	Miroslav Mandić	30	30	30		60	150	5
9	Splošni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			240	90	210	30	330	900	30
DELEŽ			27	10	23	3	37	100	100

**Izbirni predmeti za 1. letnik**

Filmska in televizijska režija

Filmsko in televizijsko snemanje

Filmska in televizijska montaža

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Denis Poniž	120				60	180	6
2	Filozofija umetnosti	Božidar Kante	45	15			30	90	3
3	Izvori in potenciali igre	Jernej Lorenci	30		30		30	90	3
4	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60			30	90	3
5	Jezik in govor II	Tomaž Gubenšek	30		30		30	90	3

**Smer Filmska in televizijska režija**

<b>3. semester</b>									
Filmska in televizijska režija									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Izvedba dokumentarnega filma - režija	Jan Zakonjšek	30	15		15	150	210	7
2	Televizijska režija II	Marko Naberšnik	30	15	15		60	120	4
3	Televizijski praktikum I	Marko Naberšnik		15	45	15	45	120	4
4	Igralec in režiser I	Jan Zakonjšek	30		30		30	90	3
5	Produkcija II	Aleš Pavlin	30		30		30	90	3
6	Angleški jezik	David Limon		45			45	90	3
7	Scenografija I	Jasna Vastl	30	15	15		30	90	3
8	Splošni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			180	135	135	30	420	900	30
DELEŽ			20	15	15	3	47	100	100

<b>4. semester</b>									
Filmska in televizijska režija									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Filmska režija II	Jan Zakonjšek	30	30			60	120	4
2	Filmski praktikum I	Martin Srebotnjak, Jan Zakonjšek			15	30	135	180	6
3	Igra pred kamero	Martin Srebotnjak, Branko Šturbej	15		15	30	30	90	3
4	Scenaristika II	Miroslav Mandić	15	30		30	45	120	4
5	Televizijski praktikum II	Marko Naberšnik		15	45	15	45	120	4
6	Zgodovina filma in televizije II	Igor Koršič	30	15	15		30	90	3
7	Osnove zvoka in glasbe	Aldo Kumar	30		30		30	90	3
8	Kostumografija in maska I	Janja Korun	30	15	15		30	90	3
SKUPAJ			150	105	135	105	405	900	30
DELEŽ			16	12	15	12	45	100	100

<b>Izbirni predmeti za 2. letnik</b>									
Filmska in televizijska režija									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Estetika filmske slike	Valentin Perko	30	30			30	90	3
2	Predvizualizacija in kontinuitete	Olga Toni	30		15		45	90	3
3	Analiza filma	Olga Toni	30	30			30	90	3
4	Fotografija in optika I	Valentin Perko	15		30		45	90	3
5	Montažne tehnologije	Stanko Kostanjevec	30	15			45	90	3

**5. semester**

Filmska in televizijska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Scenaristika III	Miroslav Mandić		30			60	90	3
2	Filmska režija III	Miran Zupanič	30	30		45	45	150	5
3	Filmski praktikum II	Miran Zupanič			30		60	90	3
4	Televizijska režija III	Igor Šmid	30	30	30		60	150	5
5	Televizijski praktikum III	Igor Šmid		15	60	30	15	120	4
6	Oblikovanje zvoka I	Aldo Kumar	30		30		30	90	3
7	Strokovni izbirni predmet		30	30			60	120	4
8	Splošni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			150	165	150	75	360	900	30
DELEŽ			17	18	17	8	40	100	100

**6. semester**

Filmska in televizijska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Izvedba igranega filma - režija	Miran Zupanič	15	15		45	255	330	11
2	Izvedba televizijskih oddaj	Igor Šmid		15	60	15	30	120	4
3	Animacija in posebni učinki I	Stanko Kostanjevec	30		30		60	120	4
4	Oblikovanje elementov podobe	Igor Šmid, Miran Zupanič		90			30	120	4
5	Teorija filma in televizije II	Igor Koršič	30	15	15		60	120	4
6	Splošni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			105	165	105	60	465	900	30
DELEŽ			12	18	12	7	51	100	100

**Izbirni predmeti za 3. letnik**

Filmska in televizijska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Dramaturgija in zgodovina drame III	Blaž Lukan, Denis Poniž	120				60	180	6
2	Teorija gledališke režije	Sebastijan Horvat	60		30		30	120	4
3	Estetika filmske slike	Valentin Perko	30	30			30	90	3
4	Predvizualizacija in kontinuitete	Olga Toni	30		15		45	90	3
5	Analiza filma	Olga Toni	30	30			30	90	3
6	Barva in svetloba I	Valentin Perko	30		30		60	120	4
7	TV razsvetljava I	Valentin Perko	30		30		60	120	4
8	Scenografija: prostori igre II	Jasna Vastl	30		30		30	90	3
9	Filozofija umetnosti	Božidar Kante	45	15			30	90	3
10	Izvori in potenciali igre	Jernej Lorenci	30		30		30	90	3

11	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60			30	90	3
12	Kostumografija II	Janja Korun	30	15	15		30	90	3
13	Tehnika laboratorija I	Valentin Perko	45		45		30	120	4
14	Svetloba in razsvetljava I	Valentin Perko	30		30		30	90	3
15	Jezik in govor II	Tomaž Gubenšek	30		30		30	90	3

**Smer Filmsko in televizijsko snemanje****3. semester**

Filmsko in televizijsko snemanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Izvedba dokumentarnega filma - snemanje	Valentin Perko				15	135	150	5
2	Televizijski praktikum I	Marko Naberšnik		15	45	15	45	120	4
3	Estetika filmske slike	Valentin Perko	30	30			30	90	3
4	Fotografija in optika I	Valentin Perko	15		30		45	90	3
5	Scenografija I	Jasna Vastl	30	15	15		30	90	3
6	Angleški jezik	David Limon		45			45	90	3
7	Predvizualizacija in kontinuitete	Olga Toni	30		15		45	90	3
8	Produkcija II	Aleš Pavlin	30		30		30	90	3
9	Strokovni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			165	135	135	30	435	900	30
DELEŽ			19	15	15	3	48	100	100

**4. semester**

Filmsko in televizijsko snemanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Kamera II	Valentin Perko	30		30		90	150	5
2	Filmski praktikum I	Martin Srebotnjak, Jan Zakonjšek			15	30	135	180	6
3	Svetloba in razsvetljava I	Valentin Perko	30		30		30	90	3
4	Televizijski praktikum II	Marko Naberšnik		15	45	15	45	120	4
5	Kostumografija in maska I	Janja Korun	30	15	15		30	90	3
6	Osnove zvoka in glasbe	Aldo Kumar	30		30		30	90	3
7	Zgodovina filma in televizije II	Igor Koršič	30	15	15		30	90	3
8	Splošni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			180	75	180	45	420	900	30
DELEŽ			20	8	20	5	47	100	100

**Izbirni predmeti za 2. letnik**

Filmsko in televizijsko snemanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Montažne tehnologije	Stanko Kostanjevec	30	15			45	90	3
2	Igralec in režiser I	Jan Zakonjšek	30		30		30	90	3
3	Analiza filma	Olga Toni	30	30			30	90	3
4	Igra pred kamero	Martin Srebotnjak, Branko Šturbej	15		15	30	30	90	3
5	Jezik in govor II	Tomaž Gubenšek	30		30		30	90	3
6	Dramaturgija in zgodovina drame II	Blaž Lukan, Denis Poniž	120				60	180	6

