

Univerza v Ljubljani
Akademija *za gledališče, radio, film in televizijo*



PREDSTAVITVENI ZBORNIK

**MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA
DRUGE STOPNJE**

FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI

**november 2012
(redakcija)**

1. Podatki o študijskem programu

- študijski program druge stopnje FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI,
- študijski program traja 2 leti,
- 120 ECTS študijskih obveznosti,
- program nima smeri,
- študent(-ka) pridobi strokovni naslov: magister/magistrica filmskih in televizijskih študijev;
okrajšani naslov se glasi: mag. film. in telev. štud.

Študijski program „Filmski in televizijski študiji“ zapolnjuje veliko in škodljivo praznino v slovenskem visokošolskem prostoru. Razen tega da filma in avdio-vizualnih medijev skoraj ni niti v programih vrtcev, osnovnih šol in gimnazij, so te vsebine bolj ali manj odsotne tudi v visokem šolstvu. Kot pretežno stranske študije so sicer prisotne na FF in na FDV, vendar to za tako pomemben družbeni, kulturni in umetniški pojav, kot so avdio-vizualne vsebine, ne more biti dovolj. Problem postane jasen, če primerjamo količino programov, namenjenih filmu in ostalim AV-vsebinam, s tisto, namenjeno jeziku in literaturi. Pričujoči študijski program je torej namenjen kritikom in publicistom, pedagogom in upravljavcem na področju filma in AV medijev. Povezanost s programom filmskega in televizijskega ustvarjanja ter z obstoječimi medijskimi programi na FF in FDV zagotavlja, da Filmski in televizijski študiji ne bodo ostale zgolj akademske, ampak se bodo navezovala tako na ustvarjalno kot organizacijsko, upravljavsko in pedagoško prakso.

Ključna posebnost programa je v dejstvu, da obravnava filmsko in medijsko problematiko v tesni povezavi s proučevanjem filmske ustvarjalne prakse in estetike. Ker to sicer manjka, se pogosto otepamo s sociologizmi, psihologizmi in ekonomizmi, še največkrat pa z neverjetnim nepoznavanjem medijske problematike in filmske estetike. Pričujoči program torej ni namenjen ustvarjalcem, ampak "teoretikom", pedagogom, raziskovalcem, publicistom in kritikom ter "politikom", to je upravljavcem. Namenjen je ljudem najrazličnejših poklicev, ki naj bi bili dobri poznavalci filma in AV-medijev, pa to vse prepogosto niso.

Na podlagi spoznanj, pridobljenih s kritično evalvacijo dodiplomskega programa Filmska in televizijska režija ter podiplomskega magistrskega študijskega programa Zgodovina in teorija filma in televizije, smo program za Filmske in televizijske študije oblikovali tako, da bo opazno dvignil kvaliteto in vsebinsko ter strokovno razvejanost študijskega procesa in študijskega programa v celoti. V del študijskega procesa bomo pod vodstvom habilitiranih visokošolskih učiteljev povabili tudi uveljavljene teoretike, umetnike, strokovnjake in specialiste za različna področja AV-medijev. Tako program vsebuje vse potrebne elemente za sledenje silovitemu tehnološkemu in estetskemu razvoju na avdio-vizualnem področju.

AV-mediji (avdio-vizualna pripoved in informacija) imajo vse večjo umetniško, kulturno, socialno, ekonomsko in politično prisotnost in moč. »Gibljive slike«, v dobi digitalizacije predvsem na televiziji, na internetu in vse bolj tudi v domačem kinu in na mobilnih telefonih, so za večino najpomembnejši vir informacij, zabave in kulture. Samo spremljanju televizije povprečni gledalec v Evropi nameni preko dvajset ur tedensko. Različne tehnologije – tako klasične (film, televizija) ter iz njih izhajajoči produkcijski in distribucijski modeli – kot sodobne, nenehno se razvijajoče tehnologije (internet, mobilna telefonija, multimediji ...) s svojimi produkcijskimi načini in rabami filmskih del ponujajo neizmerne in vedno nove poklicne možnosti. Razvoj in uveljavljanje umetniškega in kulturnega potenciala v času eksplozivnega razvoja in sprememb celotnega avdio-vizualnega sektorja je seveda usodno odvisen od ustrezne izobrazbe ustvarjalcev. Skrb za lastno filmsko ustvarjalnost in kulturno raznovrstnost na vseh tehnoloških sistemih nam nalagajo z vrsto konvencij in direktiv različne mednarodne organizacije in ustanove od UNESCO do EU-ja. Zavezuje nas tudi Nacionalni kulturni program. Kljub temu Slovenija na tem področju žal hudo zaostaja. Še posebej usodna za razvoj slovenske kulturne identitete je lahko nerazvitost na področju strokovnega in splošnega filmskega in televizijskega izobraževanja. S filmom in televizijo je usodno povezana tudi raba slovenskega jezika. Vrsta manjših držav v Evropi je razvila velike in močne filmske kulture, zato večni izgovor o majhnosti države ni sprejemljiv. Za velikost slovenske filmske in televizijske ter AV-kulture smo namreč odgovorni sami.

Slovenija ne zaostaja, kar se ustvarjalnosti in podjetnosti filmskih in medijskih ustvarjalcev tiče. Močno pa zaostaja na področju medijske in filmske politike in upravljanja. Ljudje, odgovorni

za to področje, pogosto kažejo skrb vzbujajočo pomanjkljivo poznavanje filma, televizije in medijev.

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilji programa

Temeljni cilj programa je, da bodo magistri usposobljeni za strokovno delo pri analiziranju, komentiranju in izboljševanju razmer na našem AV-sektorju, pri načrtovanju in izvajanju pedagoško-raziskovalnega in upravljalvskega dela.

Poklici publicistov, pedagogov in upravljalvcev so ustvarjalni, predvidevajo pa nujnost vsestranskih psihofizičnih sposobnosti in izjemno komunikativnost.

Predmetnospecifične kompetence, ki se pridobijo s programom

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za program, so:

- poznavanje zgodovine filmske umetnosti, televizije in AV-medijev v kulturnih zgodovinskih, socialnih, ekonomskih in političnih kontekstih,
- poznavanje zgodovinskega razvoja teorije filma in teorij množičnih medijev in množične kulture,
- poznavanje sociologije, psihologije, socialne psihologije in ekonomije filma, televizije in AV-medijev,
- sposobnost interpretacije in analize ter pisanja kritik in drugih publicističnih del, ki se nanašajo na film in AV-vsebine,
- sposobnost analize na organiziranosti in upravljanja AV-medijev in nacionalnih in mednarodnih AV-prostorov,
- sposobnost vodenja in upravljanja AV-ustanov in projektov,
- sposobnost povezovanja znanj ter publicističnih, pedagoških in upravljalvskih nalog na področju filma, televizije in AV-medijev,
- sposobnost umeščanja novih informacij in kritičnih interpretacij na področja filma, televizije in AV-medijev,
- poznavanje, razumevanje in upoštevanje avtorske in sorodnih pravic ter pravnega reda na področju AV-medijev,
- sposobnost raziskovalnega dela na področju filma, televizije in AV-medijev.

Predmetnospecifične kompetence izbirnih predmetov programa, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov izbirnih predmetov programa, so:

- poznavanje in razumevanje poglobljenih in specifičnih izbirnih znanj,
- koherentno obvladovanje izbirnih znanj s sposobnostjo povezovanja izbirnih znanj ter njihovo praktično umetniško ustvarjalno uporabo na področju filma, televizije in AV-medijev,
- sposobnost umeščanja novih informacij in kritičnih interpretacij specifičnih izbirnih znanj na področje filma, televizije in AV-medijev.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V program se lahko vpiše kandidat, ki je uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij Filmski in televizijski študiji in ob opravljanju preizkusa predložil načrt (dispozicijo) magistrskega dela ter končal:

- a) katerikoli študijski program prve stopnje;
- b) visokošolski strokovni študijski program po starem programu, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 10-60 KT, kandidati morajo obveznosti na lastne stroške opraviti pred vpisom v magistrski študij;

V program se lahko vpiše tudi kandidat, ki je končal enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah a) in b), v tujini in je uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij filmskih in televizijskih študij na UL AGRFT in ob opravljanju preizkusa predložil načrt (dispozicijo) magistrskega dela.