<b>5. semester</b>									
Filmsko in televizijsko snemanje									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Kamera III	Valentin Perko	30		15	15	90	150	5
2	Filmski praktikum II	Miran Zupanič			30		60	90	3
3	Televizijski praktikum III	Igor Šmid		15	60	30	15	120	4
4	Barva in svetloba I	Valentin Perko	30		30		60	120	4
5	TV razsvetljava I	Valentin Perko	30		30		60	120	4
6	Oblikovanje zvoka	Aldo Kumar	30		30		30	90	3
7	Strokovni izbirni predmet		30	30			60	120	4
8	Strokovni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			180	75	195	45	405	900	30
DELEŽ			20	8	22	5	45	100	100

<b>6. semester</b>									
Filmsko in televizijsko snemanje									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Izvedba igranega filma - snemanje	Valentin Perko		15		15	180	210	7
2	Izvedba televizijskih oddaj	Igor Šmid		15	60	15	30	120	4
3	Oblikovanje elementov podobe	Igor Šmid, Miran Zupanič		90			30	120	4
4	Tehnika laboratorija I	Valentin Perko	45		45		30	120	4
5	Animacija in posebni učinki I	Stanko Kostanjevec	30		30		60	120	4
6	Teorija filma in televizije II	Igor Koršič	30	15	15		60	120	4
7	Splošni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			135	165	150	30	420	900	30
DELEŽ			15	18	17	3	47	100	100

<b>Izbirni predmeti za 3. letnik</b>									
Filmsko in televizijsko snemanje									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Dramaturgija in zgodovina drame III	Blaž Lukan, Denis Poniž	120				60	180	6
2	Analiza filma	Olga Toni	30	30			30	90	3
3	Scenografija: prostori igre II	Jasna Vastl	30		30		30	90	3
4	Filozofija umetnosti	Božidar Kante	45	15			30	90	3
5	Izvori in potenciali igre	Jernej Lorenci	30		30		30	90	3
6	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60			30	90	3
7	Kostumografija II	Janja Korun	30	15	15		30	90	3
8	Jezik in govor II	Tomaž Gubenšek	30		30		30	90	3



**Smer Filmska in televizijska montaža**

<b>3. semester</b>									
Filmska in televizijska montaža									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Montaža II	Olga Toni	30		15	15	90	150	5
2	Predvizualizacija in kontinuitete	Olga Toni	30		15		45	90	3
3	Televizijski praktikum I	Marko Naberšnik		15	45	15	45	120	4
4	Estetika filmske slike	Valentin Perko	30	30			30	90	3
5	Montažne tehnologije	Stanko Kostanjevec	30	15			45	90	3
6	Analiza filma	Olga Toni	30	30			30	90	3
7	Angleški jezik	David Limon		45			45	90	3
8	Scenografija I	Jasna Vastl	30	15	15		30	90	3
9	Strokovni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			210	180	90	30	390	900	30
DELEŽ			23	20	10	3	44	100	100

<b>4. semester</b>									
Filmska in televizijska montaža									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Izvedba dokumentarnega filma - montaža	Olga Toni	30			30	180	240	8
2	Filmski praktikum I	Martin Srebotnjak, Jan Zakonjšek			15	30	135	180	6
3	Osnove zvoka in glasbe	Aldo Kumar	30		30		30	90	3
4	Zgodovina filma in televizije II	Igor Koršič	30	15	15		30	90	3
5	Televizijski praktikum II	Marko Naberšnik		15	45	15	45	120	4
6	Kostumografija in maska I	Janja Korun	30	15	15		30	90	3
7	Splošni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			150	90	120	75	480	900	30
DELEŽ			16	10	13	8	53	100	100

<b>Izbirni predmeti za 2. letnik</b>									
Filmska in televizijska montaža									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Igralec in režiser I	Jan Zakonjšek	30		30		30	90	3
2	Produkcija II	Aleš Pavlin	30		30		30	90	3
3	Fotografija in optika I	Valentin Perko	15		30		45	90	3
4	Igra pred kamero	Martin Srebotnjak, Branko Šturbej	15		15	30	30	90	3
5	Jezik in govor II	Tomaž Gubenšek	30		30		30	90	3
6	Svetloba in razsvetljava I	Valentin Perko	30		30		30	90	3
7	Dramaturgija in zgodovina drame II	Blaž Lukan, Denis Poniž	120				60	180	6

<b>5. semester</b>									
Filmska in televizijska montaža									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Montaža III	Stanko Kostanjevec	15	15	30	15	75	150	5
2	Oblikovanje zvoka I	Aldo Kumar	30		30		30	90	3
3	Montaža zvoka I	Stanko Kostanjevec	30		30		60	120	4
4	Filmski praktikum II	Miran Zupanič			30		60	90	3
5	Televizijski praktikum III	Igor Šmid		15	60	30	15	120	4
6	Barva in svetloba I	Valentin Perko	30		30		60	120	4
7	Strokovni izbirni predmet		30	30			60	120	4
8	Strokovni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			165	90	210	45	390	900	30
DELEŽ			18	10	24	5	43	100	100

<b>6. semester</b>									
Filmska in televizijska montaža									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Izvedba igranega filma - montaža	Stanko Kostanjevec				15	195	210	7
2	Izvedba televizijskih oddaj	Igor Šmid		15	60	15	30	120	4
3	Oblikovanje elementov podobe	Igor Šmid, Miran Zupanič		90			30	120	4
4	Animacija in posebni učinki I	Stanko Kostanjevec	30		30		60	120	4
5	Tehnika laboratorija I	Valentin Perko	45		45		30	120	4
6	Teorija filma in televizije II	Igor Koršič	30	15	15		60	120	4
7	Splošni izbirni predmet		30	30			30	90	3
SKUPAJ			135	150	150	30	435	900	30
DELEŽ			15	17	17	3	48	100	100

<b>Izbirni predmeti za 3. letnik</b>									
Filmska in televizijska montaža									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Dramaturgija in zgodovina drame III	Blaž Lukan, Denis Poniž	120				60	180	6
2	Scenografija: prostori igre II	Jasna Vastl	30		30		30	90	3
3	Filozofija umetnosti	Božidar Kante	45	15			30	90	3
4	Izvori in potenciali igre	Jernej Lorenci	30		30		30	90	3
5	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60			30	90	3

6	Kostumografija II	Janja Korun	30	15	15		30	90	3
7	Jezik in govor II	Tomaz Gubenšek	30		30		30	90	3

## **10. Kratka predstavitev posameznega predmeta**

### **Obvezne učne enote vseh smeri programa**

#### **Angleški jezik**

Ustrezne jezikovne kompetence za angleški jezik; spretnosti branja, poslušanja in pisnega ter ustnega izražanja; kompetence za iskanje jezikovnih virov; slovnične strukture angleškega jezika kot osnova za jezikovno delo; uzaveščanje pomembnih razlik med slovenskim in angleškim jezikom; uzaveščanje relevantnih razlik med slovensko kulturo in kulturo angleško govorečega sveta.

#### **Animacija in posebni učinki I**

Cilj predmeta je spoznavanje osnovnih principov s področja posebnih učinkov in animacije, spoznavanje z njihovimi estetskimi, psihološkimi in sociološkimi aspekti, razumevanje zakonitosti percepcije in tehnoloških procesov ter pridobivanje praktičnih izkušenj.