Načrt (dispozicija) magistrskega dela je pisna naloga, ki predstavi ključna vsebinska in teoretska izhodišča za magistrsko delo, ki ga študent želi ustvariti v okviru drugostopenjskega magistrskega študija. Načrt mora obsegati najmanj 5000 znakov, lahko pa vsebuje tudi pisne, slikovne ali avdiovizualne priloge.

S preizkusom posebne nadarjenosti se preveri nadarjenost kandidata, njegove analitične potenciale in kritične spretnosti za drugostopenjski magistrski študij filmskih in televizijskih študij s poudarkom na predloženem načrtu (dispoziciji) magistrskega dela.

Če je kandidat tujec, mora pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti z javno veljavno listino izkazati znanje slovenskega jezika.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti	80 % točk
ocena načrta (dispozicije) magistrskega dela	15 % točk
povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	2,5 % točk
ocena diplomskega dela prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija (če študijski program, ki ga je opravil kandidat, ne obsega diplomskega dela, tudi v tej rubriki šteje povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija)	2,5 % točk

Predvideno število vpisnih mest rednega študija je 5. Predvideno število vpisnih mest izrednega študija je do 5.

Če izvedba magistrskega dela zahteva materialna sredstva, jih je študent dolžan zagotoviti sam.

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

V skladu z 9. členom Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnosti, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja, ki po vsebini in zahtevnosti delno ali v celoti ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim v študijskem programu.

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljeno študijsko obveznost.

Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloča Senat Akademije za gledališče, radio, film in televizijo.

Postopek poteka v skladu s "Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti", ki ga je sprejel Senat Univerze v Ljubljani 29. maja 2007.

5. Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik programa Filmski in televizijski študiji mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 60 ECTS.

Poleg zgoraj navedenih obveznosti mora študent za napredovanje v višji letnik oziroma dokončanje študija predložiti potrdila o vrnjenih med študijskim letom izposojenih knjigah, periodiki, avdio-vizualnih delih, rekvizitih, tehniki in opremi ter o arhiviranih študijskih avdio-

vizualnih delih. Potrdila izdajo pristojne službe UL AGRFT glede na dejansko stanje (knjižnica, arhiv, videoteka in tehnične službe).

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent(-ka) opraviti magistrsko delo in vse obveznosti, ki jih določajo študijski program ter učni načrti predmetov, predpisanih na izbrani smeri, v skupnem obsegu 120 ECTS.

7. Prehodi med študijskimi programi

I. Prehodi so možni med drugostopenjskimi študijskimi programi:

1. ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc in
2. med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa, ter
3. če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta,
4. če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis.

II. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih štud. programov lahko prehajajo na štud. program pod naslednjimi pogoji:

- če se jim ob zaključku študija lahko zagotovi pridobitev primerljivih kompetenc in se jim lahko po kriterijih za priznavanje lahko prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa,
- če so uspešno opravili preizkus posebne nadarjenosti,
- če so ob prijavi na prehod predložili načrt (dispozicijo) magistrskega umetniškega dela.

Če je kandidat za prehod tujec, mora pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti z javno veljavno listino izkazati znanje slovenskega jezika.

O prehodih odloča Senat UL AGRFT, ki lahko kandidatu določi morebitne dodatne obveznosti, ki jih ta opravi v skladu z odločitvijo Senata bodisi pred prehodom na program bodisi pred zaključkom študija. Kadar te obveznosti vključujejo produkcijo avdio-vizualnih del, jih mora kandidat izvesti na lastne stroške.

8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja posameznih učnih enot so določeni za vsako učno enoto posebej v učnih načrtih. Obsegajo ustne in pisne izpite, kolokvije, seminarske naloge in izvedbo vaj ter praktičnih umetniških del. Ocenjevalna lestvica je od 6–10 (pozitivno) oz. 1–5 (negativno), pri ocenjevanju se upošteva statut Univerze v Ljubljani in izpitni načini AGRFT.

Ocenjevalna lestvica:

10	odlično (odl)	izjemno znanje in/ali izjemni umetniški dosežki z zanemarljivimi napakami,
9	prav dobro (pdb)	nadpovprečno znanje in/ali nadpovprečni umetniški dosežki vendar z nekaj napakami,
8	prav dobro (pdb)	solidno znanje in/ali solidni umetniški dosežki,

7	dobro (db)	dobro znanje in/ali dobri umetniški dosežki vendar z večjimi napakami,
6	zadostno (zd)	znanje in/ali umetniški dosežki, ki ustrezajo minimalnim kriterijem,
5 – 1	nezadostno (nzd)	znanje in/ali umetniški dosežki, ki ne ustrezajo minimalnim kriterijem.

9. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

LEGENDA: P – predavanja; V – vaje; S – seminar; DO – druge oblike dela; SŠD – samostojno študentovo delo; ECTS – kreditne točke; ŠOŠ – študijska obremenitev na študenta (kontaktne ure + samostojno delo).

1. semester									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Estetika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	15			255	300	10
2	Zgodovina slovenskega filma in televizije	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5
3	Filmski jezik* *Predmet je obvezen le za študente, ki na prvi stopnji niso opravili izpitov iz sorodnih vsebin sicer lahko namesto njega izberejo strokovni izbirni predmet.	doc. mag. Olga Toni, doc. Martin Srebotnjak	60	30			60	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30	30			90	150	5
5	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			180	105	30	0	585	900	30
DELEŽ			20	12	3	0	65	100	100

Strokovni izbirni predmeti za 1. semester

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Analiza strukture scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	45	15	30		60	150	5
2	Televizijska izvedba I	doc. mag. Marko Naberšnik	30		30		90	150	5
3	Montaža IV	doc. mag. Stanko Kostanjevec	30	30			240	300	10

2. semester

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	30		30		90	150	5
2	Slovenski avdiovizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	45	30			75	150	5
3	Kritika in publicistika	izr. prof. dr. Igor Koršič, doc. dr. Blaž Lukan	30	30			390	450	15
4	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			135	60	60	0	645	900	30
DELEŽ			15	7	7	0	71	100	100

Strokovni izbirni predmeti za 2. semester									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	30	15	30		225	300	10
2	Televizijska izvedba II	red. prof. Igor Šmid	30		30		90	150	5

3. semester									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	izr. prof. dr. Igor Koršič		45			255	300	10
2	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5
3	Avtorsko pravo	doc. dr. Špelca Mežnar	30	15	15		90	150	5
4	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			120	120	45	0	615	900	30
DELEŽ			13	13	5	0	69	100	100

Strokovni izbirni predmeti za 3. semester									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Televizijski žanri	doc. mag. Marko Naberšnik	15	45			90	150	5
2	Montaža V	doc. mag. Stanko Kostanjevec	30	30			90	150	5

4. semester									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo - Filmski in televizijski študiji	izr. prof. dr. Igor Koršič		15		30	855	900	30
SKUPAJ			0	15	0	30	855	900	30
DELEŽ			0	2	0	3	95	100	100

Predvideni nosilci

Obvezne učne enote vseh smeri programa			
1.	Avtorsko pravo	doc. dr. Špelca Mežnar	obvezni-strokovni
2.	Estetika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	obvezni-strokovni
3.	Filmski jezik	doc. mag. Olga Toni, doc. Martin Srebotnjak	obvezni-strokovni
4.	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	izr. prof. dr. Igor Koršič	obvezni-strokovni
5.	Kritika in publicistika	izr. prof. dr. Igor Koršič, doc. dr. Blaž Lukan	obvezni-strokovni
6.	Magistrsko delo - Filmski in televizijski študiji	izr. prof. dr. Igor Koršič	obvezni-strokovni
7.	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	obvezni-strokovni
8.	Slovenski avdio-vizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	obvezni-strokovni
9.	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	obvezni-strokovni
10.	Zgodovina slovenskega filma in televizije	izr. prof. dr. Igor Koršič	obvezni-strokovni
Izbirni predmeti			
1.	Analiza strukture scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	izbirni-strokovni
2.	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	izbirni-strokovni
3.	Montaža IV	doc. mag. Stanko Kostanjevec	izbirni-strokovni
4.	Montaža V	doc. mag. Stanko Kostanjevec	izbirni-strokovni
5.	Televizijska izvedba I	doc. mag. Marko Naberšnik	izbirni-strokovni
6.	Televizijska izvedba II	red. prof. Igor Šmid	izbirni-strokovni
7.	Televizijski žanri	doc. mag. Marko Naberšnik	izbirni-strokovni

11. Kratka predstavitev posameznega predmeta

Obvezne učne enote programa

Avtorsko pravo

Cilji:

- spoznati temelje avtorskega prava,
- spoznati osnovne pojme, kot so avtorska pravica, avtorsko delo,
- prepoznati pravne vidike filmskega in televizijskega ustvarjanja.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost sklepanja in razumevanja avtorskih pogodb,
- sposobnost uveljavljanja lastnih avtorskih pravic,
- sposobnost uporabe avtorskih del drugih v lastnih avtorskih delih.