Kompetence: poznavanje zgodovine posebnih učinkov in animacije, sposobnost presoje o smotrnosti uvedbe posebnih učinkov (in/ali animacije) v produkcijo, sposobnost izbire primerne tehnologije in sposobnost organiziranja lastnega dela v fazah predprodukcije, produkcije in postprodukcije.

#### **Filmska režija I**

Seznanitev s prvinami filmskih oblikovnih sredstev in filmskega jezika. Spoznavanje nalog, zadolžitve in odgovornosti režiserja, njegovih pomočnikov ter ključnih soustvarjalcev pri nastanku filmskega dela. Ob tolmačenju posameznih elementov filmske režije spoznavanje načina mišljenja, ki ga pozna filmska režija ob svojih kreativnih nalogah. Preko vprašanj osnovnih elementov filmskega jezika slušatelj samostojno oblikuje in izraža lastna merila in afinitete. Odpiranje vprašanj odnosa do družbene realnosti, discipline, ustvarjalnih posegov.

Predmetnospecifične kompetence: poznavanje osnovnih filmskih izraznih sredstev; razumevanje ključnih faz produkcije igranega in dokumentarnega filma, nalog ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev; poznavanje postopkov režije dokumentarnega filma; poznavanje razvoja režijskih pristopov skozi zgodovino.

#### **Filmski praktikum I**

Študentje posameznih smeri s praktičnim delom preverjajo, utrjujejo in nadgrajujejo znanje, pridobljeno pri temeljnih strokovnih predmetih Filmska režija II, Kamera II in Montaža II, razvijajo sposobnost za ustvarjalno sodelovanje ter pridobivajo izkušnje, ki jim bodo omogočile režijo, snemanje in montažo kratkega igranega filma.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost enostavnejšega samostojnega in hkrati skupinskega režijskega, snemalskega in montažnega ustvarjalnega dela; zmožnost prevzemanja in kakovostnega opravljanja svoji funkciji v filmski ekipi ustreznih nalog; zmožnost filmskega ustvarjanja v omejenih produkcijskih pogojih; obvladovanje osnovnih elementov filmske naracije v praksi.

#### **Filmski praktikum II**

Študentje posameznih smeri s praktičnim delom preverjajo, utrjujejo in nadgrajujejo znanje, ki so ga pridobili pri temeljnih strokovnih predmetih Filmska režija 3, Kamera 3 in Montaža 3, razvijajo sposobnost za ustvarjalno sodelovanje ter pridobivajo izkušnje, ki jim bodo omogočile režijo, snemanje in montažo prvega kratkega igranega filma.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost režijskega, snemalskega in montažnega oblikovanja igranega prizora; zmožnost režijskega organiziranja in vodenja osnovnih segmentov filmske ekipe; zmožnost filmskega ustvarjanja v omejenih produkcijskih pogojih; obvladovanje osnovnih elementov filmske naracije.

#### **FTV praktikum**

Praktični vpogled v tehnološke prvine filma in televizije. Praktični vpogled v osnovno snemalno in postprodukcijsko filmsko in televizijsko tehniko.

Predmetnospecifične kompetence: poznavanje osnov filmske in televizijske tehnologije; praktično upoštevanje posebnosti televizijskega in filmskega medija z vidika režiserja/realizatorja,

montažerja / mešalca slike in snemalca slike / kamermana; pridobitev osnovnih psihofizičnih spretnosti za televizijsko in filmsko delo; pridobitev temeljnih izkušenj za skupinsko ustvarjalno delo.

### **Izvedba televizijskih oddaj**

Poglobljen praktičen vpogled v umetnost režije na televiziji ter v izvedbene prvine in veščine televizijskega medija.

Predmetnospecifične kompetence za študente smeri režija: praktična umetniška uporaba režijskih in drugih izvedbenih posebnosti televizijskega medija in zmožnost režije kratkega igranega dramskega televizijskega prizora (monologa, dialoga, poliloga) oziroma kratke televizijske drame. Predmetnospecifične kompetence za vse študente: dopolnitev uporabe znanja iz televizijske tehnologije in izvedbe ter dopolnitev psihofizičnih spretnosti za televizijsko izvedbo.

### **Jezik in govor I**

Razširjanje in poglobljanje študentovega znanja o fenomenu jezika in govora nasploh; prepoznavanje specifik umetnostnega jezika in govora; spoznavanje lastnega govora in njegovega funkcioniranja v odrskih okoliščinah; razumevanje fiziologije govora; poznavanje slovenskega glasovnega sistema in pravorečja; učinkovito in okoliščinam primerno pisno in govorno oblikovanje strokovnih besedil.

### **Kamera I**

Razumevanje soodvisnosti likovnega in tehnološkega pri oblikovanju slike za avdiovizualne medije. Usmerjanje razvoja individualnega talenta, vzpodbujanje timskega in skupinskega dela. Razvoj individualnega izraza, podrejenega realizaciji kompleksne naloge v sodelovanju z režiserjem.

Predmetnospecifične kompetence: znanje osnov snemalskih postopkov; poznavanje in sposobnost izbora snemalne tehnike in tehnologije; zmožnost individualnega snemalskega dela s sodelovanjem v skupini.

### **Kostumografija in maska I**

Poznati načine oblačenja in obnašanja družbenih razredov v posameznih zgodovinskih obdobjih, ki so posledica različnih družbeno-ekonomskih, političnih in geografskih pogojev.

Poznati zgodovinske in sodobne stile in žanre filmske kostumografije

Poznati pomen vsebinskih in likovnih možnosti kostumografije kot dela celostne vizualne podobe, razumeti funkcijo posameznega kostuma in odnose med njimi. Znati te možnosti uporabljati, razvijati in selekcionirati.

### **Montaža I**

Spoznavanje izvedbe in ustvarjalne vloge filmske in televizijske montaže v segmentih predprodukcije, produkcije in postprodukcije avdiovizualnih del.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost organiziranja in vodenja postopkov dela v montaži; obvladovanje tehnologije in orodij za filmsko in televizijsko montažo; obvladovanje temeljnih načinov in funkcij montaže avdiovizualnega dela; sposobnost analize kadra; zmožnost vzpostavljanja montažnega zaporedja in določanja montažnega prehoda; sposobnost timskega dela.

### **Oblikovanje elementov podobe**

Cilj predmeta je, da študentje, ki delujejo v različnih vlogah (režija, snemanje, montaža) pri študijskem AV delu 3. letnika, poglobljeno razumejo in uporabijo glede na svojo funkcijo vse posebnosti oblikovanja elementov podobe.

Predmetnospecifične kompetence: razumevanje različnih elementov oblikovanja podobe, uporaba razumevanja elementov oblikovanja podobe v konkretnem študijskem AV delu.

### **Oblikovanje zvoka I**

Namen predmeta je poglobitev in razširjanje znanj in spretnost iz predmeta Osnove zvoka in glasbe. Študenti, ki se bodo pri svojem režijskem ali dramaturškem delu vsakodnevno srečevali z zvokom, o tem pojavu, tišini kot njegovem antipodu in glasbi kot njegovi najvišji organiziranosti, razmišljajo na bolj ponotranjeni ravni, se sprašujejo o korelacijah z ostalimi elementi gledališke predstave, radiofonskega ali filmskega/televizijskega dela in tako samemu zvočnemu delu dajo tehtnejši pomen.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost komunikacije s skladateljem in oblikovalcem zvoka za film, televizijsko ali radiofonsko delo oz. uprizoritev; poznavanje naprednejših prijemov pri oblikovanju zvoka in glasbe.

### **Osnove zvoka in glasbe**

Namen predmeta Osnove zvoka in glasbe je, da študenti, ki se bodo pri svojem režijskem ali dramaturškem delu vsakodnevno srečevali z zvokom in glasbo, razmišljajo na bolj ponotranjeni ravni, se sprašujejo o korelacijah z ostalimi elementi filmskega dela, gledališke predstave ali radiofonskega dela in tako samemu zvočnemu delu dajo tehtnejši pomen.

Predmetnospecifične kompetence: usvojitev osnov snemalnih tehnik in dela v tonskem studiu; razumevanje pomena zvoka in glasbe v uprizoritvenih in avdiovizualnih medijih.

### **Produkcija I**

Študentje se seznanijo z osnovnim poznavanjem celotnega produkcijskega procesa, osnovnimi pojmi in zakonitostmi produkcije, s katerimi se bodo srečevali pri praktični izvedbi svojih študijskih nalog s področja avdiovizualnih del in v profesionalnih produkcijah. Pridobljeno znanje pomaga študentu pri realizaciji njegovega dokumentarnega filma.

Predmetnospecifične kompetence: vloga produkcije v celotni realizaciji avdiovizualnih del, osnovna znanja iz temeljnih zakonitosti celotnega produkcijskega procesa, poznavanje posameznih faz produkcije dokumentarnega filma, seznanitev s temeljnimi produkcijskimi dokumenti, ki so potrebni pri izvedbi avdiovizualnih del in predvsem dokumentarnega filma.

### **Scenaristika I**

Študentje se učijo tehnike pisanja kratke forme scenarija in uporabe osnovnih orodij praktične dramaturgije. Študentje pod mentorskim vodstvom pripravijo scenarij za kratek dokumentarni film.

Predmetnospecifične kompetence: poznavanje osnovnih scenarističnih pristopov in form; obvladovanje temeljnih dramaturških sredstev in njihova praktična uporaba pri scenarističnih nalogah; prepoznavanje dokumentarnih tem v resničnem svetu in zmožnost njihove dramaturške obdelave.

### **Scenografija I**

Raziskava vidnega (kaj gledam, kaj vidim) – vizualna percepcija. Raziskava odnosov med prostorom in figuro. Prostor in figura, prostor in dogodek, prostor in čas.

Študent/ka spoznava lastnosti in možnosti, ki jih odpira »prostor igre«. Odkriva zakonitosti različnih prostorov, spoznava različne značilnosti prostorov glede na lokacijo – funkcijo posameznega prostora, glede na dispozicijo in predvsem raziskuje odnos med figuro, dogodkom in prostorom. Raziskuje odnos med vizualno in verbalno – zvočno podobo. Prostor in vzdušje.

### **Televizijska režija I**

Režiserjev vpogled v tehnološke prvine televizije, v snemalno in postproduksijsko televizijsko tehniko, v zgodovino in razvoj, estetske, sociološke in psihološke prvine televizijskega medija in televizijske režije skozi optiko »enkratnosti in neponovljivosti dogodka«.

Predmetnospecifične kompetence: realizatorjevo/režiserjevo znanje osnov televizijske tehnologije; realizatorjevo/režiserjevo znanje osnov zgodovine in razvoja televizije; realizatorjevo/režiserjevo razumevanje posebnosti televizijskega medija; pridobitev osnovnih psihofizičnih spretnosti za televizijsko realizacijo/režijo.

### **Televizijski praktikum I**

Poglobljen vpogled v tehnologijo televizije in televizijsko izvedbo.

Predmetnospecifične kompetence: poglobitev znanja iz televizijske tehnologije in izvedbe; praktična uporaba posebnosti televizijskega medija; nadgraditev psihofizičnih spretnosti za televizijsko izvedbo.

### **Televizijski praktikum II**

Poglobljen vpogled v tehnologijo televizije in televizijsko izvedbo.

Predmetnospecifične kompetence: poglobitev znanja iz televizijske tehnologije in izvedbe; praktična uporaba posebnosti televizijskega medija; nadgraditev psihofizičnih spretnosti za televizijsko izvedbo.

### **Televizijski praktikum III**

Praktičen vpogled v umetnost režije na televiziji ter v izvedbene prvine in veščine televizijskega medija.

Predmetnospecifične kompetence za študente smeri režija: praktična umetniška uporaba režijskih in drugih izvedbenih posebnosti televizijskega medija.

Predmetnospecifične kompetence za ostale študente: izpopolnitev uporabe znanja iz televizijske tehnologije in izvedbe ter izpopolnitev psihofizičnih spretnosti za televizijsko izvedbo.

### **Teorija filma in televizije I**

Razvijanje splošne in filmske omike. "Erotizacija" filmske umetnosti. Osnovno razumevanje odnosa med teorijo in prakso pri umetniškem delu. Osnovno razumevanje epistemološke problematike spoznavanja umetniških predmetov, njenega zgodovinskega razvoja in sodobnih dilem. Razumevanje temeljnih smeri in dilem sodobne estetike in mesta filmske estetike v njej. Poznavanje zgodovinskega razvoja teorije filma in njenega trenutnega stanja. Začetno seznanjanje s problemi interpretacije, s hermenevitično tradicijo in osnovno obvladovanje te veščine.

### **Teorija filma in televizije II**

"Erotizacija" filmske umetnosti. Razvijanje splošne in filmske omike. Poglobitev poznavanja in razumevanja sodobnih teorij filma. Poglobljene interpretacijske veščine. Poznavanje in razumevanje temeljev teorije televizije. Razumevanje klasifikacije v filmske in televizijske vrste, zvrsti in žanre. Poglobitev poznavanja in razumevanja naratologije in njene povezave s scenaristiko. Poznavanje osnov teorije filmske fotografije.

### **Zgodovina filma in televizije I**

Razvijanje splošne in filmske omike. "Erotizacija" filmske in televizijske umetnosti. Neizogibno selektivno, vendar poglobljeno poznavanje filmske in televizijske klasike. Pregledno poznavanje zgodovine filma. Razumevanje temeljev epistemologije zgodovine filma, osnovnih eksplikacijskih modelov, predvsem eksplikativno funkcijo pripovedi v odnosu z ideografskim in nomotetičnim modelom.

### **Zgodovina filma in televizije II**

Razvijanje splošne in filmske omike. "Erotizacija" filmske umetnosti. Poglobljeno poznavanje posameznih del, obdobj in avtorjev v zgodovini slovenskega, evropskega in svetovnega filma. Seznanjanje s filmsko publicistiko in recepcijo filma na Slovenskem.

## **Obvezne učne enote smeri Filmska in televizijska režija**

### **Filmska režija II**

Razpoznavanje in uporaba vrste zvočnih, vizualnih, montažnih in kinetičnih metafor ter poglobljena analiza vprašanj interpretacije filma. Vprašanja zahtevnejših elementov filmskega jezika (gibanje, mizanscena, režija zvoka, žanri). Osnovni koncepti mizanscene. Upoštevanje zahtev žanra in oblike pri režijskem pristopu. Samostojna analiza scenarija, določitev najustreznejše zvočne in slikovne realizacije filmskega projekta z vidika vseh sodelujočih ter priprava potrebne tehnične dokumentacije zanjo.