Estetika filma

Poznavanje in razumevanje zgodovinskega razvoja estetike in filmske estetike v kontekstu zgodovinskega razvoja teorije filma. Poglobljeno razumevanje aksiologije.

Predmetnospecifične kompetence:

- ozaveščenost o uporabnosti estetike,
- poznavanje teoretskih osnov ozaveščanja procesov estetskega vrednotenja.

Filmski jezik

Spoznavanje filmskega jezika ter analize filma s kreativne pozicije njegovih posameznih elementov. Spoznavanje nalog, zadolžitev in odgovornosti ključnih soustvarjalcev pri nastanku filmskega dela.

Predmetnospecifične kompetence:

- razumevanje filmskih izraznih sredstev in naracije zahtevnega AV-dela,
- razumevanje ključnih faz produkcije igranega in dokumentarnega filma, nalog ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev.

Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV-medijev

Poglobitev poznavanja in razumevanja posebnih, ožjih tem iz sodobnih teorij in zgodovine filma. Pri študiju se študentje in študentke seznanjajo bolj z aplikacijo različnim metod in pristopov pri raziskovanju obravnavanih tem in problemov kot z rezultati teh raziskav. Razvijajo interdisciplinarnost.

Predmetnospecifične kompetence:

- samostojno raziskovanje najrazličnejših tem s področja predmeta,
- praktična uporaba raziskovalnih metod na področju AV-medijev in vsebin ter njihovih rezultatov.

Kritika in publicistika

Seznani študente z zgodovino kritike in filmske publicistike in s trenutnim stanjem recepcije filma in avdio-vizualnega področja doma in v svetu. Usposobiti študente za kritiško, publicistično in pedagoško dejavnost. Poznavanje retorike in hermenevtike. Usposobiti študente za izvedbo samostojne raziskovalne naloge.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost publicističnega delovanja na področju AV-medijev,
- poglobljeno razumevanje narave, zgodovinskega razvoja in funkcij filmske publicistike in kritike.

Magistrsko delo - Filmski in televizijski študiji

Poglavitni cilj predmeta je, da študent/študentka izdela magistrsko raziskovalno delo a področja filma, televizije in množičnih medijev.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje epistemološke problematike raziskovanja v humanistiki, umetnosti in družboslovju,
- obvladovanje različnih metod in pristopov v raziskovalnem delu.

Naratologija

Poglobljeno spoznati teorije pripovedi, delovanje pripovednih struktur v različnih pripovednih oblikah in pripovednih žanrih.

Predmetnospecifične kompetence:

- poglobljeno poznavanje in razumevanje strukture in funkcije pripovedi v filmu,
- sposobnost teoretično poglobljenega analiziranja pripovedi v filmu.

Slovenski avdio-vizualni prostor

Študent pridobi zgoščen vpogled v vse ključne segmente slovenskega avdio-vizualnega prostora.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje temeljnih kulturno-političnih konceptov in učinkov trga na oblikovanje slovenskega avdiovizualnega prostora,
- poznavanje ustanov in načinov javne podpore razvoju avdio-vizualne kulture,
- poznavanje zasebnopravnih subjektov, ki delujejo v domačem avdio-vizualnem prostoru,
- poznavanje načinov dodeljevanja javnih sredstev za produkcijo avdio-vizualnih del.

Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma

Temeljito poznavanje ekonomskih, socialnih, socialno-psiholoških socioloških in ostalih družbenih vidikov filma in avdio-vizualnih medijev. Poznavanje zgodovinskega razvoja AV-medijev.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost sociološke analize medijskega prostora,
- dobro poznavanje, tako fenomenološko, psihološko kot sociološko sprejemnikov, medijskega občinstva,
- poznavanje problematike medijev v demokratični državi.

Zgodovina slovenskega filma in televizije

Dobro in kritično poznavanje zgodovine slovenskega filma v kontekstu kulturnega, političnega in gospodarskega razvoja Slovenije.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost za samostojno raziskovanje na področju slovenskega filma, to je kinematografije in korpusa filmov, ki ga naša filmska dediščina obsega.