Predmetnospecifične kompetence: obvladovanje osnovnih znanj in postopkov za režijsko vodenje izvedbe dokumentarnega filma; poznavanje faz produkcije dokumentarnega filma; sposobnost ustvarjalnega delovanja v vseh fazah režije filma; obvladovanje osnovnih konceptov režije kratkih igranih oblik; sposobnost priprave režijske dokumentacije.

### **Filmska režija III**

Predmet ustvarja okolje, v katerem študent odkriva, razvija in širi svoj ustvarjalni potencial, oblikuje lasten pogled na človeka in njegov položaj v stvarnosti ter samostojno razumevanje filmske umetnosti. V povezavi s predmetoma Filmski praktikum II in Izvedba igranega filma-režija spodbuja študenta k iskanju njemu lastnih vsebin in ga usposablja za njihovo oblikovanje s filmskimi izraznimi sredstvi. Posreduje znanja, ki študentu omogočijo režijo prvega kratkega igranega filma ter zagotavljajo temelje za režijo dolgometražnega.

Predmetnospecifične kompetence: obvladovanje osnovnih znanj in postopkov za režijsko vodenje izvedbe igranega filma od prve zamisli do končanega filma; poznavanje faz produkcije igranega

filma, nalog ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev ter režiserjevih nalog povezanih z ustvarjalnim vodenjem ekipe; poznavanje temeljnih režijskih poetik svetovne kinematografije; sposobnost ustvarjalnega delovanja v vseh fazah režije igranega filma.

### **Igra pred kamero**

Študent posamezne smeri spozna pripravo in izvedbo igranih filmskih in televizijskih oblik, ki zahtevajo sodelovanje z igralci – s stališča kreativnega sodelovanja med posameznimi umetniškimi profili.

Študenti režije in dramske igre praktično spoznajo in obvladajo temeljne posebnosti in zahteve igranja pred kamero.

Študenti kamere in montaže spoznajo ključna vprašanja oblikovanja filmske vloge ter praktično preizkusijo kreativne metode, s katerimi lahko k temu pripomorejo s svojim delovanjem.

Predmetnospecifične kompetence: razumevanje procesa nastajanja filmske vloge v korelaciji z drugimi filmskimi izraznimi sredstvi; sposobnost sooblikovanja prepričljive in verodostojne podobe lika; obvladovanje posameznih elementov oblikovanja likov za področje filmske in televizijske produkcije.

### **Igralec in režiser I**

Slušatelj čuti in doživlja odrski lik, skozi model ga obvladuje in uprizarja. V postopnem razkrivanju substance, eksistence in prezenca lika, ko igralci in režiserji v letniku analizirajo prizor za prizorom, nastajajo trije modeli, ki se med seboj stikajo in prepletajo ter se na koncu procesa združijo v izvedbeni model. Ugotavljanje uprizoritvenih postopkov od raziskave substance dramske vloge do odrske zamisli analitičnega modela lika.

Predmetnospecifične kompetence: razumevanje procesa nastajanja vloge; sposobnost režijskega vodenja igralca; obvladovanje zahtevnejših, pretanjenih elementov karakterizacije likov.

### **Izvedba dokumentarnega filma - režija**

Pri predmetu izvede študent režije svoj prvi kratki dokumentarni film in se sooči z etičnimi in ustvarjalnimi vidiki dokumentarističnega ustvarjanja ter odgovornostjo do teme, nastopajočih in soustvarjalcev.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost režijskega vodenja produkcije dokumentarnega filma od prve zamisli do dokončanega filma; zmožnost povezovanja in usmerjanja ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev, ki sodelujejo pri nastajanju dokumentarnega filma; zmožnost učinkovite rabe razpoložljivih produkcijskih danosti; razumevanje procesa produkcije dokumentarnega filma; prilagajanje spreminjajočim se pogojem in danostim v času nastajanja dokumentarnega filma; zmožnost udejanjanja lastnega ustvarjalnega potenciala in pogleda na svet s filmskimi izraznimi sredstvi.

### **Izvedba igranega filma - režija**

Pri predmetu izvede študent režije svoj prvi kratki igrani film in se tako uvaja v sprejemanje režiserjevemu poklicu imanentnih odločitev ter na prevzemanje odgovornosti za njih.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost režijskega vodenja produkcije igranega filma od prve zamisli do dokončanega filma; zmožnost povezovanja in usmerjanja ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev, ki sodelujejo pri nastajanju igranega filma; zmožnost učinkovite rabe razpoložljivih produkcijskih danosti; razumevanje procesa produkcije igranega filma; obvladovanje zahtevnejših elementov filmske naracije; zmožnost udejanjanja lastnega ustvarjalnega potenciala s filmskimi izraznimi sredstvi.

### **Produkcija II**

Študentje poglobijo znanje o produkcijskem procesu, ki so ga pridobili pri predmetu Produkcija I. Podrobneje spoznavajo faze in tehnologije filmske in televizijske produkcije, seznanijo se načinom dela produkcijske ekipe, spoznavajo produkcijske okvire in omejitve realizacije avdiovizualnih del. Pridobljeno znanje pomaga študentu pri realizaciji njegovega igranega filma.

Predmetnospecifične kompetence: razumevanje pomena produkcijskega procesa, sposobnost povezovanja in razumevanja vseh faz realizacije avdiovizualnih del, poznavanje finančnih in tehničnih dokumentov, ki so potrebni za produkcijo in izhajajo iz scenarija projekta, sposobnost spoznati, določiti produkcijske okvire, potrebe in produkcijske specifičnosti, ki izhajajo iz scenarija projekta, razumevanje produkcijskih omejitev, poznavanje posameznih faz produkcije igranega filma.



### **Scenaristika II**

Na podlagi lastne ideje, izjemoma literarne predloge ali predloge, ki izhajajo iz drugih umetnosti (fotografija, glasba, itn.), študentje pod mentorskim vodstvom napišejo scenarij za kratek igrani film.

Predmetnospecifične kompetence: obvladovanje kompleksnejših dramaturških sredstev in njihova praktična uporaba pri kratki igrani formi; razumevanje dialoga kot sredstva razvoja zgodbe in odnosov med liki; sposobnost razločevanja vizualne naracije v funkciji atmosfere ali dogajanja.

### **Scenaristika III**

Na podlagi literarne predloge, izjemoma lastne ideje, študentje pod mentorskim vodstvom napišejo scenarij za kratko TV-dramo oz. TV-dramski prizor.

Predmetnospecifične kompetence: obvladovanje osnovnih principov adaptacije literarnih del za televizijski medij; uporaba dialoga kot ključnega sredstva razvoja zgodbe in odnosov med liki; poznavanje specifičnosti televizijskega medija in njihovo spoštovanje pri pisanju scenarijev.

### **Televizijska režija II**

Poglobljen pregled načinov pisne priprave žurnalističnih in publicističnih krajših sporedov in malih glasbenih oblik.

Poglobljen pregled uporabe televizijske tehnike pri izvedbi - realizacija/režija - žurnalističnih in publicističnih krajših sporedov in malih glasbenih oblik za realizatorje/režiserje.

Predmetnospecifične kompetence: realizatorjevo/režiserjevo znanje vsebinske pisne priprave krajših žurnalističnih in publicističnih sporedov ter malih glasbenih oblik; realizatorjevo/režiserjevo znanje uporabe televizijske tehnike v žurnalističnih in publicističnih sporedih ter izvedbi malih glasbenih oblik; realizatorjevo/režiserjevo psihofizične sposobnosti za pripravo in izvedbo žurnalističnih ter publicističnih krajših sporedov, pa tudi malih glasbenih oblik.

### **Televizijska režija III**

Poglobljen vpogled v umetnost režije na televiziji ter v izvedbene prvine in večine televizijskega medija. Režijske izkušnje ob izvedbi praktičnih vaj in nalog.

Predmetnospecifične kompetence: zmožnost televizijske režije manj kompleksne glasbene televizijske oddaje in/ali glasbene točke; sposobnost osnovnega dramaturško-režijskega analiziranja literarne oz. scenaristične predloge za kratek igrani TV-monolog in za kratko TV-dramo.

## **Obvezne učne enote smeri Filmska in televizijska montaža**

### **Analiza filma**

Cilji: analiza filma s kreativne pozicije njegovih posameznih elementov. Spoznavanje, registriranje in razumevanje vseh elementov avdiovizualnega dela, ki jih navaden gledalec ne opazi.

Predmetnospecifične kompetence: zmožnost strokovne in utemeljene strukturalne analize avdiovizualnih del; zmožnost analitične artikuliranosti lastnega doživetja vseh avdiovizualnih oblik; razumevanje in obvladovanje filmske naracije.

### **Barva in svetloba I**

Spoznavanje temeljev percepcije barv in elementarnih tehnik nadzora in manipulacije z barvami v kreativnih procesih. Razčlemba kreativne rabe barv v likovnih, fotografskih in filmsko-televizijskih delih.

Predmetnospecifične kompetence: poznavanje osnov teorije barv in svetlobe; razumevanje tehnične in likovne vloge barv v vizualnih medijih; sposobnost določanja osnovnih odnosov barv in svetlobe v procesu snemanja.

### **Estetika filmske slike**

Proučevanje zgodovinsko-estetskega razvoja filma in filmske slike skozi filmske izrazne postopke in možnosti.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost uporabe slikovnih izraznih sredstev v funkciji filmske pripovedi glede na zahteve estetike filmske slike; poznavanje ključnih estetskih vprašanj v razvoju filma, televizije in drugih vizualnih umetnosti; sposobnost samostojne analize vizualnih konceptov.

### **Izvedba dokumentarnega filma - montaža**

Poznavanje in samostojnost pri izvajanju procesa postprodukcije dokumentarnega filma.

Kompetence: zmožnost izvajanja kreativnega procesa montaže dokumentarnega filma v sodelovanju z ostalimi sodelavci (v predprodukciji, produkciji in postprodukciji).

### **Izvedba igranega filma - montaža**

Cilji: samostojna organizacija in izvedba procesov postprodukcije, uporaba estetskih načel ter sprejemanje ustvarjalnih odločitev v montaži kratkega igranega filma.

Kompetence: sposobnost vodenja procesov postprodukcije; sposobnost povezovanja ustvarjalnih in izvedbenih procesov montaže; zmožnost organizacije in koordinacije dela z ostalimi sektorji post-produkcije; zmožnost komunikacije in sodelovanja z ostalimi sodelavci v fazi post-produkcije; obvladovanje filmske naracije in montažnih oblik filmskega izraza ter udejanjanje lastnega kreativnega potenciala.

### **Montaža II**

Spoznavanje idejnih, dokumentarnih in asociativnih opredelitev, principov in ustvarjalnih funkcij filmske in televizijske montaže.

Kompetence: sposobnost opredelitve montažnih postopkov; obvladovanje asociativnega principa montaže; sposobnost uporabe asociativnih principov v dokumentarnem filmu, televizijski reportaži in reklamnem spotu.

### **Montaža III**

Cilji: spoznavanje narativnih načel s področja filma in televizije, razumevanje zakonitosti, pojavov, struktur in procesov filmske in televizijske montaže, poznavanje psiholoških funkcij montaže ter pridobivanje praktičnih spretnosti montaže filmske igrane sekvence in televizijskega dramskega prizora.

Kompetence: sposobnost organiziranja in vodenja lastnega dela v postprodukciji; sposobnost opredelitve prizora, scene in dela kot celote; obvladovanje narativnih načel povezovanja in pripovedne strukture montaže; zmožnost montaže kratke igrane filmske sekvence; zmožnost montaže igranega dramskega televizijskega prizora.

### **Montaža zvoka I**

Cilji: pridobivanje praktičnih spretnosti montaže zvoka, spoznavanje elementov zvoka, njihovih estetskih načel povezovanja slike in zvoka ter tehničnih karakteristik zvoka in tehnoloških standardov zvoka na filmu in televiziji.

Kompetence: obvladovanje osnovnih postopkov montaže zvoka znotraj kadra in prizora; sposobnost komuniciranja in sodelovanja s sodelavci v procesu obdelave zvoka; obvladovanje praktičnih veščin v procesih montaže zvoka vaj filmskega in televizijskega praktikuma; zmožnost izdelave koncepta zvočne kulise dokumentarno in narativno strukturiranih scen in sekvenc; zmožnost kreativnega reševanja problemov montaže zvoka filmskih sekvenc in televizijskih prizorov.

### **Montažne tehnologije**

Cilji: poznavanje in obvladovanje tehnoloških standardov, postopkov in orodij za obdelavo slike in zvoka, ki se jih uporablja v filmskem in televizijskem mediju.

Kompetence: sposobnost uporabe orodij za obdelavo slike in zvoka; zmožnost izvajanja postopkov obdelave slike in zvoka; obvladovanje osnovnih posegov v slikovni zapis; obvladovanje osnovnih posegov v zvokovni zapis; obvladovanje prenašanja podatkov med digitalnimi sistemi za obdelavo slike in zvoka; sposobnost obdelave grafike in tipografije.

### **Predvizualizacija in kontinuitete**

Seznanjanje z estetskimi in psihološkimi aspekti filmske in televizijske kontinuitete. Vpogled v temeljne prvine predvizualizacije in kontinuitete.

Kompetence: obvladovanje funkcionalne uporabe sodobnih orodji v procesu kreativne predvizualizacije avdiovizualnega dela. Spretnosti pri vodenju skripta v procesu snemanja filmskih in televizijskih avdiovizualnih del.

### **Tehnika laboratorija I**

Spoznavanje študentov z delovanjem filmskega laboratorija in postproduksijske obdelave filmskega materiala s stališča filmskega snemalca. Sodelovanje in komunikacija med potekom

laboratorijske in digitalne obdelave – postprodukcije filmskega dela.

Predmetnospecifične kompetence: obvladovanje temeljnih postopkov laboratorijske in digitalne postprodukcije slike; sposobnost upoštevanja vizije končne podobe že v postopku snemanja.

## **Obvezne učne enote smeri Filmsko in televizijsko snemanje**

### **Barva in svetloba I**

Spoznavanje temeljev percepcije barv in elementarnih tehnik nadzora in manipulacije z barvami v kreativnih procesih. Razčlemba kreativne rabe barv v likovnih, fotografskih in filmsko-televizijskih delih.

Predmetnospecifične kompetence: poznavanje osnov teorije barv in svetlobe; razumevanje tehnične in likovne vloge barv v vizualnih medijih; sposobnost določanja osnovnih odnosov barv in svetlobe v procesu snemanja.