Izbirni predmeti

Analiza strukture scenarija

Študentje se učijo gledati in analizirati film iz dramaturške perspektive, demonstrirajo se različne tehnike naracije, dramske strukture in žanrske forme.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje scenarijskih pristopov in modelov strukture celovečernega scenarija,
- obvladovanje dramaturških sredstev in analiza njihove praktične uporabe,
- prepoznavanje žanrskih obrazcev, njihova dramaturška obdelava in stilizacija.

Eksplozivni in avantgardni pristopi

Cilj: seznanjenost z načinom vizualnega izražanja, ki presega postulate konvencionalne filmske estetike, premikanje oz. osvobajanje kreativnih meja pri ustvarjanju AV-dela.

Predmetnospecifične kompetence:

- možnost organiziranja slikovnega in zvočnega materiala izven znanih tradicionalnih, klišejskih omejitev.

Montaža IV

Poglobljanje v problemske perspektive kontinuirane montaže, ki veljajo znotraj prizor (scene) igranega filma in teoretična ter empirična raziskovanja le-teh.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost reševanja problemov gradnje prizora in montažnih prehodov v prizoru,
- obvladovanje spekulativnih in interpretacije empiričnih vidikov montaže.

Montaža V

Poglobljena analiza strukturalnih tipov montaže: deskriptivna montaža, asociativna montaža, retorična montaža in polifona montaža.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost informiranja s sliko in razdelava dokumentarnih struktur v različne interpretacijah namene,
- sposobnost koncipiranja nenarativnih in nefikcijskih oblik filma in razumevanje njihovih strukturalnih in funkcionalnih načel,
- sposobnost kreiranja in razvijanja zahtevnejših retorično montažnih oblik v igranih vsebinah in razumevanje načel posebnih retoričnih postopkov, ki se pojavljajo v avdio-vizualnih vsebinah,
- sposobnost uporabe nekonvencionalnih, kompleksnih in odprtih oblik v strukturiranju avdio-vizualnih vsebin.

Televizijska izvedba I

Pregled tehnoloških prvin televizije za vse vrste vodilnih televizijskih sodelavcev.

Pregled snemalne in postproduksijske televizijske tehnologije za vodilne televizijske sodelavce.

Pregled zgodovine, razvoja, estetskih, socioloških in psiholoških prvin televizijskega medija.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje osnov televizijske tehnologije za ključne televizijske sodelavce,
- poznavanje zgodovine in razvoja televizijskega medija,
- razumevanje posebnosti televizijskega medija,
- pridobitev osnovnih psihofizičnih spretnosti za dejavno sodelovanje pri izvedbi televizijskih projektov.

Televizijska izvedba II

Režiserjev vpogled v zgodovino, razvoj, estetske, sociološke in psihološke prvine televizijskega medija in televizijske režije skozi optiko »enkratnosti in neponovljivosti dogodka«. Režiserjev vpogled v umetnost režije na televiziji ter v izvedbene prvine in veščine televizijskega medija. Režijske izkušnje ob izvedbi vsaj ene umetniške televizijske oddaje.

Predmetnospecifična kompetenca:

- zmožnost televizijske režije umetniške televizijske oddaje.

Televizijski žanri

Preveriti izkušnje iz televizijske prakse različnih televizijskih zvrsti. Pregled televizijskih zvrsti in žanrov, njihove posebnosti zaradi pogojev, ki jih določajo različne televizijske tehnologije. Prednosti in pomanjkljivosti televizijskega upodabljanja in posledice za pisne zasnove televizijskih izdelkov – od zamisli/téme, ideje, sinopsisa, skripta, scenarija do narisa in snemalne knjige.

Predmetnospecifične kompetence:

- uporaba posebnih scenarističnih postopkov kot podlaga za ostvaritev različnih televizijskih zvrsti in žanrov s posebnim poudarkom na različnih televizijskih besedilih,
- sposobnost za hitro in kakovostno pripravo zasnov za TV-oddaje.