### **Estetika filmske slike**

Proučevanje zgodovinsko-estetskega razvoja filma in filmske slike skozi filmske izrazne postopke in možnosti.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost uporabe slikovnih izraznih sredstev v funkciji filmske pripovedi glede na zahteve estetike filmske slike; poznavanje ključnih estetskih vprašanj v razvoju filma, televizije in drugih vizualnih umetnosti; sposobnost samostojne analize vizualnih konceptov.

### **Fotografija in optika I**

Razumevanje optičnih pojavov in proces nastanka optične slike. Spoznavanje z vrstami optičnih instrumentov in pomagal ter njihovim delovanjem.

Predmetnospecifične kompetence: poznavanje temeljnih fizikalnih zakonov s področja optike ter njihove aplikacije pri konstrukciji optičnih naprav; obvladovanje enostavnejših matematičnih izračunov optičnih karakteristik; zmožnost uporabe temeljnih optičnih instrumentov in pomagal; sposobnost izbora in uporabe objektivov in filtrov.

### **Izvedba dokumentarnega filma - snemanje**

Pri predmetu študent snemanja posname kratki dokumentarni film po scenariju in režiji študenta drugega letnika smeri Filmska in televizijska režija. Študent se sooči z etičnimi in ustvarjalnimi vidiki dokumentarističnega ustvarjanja ter odgovornostjo do teme, nastopajočih in soustvarjalcev.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost soustvarjanja v produkciji dokumentarnega filma od prve zamisli do dokončanega filma; sposobnost izbora najprimernejše vizualne slikovne forme za dokumentarni film glede na scenarij, idejo filma in vizijo režiserja; zmožnost povezovanja in usmerjanja tehničnih sodelavcev, ki sodelujejo pri snemanju dokumentarnega filma; sposobnost učinkovite rabe svetlobnih in scenografskih danosti izbranih lokacij; prilagajanje spreminjajočim se pogojem in danostim v času nastajanja dokumentarnega filma; zmožnost prilagajanja lastnega ustvarjalnega potenciala dokumentarni formi.

### **Izvedba igranega filma - snemanje**

Samostojno izvajanje izvedbenih procesov in sprejemanje ustvarjalnih in tehnoloških odločitev v posameznih fazah predprodukcije, produkcije in postprodukcije kratkega igranega filma.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost izbora najprimernejše vizualne slikovne forme za igrani film glede na scenarij, idejo filma in vizijo režiserja; zmožnost povezovanja in usmerjanja tehničnih sodelavcev, ki sodelujejo pri snemanju igranega filma; sposobnost koordiniranja dela in ustvarjalnega sodelovanja s scenografom, kostumografom, oblikovalcem maske; zmožnost učinkovite rabe razpoložljivih produkcijskih danosti; obvladovanje zahtevnejših elementov filmske vizualizacije; zmožnost udejanjanja lastnega ustvarjalnega potenciala z vizualnimi izraznimi sredstvi v okviru vizije projekta.

### **Kamera II**

Uresničevanje napredka pri obvladovanju rokovanja s kamero, kadriranju, kompoziciji, kontinuiteti slike. Poudarek na snemanju dokumentarnih vsebin. Seznanjanje študentov z najbolj karakterističnimi in raznolikimi dokumentarnimi snemalnimi pristopi, z analizo in diskusijo po projekcijah.

Predmetnospecifične kompetence: strokovna in veščinska znanja snemanja z eno kamero v

filmski in video tehnologiji; razumevanje tehnične in likovne vloge barv in svetlobe v času nastajanja slike; pridobivanje praktičnih veščin pri nadzoru temeljnih parametrov posnetka, vključno s svetlobo in barvo.

### **Kamera III**

Uporaba narativnih načel pri snemanju vsebin za področje filma in televizije; razumevanje zakonitosti, pojavov, struktur in procesov filmskega in televizijskega snemanja ter pridobivanje praktičnih spretnosti za snemanje kratkega igranega filma in kratke televizijske drame.

Predmetnospecifične kompetence: strokovna in veščinska znanja snemanja s tremi kamerami v video tehnologiji; razumevanje tehnične in celovite likovne vloge barv, svetlobe, scenografije, kostumov in maske pri nastajanju igranih avdiovizualnih vsebin.

### **Predvizualizacija in kontinuitete**

Seznanjanje z estetskimi in psihološkimi aspekti filmske in televizijske kontinuitete. Vpogled v temeljne prvine predvizualizacije in kontinuitete.

Kompetence: obvladovanje funkcionalne uporabe sodobnih orodij v procesu kreativne predvizualizacije avdiovizualnega dela, spretnosti pri vodenju skripta v procesu snemanja filmskih in televizijskih avdiovizualnih del.

### **Produkcija II**

Študentje poglobijo znanje o produkcijskem procesu, ki so ga pridobili pri predmetu Produkcija I. Podrobneje spoznavajo faze in tehnologije filmske in televizijske produkcije, seznanijo se načinom dela produkcijske ekipe, spoznavajo produkcijske okvire in omejitve realizacije avdiovizualnih del. Pridobljeno znanje pomaga študentu pri realizaciji njegovega igranega filma.

Predmetnospecifične kompetence: razumevanje pomena produkcijskega procesa, sposobnost povezovanja in razumevanja vseh faz realizacije avdiovizualnih del, poznavanje finančnih in tehničnih dokumentov, ki so potrebni za produkcijo in izhajajo iz scenarija projekta, sposobnost spoznati, določiti produkcijske okvire, potrebe in produkcijske specifičnosti, ki izhajajo iz scenarija projekta, razumevanje produkcijskih omejitev, poznavanje posameznih faz produkcije igranega filma.

### **Svetloba in razsvetljava I**

Poznavanje vseh ključnih in najpogosteje uporabljenih svetlobnih teles in virov ter njihove praktične uporabe v interierju in eksterierju.

Predmetnospecifične kompetence: obvladovanje zakonitosti in razumevanje realizacije slike s svetlobo; obvladovanje osnovnih lučnih postavitev za enega, dva ali več nastopajočih; sposobnost ekonomične uporabe svetlobnih teles z največjim možnim kreativnim učinkom.

### **Tehnika laboratorija I**

Spoznavanje študentov z delovanjem filmskega laboratorija in postprodukcijske obdelave filmskega materiala s stališča filmskega snemalca. Sodelovanje in komunikacija med potekom laboratorijske in digitalne obdelave - postprodukcije filmskega dela.

Predmetnospecifične kompetence: obvladovanje temeljnih postopkov laboratorijske in digitalne postprodukcije slike; sposobnost upoštevanja vizije končne podobe že v postopku snemanja.

### **TV razsvetljava I**

Določanje svetlobne podobe televizijske oddaje glede na njeno zvrst in specifične oblikovne zahteve. Osnovno obvladovanje standardnega televizijskega lučnega parka.

Predmetnospecifične kompetence: razumevanje specifične tehnične in likovne vloge svetlobe pri nastanku TV-oddaje, pridobivanje praktičnih veščin potrebnih za kreativno osvetljevanje studijskih televizijskih oddaj in oddaj na terenu.

## **Izbirni predmeti**

### **Dramaturgija in zgodovina drame I**

Študent spozna ontološko in historično naravo dramaturgije v širšem smislu ter delovanje dramaturgije kot scenske prakse v ožjem smislu, seznanjeni se z njeno temeljno funkcijo v kontekstu uprizoritvenega procesa in scenskega dogodka ter z vlogo pri njuni recepciji.