12. Zaposljivost diplomantov

V Sloveniji in EU se področje AV-medijev izrazito širi. Izobraženih delavcev je že zdavnaj premalo (jih tudi nikoli ni bilo dovolj). O tem nazorno govori podatek, da več kot 80 % diplomantov, specialistov in magistrów oz. študentov od začetka izvajanja študijskega programa FTV režija na AGRFT (1963) deluje na svojem področju. Znatno del jih deluje v publicistični, pedagoški in upravljaljski praksi.

V Sloveniji zakonodaja in podzakonski akti na področju AV-medijev ne vsebujejo jasnih izhodišč, kako je z zaposljivostjo oz. kandidiranjem za pridobivanje javnih sredstev za produkcijo na področju AV-medijev iz stališča izobrazbenih zahtev. To je zanesljivo velika pomanjkljivost zakonodaje, ki jo je država dolžna v prihodnje popraviti. Področje zakonske regulative in financiranja AV-medijev je tako izrazito "podhranjeno", zasebne (večinoma komercialne) ustanove pa žal tako stanje le še stopnjujejo po načelu, da je bolje imeti neizobražene ljudi "iz ceste": predstavljajo namreč cenejšo delovno silo.

Priče smo izrazitemu bohotenju estetskega neokusa in grobih izvedbenih napak v celotnem spektru AV-medijev. Zakonodaja (npr. Zakon o medijih) predpisuje razmerja in transparentnostjo lastništva medija, nikjer pa ni določeno, kakšna izobrazbena struktura avtorskih in ustvarjalsko-izvedbenih profilov je nujna za normalno, vsaj iz stališča forme "nepolutivno" delovanje AV-medija. Kar najboljša izobrazba na tem področju je zelo pomemben faktor, če ne najpomembnejši, pri zagotavljanju neodvisnosti in svobode medijev.

Edina "paradržavna" ustanova, ki ima sistemizacijo za različne izvedbene poklice, je nacionalna RTV Slovenija, kjer pa je tudi zaznati trende nižanja izobrazbenih stopenj spet iz finančnih razlogov: manjša izobrazba – manjša plača oz. honorar.

Hkrati pa vse večja konkurenca na področju AV-medijev nujno vsebuje tudi potrebo po več in boljših delavcih: izobraženi delavci vsekakor zagotavljajo tudi boljše AV-vsebine in oblike!

Zaposljivostno bazo na področju AV-medijev v Sloveniji predstavljajo: samozaposleni, raziskovalci, animatorji, politiki, novinarji, kritiki in publicisti, ki pokrivajo film in medije, specializirani pedagogi, upravljaljski kadri na RTV Slovenija, VIBA filmu, Slovenski kinoteki, na komercialnih in lokalnih televizijah v Republiki Sloveniji – preko 40 jih je, v kulturnih domovih itd.

Bistveni povzetek splošnih in predmetnospecifičnih kompetenc, ki so vsebovane v programu in ki naj (delodajalcu) opišejo diplomantovo usposobljenost za strokovno delovanje na področju AV-medijev, je, da bodo magistri skladno usposobljeni za samostojno strokovno delo pri pedagoškem, raziskovalnem, publicističnem in upravljaljskem delu.

Program zagotavlja nabor splošnih in predmetno- /področnospecifičnih kompetenc, s katerimi se magistri umetnosti lahko zaposlijo:

- kot vodilni umetniški in upravljaljski delavci v filmski, televizijski in proizvodnji AV-medijev,
- kot vodilni umetniški upravljaljski v vseh zasebnih AV-podjetjih in inštitucijah,
- kot umetniški in vodilni upravljaljski delavci v kinematografskih podjetjih,
- kot umetniški in vodilni upravljaljski delavci v distributerskih podjetjih AV-del,
- kot umetniški in vodilni upravljaljski delavci v muzejih in arhivih za AV-medije,
- kot umetniški in vodilni upravljaljski delavci v raziskovalnih institucijah,
- kot umetniški, kritiški in vodilni upravljaljski delavci v založbah in medijih,
- na srednji, višji in visoki stopnji izobraževanja kot pedagogi, mentorji, raziskovalci in strokovnjaki za AV-medije,
- v vseh evropskih in državnih upravnih ter kulturnih inštitucijah in organih, delovno povezanih z AV-mediji, vključno z najodgovornejšimi javnimi in upravljaljskimi funkcijami (ministri, direktorji institucij in zavodov, predsedniki in člani upravnih in nadzornih odborov ...).