V prvem koraku se študent spozna s pogoji, ki so omogočili nastanek evropske dramatike,

predstavljene so antična grška in rimska ter helenistična dramatika, posvetna dramatika in duhovna drama v času srednjega veka in pogoji, ki omogočijo prehod iz dramatike srednjega veka v renesančno dramatiko. Študent se spozna s specifičnimi spremembami v stilskih formacijah v odvisnosti od zgodovinskih dogodkov in estetskega razvoja dramatike.

### **Dramaturgija in zgodovina drame II**

Študent dobi na predavanjih uvid v zakonitosti analitične razgradnje gledališke predstave oz. scenskega dogodka s težnjo po rekonstrukciji njenega/njegovega dramaturškega modela.

Študent se seznanja z najbolj raznorodnim razvojem evropske dramatike, kakor poteka v širokem razponu štirih stoletij, od pojavov, ki so še povezani s srednjeveško dramatiko, do tistih, ki oblikujejo zavest o moderni evropski drami dvajsetega stoletja. Poseben poudarek je na velikih stilskih formacijah (renesansa, barok, klasicizem, razsvetljenstvo, predromatika, romantika, realizem, naturalizem, simbolizem).

Študent spozna vse novosti, ki jih vpeljejo v dramatiko te stilske formacije in posebej njihovi izpostavljeni predstavniki.

### **Dramaturgija in zgodovina drame III**

Študent spozna historični razvoj dramskih/dramaturških teorij od antike do danes, dobi vpogled v sinhroni presek snovi, osrediščen okrog štirih temeljnih dramaturških kategorij/konceptov (dejanje, čas, oseba, dialog).

Pri predmetu se oblikuje razumevanje medsebojno prepletenih pojavov, ki oblikujejo tok evr. in am. dramatike v 20. stoletju. Od stilno heterogene moderne, preko avantgard in ekspresionizma se oblikujejo še drugi tokovi, kot so dramatika eksencializma in nove stvarnosti, socialnega realizma, poetična drama, dramatika absurda, pojavi v ameriški dramatiki, evropska dokumentarna drama ter sklop pojavov, ki sodijo v postmoderno dramatiko. Študent se seznanja z najpomembnejšimi dramatikami, njihovimi opusi in tudi s povezavo sodobne dramatike z dramaturškimi, estetskimi, filozofskimi in tehnopoetičnimi teorijami 20. stoletja.

### **Filmska in namenska glasba**

Predmet Filmska in namenska glasba omogoča, da študenti: poznajo široko paleto filmske in namenske glasbe, poznajo pomembne skladatelje filmske in namenske glasbe, poznajo principe komponiranja za film, gledališče, radio in televizijo, poznajo snemanje videa, obdelavo in finalizacijo končnega produkta.

### **Filozofija umetnosti**

Cilj predmeta je podati odgovore na naslednja vprašanja: (1) ali je umetnost zgolj ilustracija filozofskih vprašanj ali pa tudi prvobitni vir zastavljanja teh vprašanj?, (2) na kakšen način eksistirajo umetniška dela?, (3) kakšna je vloga intenc pri interpretaciji literarnih del in kako ta dela doživljamo?, (4) ali obstaja »prava« interpretacija umetniških del?, (5) ali lahko čutimo prava čustva v odzivu na umetniška dela?, (6) kakšne vrednote nam ponujajo umetniška dela?, (7) kako lahko umetnost prispeva h kvaliteti življenja in samoizgrajevanju človekovega značaja? Študenti/študentke bodo zmožni prepoznavati, analizirati in uporabljati različne interpretacijske in doživljajske modele ob odzivanju na umetniška dela ter razumeti in prepoznati estetske, etične in spoznavne vrednote in vrednote umetniškega dela.

### **Izvori in potenciali igre**

#### **STARODOBNE IN NOVODOBNE USTVARJALNE TEHNIKE IGRE**

Študent se skozi različne teoretične in praktične perspektive sreča s fenomenom igre ter spoznava psihološke in druge karakteristike tega procesa. Razume osnovne pojme igralskega vokabularja. Ozavešča – tako teoretično kot praktično - univerzalne kvalitete igralske ekspresivnosti.

Seznani se z oblikami igre po svetu ter različnimi pristopi do igralske umetnosti. Poglobi znanje o igri skozi zgodovino, v gledališču in na filmu. Seznani se z izvornimi in obrednimi vidiki in oblikami igre.

Študent se uči prepoznati in v določeni meri analizirati igralsko delo in lastnosti vrhunskih igralskih kreacij.

Teoretično in praktično se seznanja z bistvenimi postavkami različnih igralskih tehnik. Sreča se z igro zunaj gledališča ter z oblikami terapij z igro. Spozna načine aplikacij igre na druga umetniška in neumetniška področja.

Na lastni koži izkusi izzive in potenciale igralskega ustvarjalnega procesa.

## **Jezik in govor II**

Seznani študente s teoretskimi temelji govora ob analizi prozodičnih prvin in nebesednega izražanja s poudarkom na semantični vrednosti zvočno-vidnih znakov v umetniškem govoru. Seznanjanje z osnovnimi zakonitostmi govorjenja v različnih medijih. Razvijanje občutka za prepoznavanje jezikovnih zakonitosti besedila, ki bo govorno uresničeno.

## **Kostumografija II**

Razširitev in poglobitev pridobljenega znanja o pomenu oblikovanja kostumografije predvsem z likovno-estetskega in vsebinsko-konceptualnega vidika.

Kompetence: študentje poznajo pomen in možnosti vsebinskih in vizualnih likovnih izrazil kostumografije kot dela celostne vizualne podobe, razumejo funkcijo posameznega kostuma v odnosu do dramskega lika, do celotne podobe kostumografije, scenografije, svetlobe in koncepta uprizoritve. Poznajo možnosti, ki jim jih kostumografija kot likovno vsebinska kategorija omogoča, jih znajo selekcionirati, uporabljati, razvijati in nadgrajevati.

## **Medijski študiji in popularna kultura**

Predmet je namenjen preučevanju medijev in njihove ključne vloge pri oblikovanju družbenih formacij in človekovega vsakdanjega življenja. Mediji so obravnavani z vidika sociologije komunikacij in antropologije uporabe tehnologij, pri čemer je pozornost usmerjena v umetnostne rabe tehnologij. Študentje in študentke se na predavanjih seznanijo s povezavami med mediji, umetnostjo, družbo in percepcijo občinstva, na delavnicah pa pod mentorstvom intermedijskih umetnikov preiskujejo izrazne možnosti umetniškega ustvarjanja v jeziku novih medijev.

## **Scenografija: prostori igre II**

Analiza in raziskovanje prostora in dogodka na konkretnem tekstu: realen, dokumentaren prostor

1. prizor : dogodek : predmet : prostor,

2. zgodba : prostor.

Dramaturgija prostora.

## **Teorija gledališke režije**

Analiza specifičnega mesta gledališkega režiserja v gledališkem procesu (med/z igralci in avtorski sodelavci). Vloga gledališkega režiserja med avtorstvom in poustvarjanjem. Razumevanje režijskega koncepta kot funkcijskega razmerja med mišljenjem in uprizarjanjem (uprizarjanjem). Režija med teorijo in prakso. Razumevanje režije kot orodja za produkcijo čutnosti in smisla (razumevanje gledališča kot stroja za komunikacijo).

Predstavitveni zbornik študijskega programa prve stopnje Film in televizija je zaščiten z Zakonom o avtorski in sorodnih pravicah. Vse pravice pridržane.
---